

Туристская Москва без барьеров

Туристские маршруты

**Московский Кремль
и окрестности** **2**

**Памятные места
войны 1812 года** **14**

**Третьяковская галерея,
Лужков мост, Болотная площадь** **22**

Музей-усадьба «Коломенское» **30**

**Центральный парк культуры
и отдыха им. М. Горького** **36**

Тематические экскурсии

**Государственный
Дарвиновский музей** **44**

Большой планетарий Москвы **52**

**Центральный музей
им Б. В. Зимины Всероссийского
общества слепых** **58**

**Третьяковская галерея
на Крымском валу** **64**

**Музей русской гармонии
А. Мирека** **68**

Гостиницы **70**

Досуг **71**

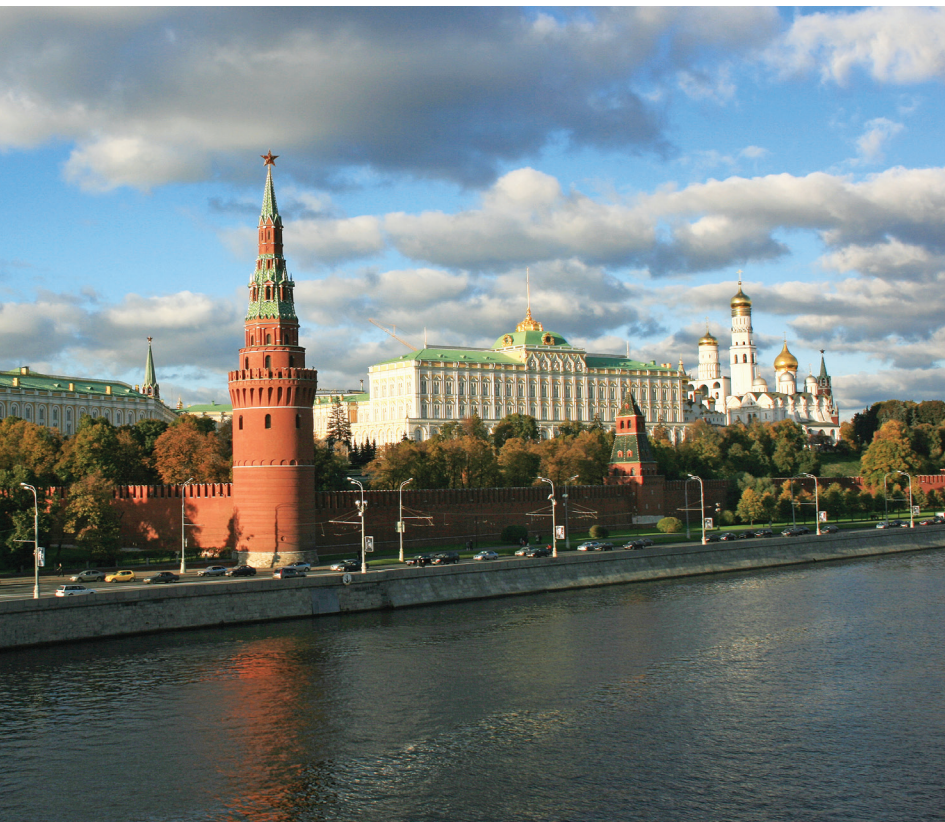
Полезная информация **72**



Маршрут 1

Московский Кремль и окрестности

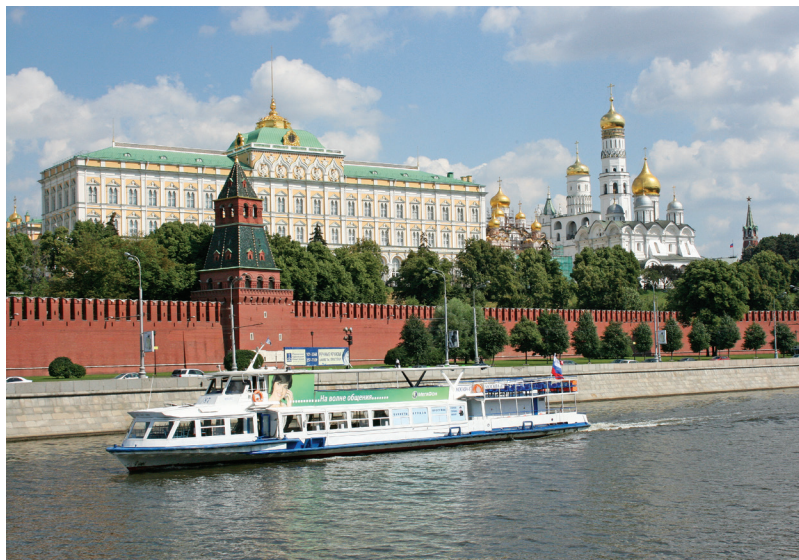




Московский Кремль — историческая колыбель не только российской столицы, но и всего государства. Когда-то величественные стены древней цитадели служили границами Москвы, теперь они надежно охраняют святая святых — ее сердце. Еще недавно казалось, что так же неприступны эти стены и для людей с ограниченными возможностями. Однако грозная цитадель гостеприимно распахивает ворота для инвалидов всех категорий.

Первые деревянные стены Московского Кремля выросли в 1156 году по распоряжению Юрия Долгорукого, сына Киевского князя Владимира Мономаха. В конце XV века Москва стала столицей Великого княжества Московского, и Иван Грозный решил превратить Кремль в великолепную резиденцию. Тогда уже из обожженного кирпича и были построены стены и башни Кремля, сохранившиеся по сей день.





Сегодня архитектурный ансамбль Кремля — не только древний город-крепость, но и действующий политический центр, где находится рабочий кабинет президента России, куда приглашают глав государств и проходят встречи на высочайшем уровне.

Древние храмы, терема и палаты, величественные дворцы соседствуют с современными парадными административными зданиями.

Доступ на территорию Кремля для людей с ограниченными возможностями, как, впрочем, и для других групп граждан, открыт через Троицкую и Кутафью башни Кремля **1**.

Первое место, куда попадает посетитель, оказавшийся по ту

сторону кремлевских башен — Ивановская площадь **2**, одна из самых древних. Она ограничена фасадом Военной школы им. ВЦИК, ансамблем колокольни Ивана Великого, по имени которого и названа.

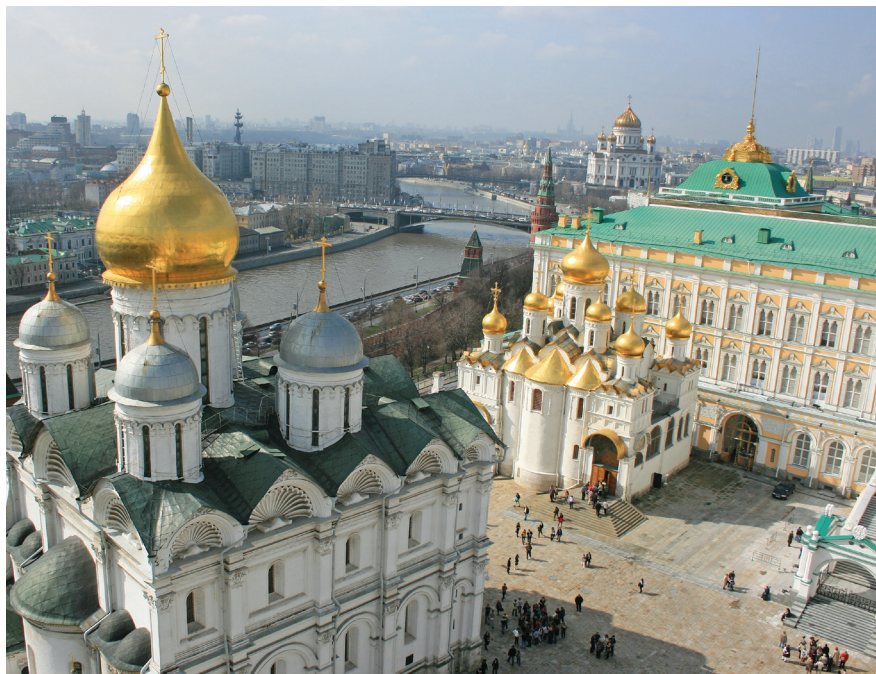
С западной стороны Ивановской площади, между колокольней Ивана Великого и церковью Двенадцати апостолов располагается уникальное творение русских мастеров Средневековья — Царь-пушка **3**. Это крупнейшее в мире орудие по калибру (890 мм), а ее вес приближается к 40 тоннам. Пушка была создана в 1586 году в Москве, во время правления сына Ивана Грозного Федора Ивановича, русским мастером Андреем Чоховым.



С одной стороны Ивановская площадь плавно перетекает в Сенатскую площадь **4**, заключенную между зданиями Арсенала и Сенатским дворцом. Другой стороной Ивановская площадь выходит на Большой Кремлевский сквер **5**. До революции здесь находился мемориал царя-освободителя Александра II. В советскую эпоху в сквере располагался памятник Владимиру Ильичу Ленину. Налево от сквера лежит улица Спасская **6** — самая древняя улица Кремля, ведущая от Спасских ворот к Ивановской и Соборной площадям. Спасские ворота считались парадным въездом

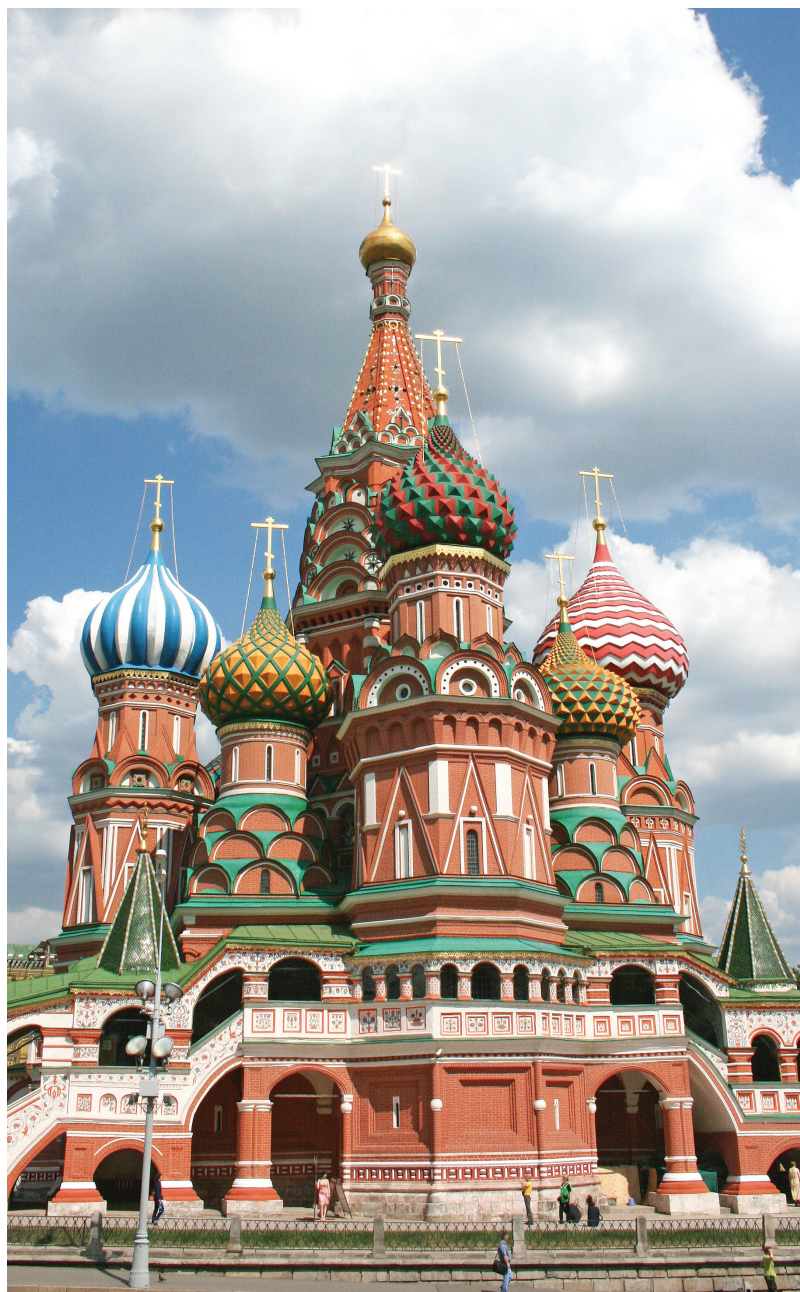


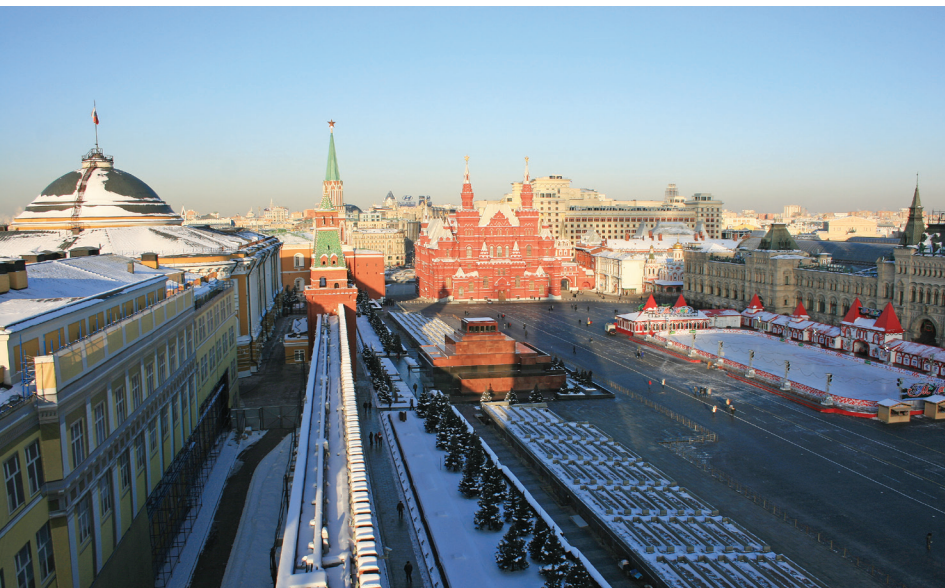
в Кремль, и по улице шествовали пышные царские выезды и крестные ходы. Пройдя направо от Кремлевского сквера, перед тем как посетить следующую площадь Кремля — Соборную, — стоит задержаться перед еще одним шедевром русских мастеров — Царь-колоколом **7**. Этот гигантский колокол был отлит русскими мастерами-литейщиками в XVIII веке. Высота колокола составляет 6,24 м, диаметр — 6,6 м, масса около 200 тонн. Колокол-исполин так и не успел исполнить свое прямое предназначение: еще не завершились работы по его отделке,



когда в Кремле случился пожар и значительный кусок колокола откололся от перегрева. Будучи в Кремле, нельзя не посетить Соборную площадь **8** — исторический и архитектурный центр города-крепости. Ее окружают Грановитая и Патриаршие палаты, Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор, Ризоположенская церковь и колокольня Ивана Великого. Закончив осмотр территории Кремля, стоит оставить время на знакомство с его окрестностями, которые не менее интересны и насыщены достопримечательностями. В любое время года прекрасна прогулка по

Александровскому саду **9**, разбитому на месте протекавшей здесь ранее реки Неглинной по указу Александра II при восстановлении города после войны 1812 года. Под Средней Арсенальной башней архитектором Осипом Бове в память о том же событии выстроен грот **10** из развалин зданий, погибших во время пожара Москвы и от пушечных ядер. Самая главная достопримечательность Александровского сада — Вечный огонь у Могилы Неизвестного Солдата и почетный караул рядом с ним **11**. Караульную службу несут военнослужащие Президентского полка с 08.00 до





20.00. Вечный огонь был привезен с Марсова поля из Ленинграда. К самому Вечному огню ведут три ступеньки, по которым подняться самостоятельно на коляске не получится, но можно подъехать достаточно близко, чтобы осмотреть достопримечательность. На выходе из Александровского сада на Манежной площади также располагается памятник маршалу Жукову **12**, выдающемуся советскому полководцу, герою Великой Отечественной войны.

При въезде на Красную площадь при помощи сопровождающего можно подняться на коляске в Казанский собор **13**: имеется пандус, но он довольно крутой.

Храм-памятник на улице Никольской, 3 был создан во имя Казанской иконы Божией Матери, с которой связывалось чудесное избавление России от польского нашествия. Эта икона — одна из особо почитаемых святынь русского народа. Образ Казанской Богородицы есть почти в каждом храме и в каждой верующей семье, им благословляют молодых, идущих к венцу, просят об исцелении от недугов, а также о семейном счастье и благополучии.

Непосредственно по самой Красной площади **14** можно беспрепятственно передвигаться, фотографироваться, посмотреть смену караула и послушать бой курантов.



Концерты, парады и прочие мероприятия, организованные на площади, открыты для инвалидов.

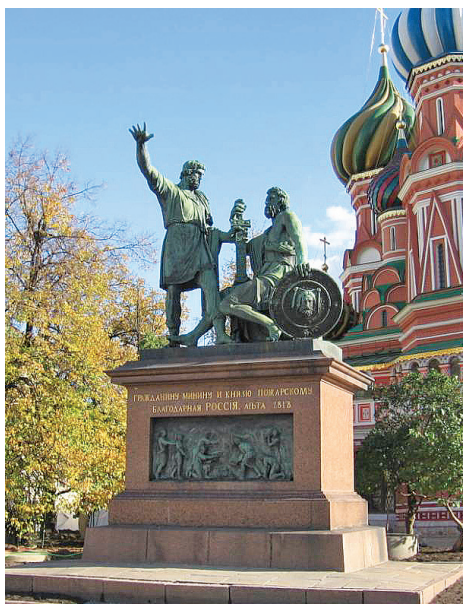
Красная площадь — почти ровесница Кремля. В XVI веке она называлась Троицкой — по церкви Св. Троицы, стоявшей на месте собора Василия Блаженного. С середины XVII века ее стали называть «Красная», что значило — красивая. Красная площадь всегда была главной площадью Москвы. На территории площади множество достопримечательностей, благодаря которым складывается ее узнаваемый и неповторимый

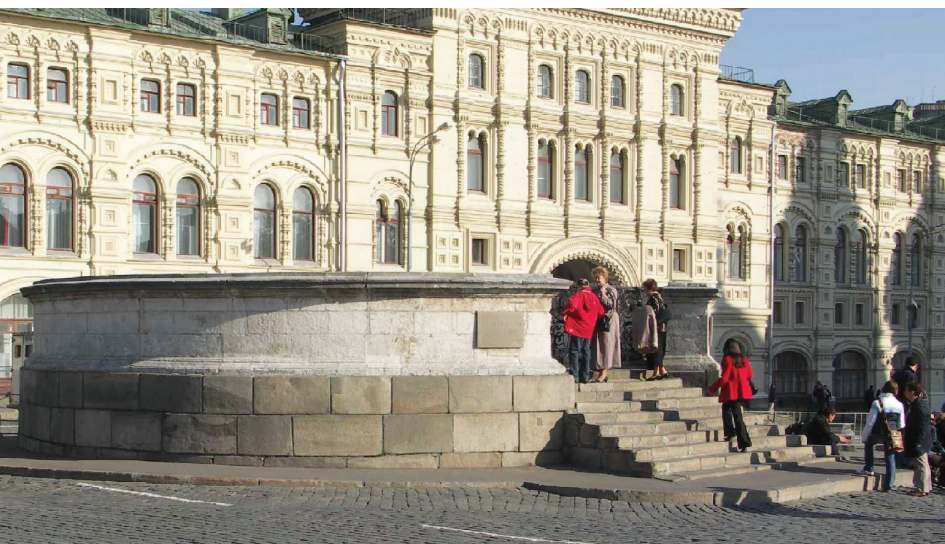
облик: мавзолей В.И. Ленина, напротив — ГУМ (Верхние торговые ряды), величественные соборы, посвященные Пресвятой Богородице, заступнице Москвы и всей земли Русской. Казанский собор и часовня Иверской иконы Божьей Матери у Воскресенских ворот, храм Покрова, что на Рву, более известный как собор Василия Блаженного.

Возле собора Василия Блаженного находится памятник Минину и Пожарскому **15**, руководителем народного ополчения 1612 года. Лобное место **16**, слева от собора Василия Блаженного, являлось в древности трибуной, с которой оглашали царские указы



и сам государь иногда обращался к московскому люду. Еще одна достопримечательность ансамбля Красной площади, о которой нельзя не упомянуть — это ГУМ (Государственный универсальный магазин) **17**. Протянувшись на четверть километра вдоль кремлевской стены, здание ГУМа замыкает Красную площадь с востока, архитектурой своих фасадов (декорированных граненым рустом) переключаясь с Кремлем и Историческим музеем. Уникальность архитектуре придает стеклянная крыша работы инженера В. Шухова. В Верхние торговые ряды, так назывался ГУМ до прихода со-





ветской власти, приходили не только за покупками, но и просто приятно провести время: посетить ресторан или концерт, на которые приглашали именитых артистов. Сейчас, как и в старину, в ГУМ приходят не только за покупками, но и насладиться архитектурой и интерьером комплекса, встретиться с друзьями за столиком в кафе.

Все этажи достигаемы для инвалидов. Имеется лифт, на третьем этаже есть бесплатный оборудованный туалет.

Инфраструктура

Под площадь расположен огромный подземный торговый комплекс «Охотный ряд» (Манежная площадь, дом 1, строение 2,

тел.: +7 (495) 737-84-49). Инвалиды на колясках могут попасть на все этажи торгового комплекса, а также воспользоваться специально оборудованными туалетами.

На верхнем этаже комплекса «Охотный ряд», выходящем на площадь, есть несколько кафе: «Сбарро», «Планета Суши», McDonald's. Кафе достигаемы для инвалидов всех групп.

На Манежной площади множество сувенирных палаток, где можно приобрести тематические подарки близким и себе на память. Все палатки доступны для инвалидов. На всех этажах ГУМа есть кафе. Особенно популярно у гостей столицы расположенное на первом этаже здания Bosco café с превосходной итальянской кухней,



дружелюбной атмосферой и незабываемым видом на Красную площадь и Кремль. Летняя веранда кафе доступна для людей с ограниченными возможностями.

Кремль

М: Боровицкая, Библиотека им. Ленина, Александровский сад, Арбатская, Театральная, Площадь Революции, Охотный Ряд

Круглосуточный справочный телефон:
+7 (495) 695-37-76
Экскурсионное бюро:
+7 (495) 697-03-49
www.kreml.ru

Казанский собор на Красной площади

М: Охотный Ряд,
Площадь Революции
Телефон:
+7 (495) 698-27-26
+7 (495) 698-27-01
www.kazanski-sobor.ru

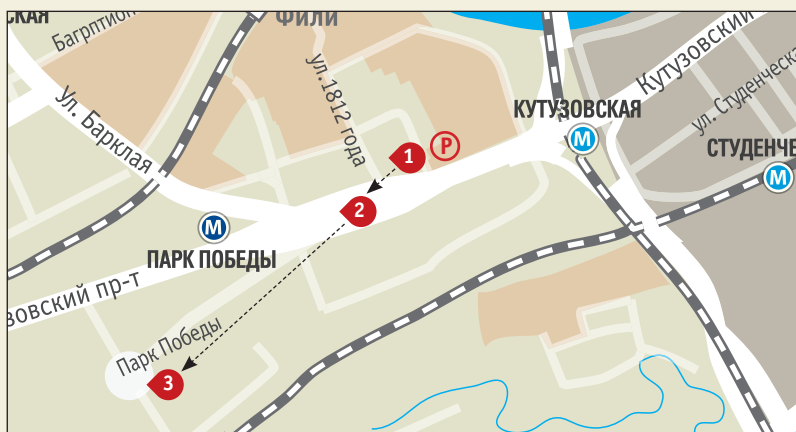
ГУМ

М: Охотный Ряд,
Площадь Революции
Адрес: пл. Красная, 3
Телефон: +7 (495) 788-43-43
www.gum.ru

Маршрут 2



Памятные места войны 1812 года



В Москве много памятных мест, связанных с событиями Отечественной войны 1812 года, войны русского народа с войсками Наполеона Бонапарта. Основной маршрут, позволяющий познакомиться с ними, пролегает через **1** музей-панораму «Бородинская битва», **2** Триумфальную арку на Кутузовском проспекте, **3** Поклонную гору.

Историко-мемориальный комплекс, посвященный Отечественной войне 1812 года — **музей-панорама «Бородинская битва»**

находится на Кутузовском проспекте. Сегодня фондовое собрание музея-панорамы насчитывает около сорока тысяч экспонатов.

Вход в музей оборудован с двух сторон стационарными пандусами. Для удобства людей с ограниченными возможностями в музее предусмотрен мини-лифт, с помощью которого предполагается транспортировка посетителей с первого на второй этаж (пока не введен в эксплуатацию).



В музее оборудованы специализированные туалеты для инвалидов. Также имеется возможность удобного подъезда людей с ограниченными возможностями на коляске прямо к информационной стойке для уточнения всей необходимой информации у администратора.

Для удобства посетителей на инвалидной коляске открыт виртуальный музей — отдельное помещение, которое вмещает до 7 зрителей и позволяет транслировать на экран все выставленные экспонаты.

Вход в музей для инвалидов I и II групп является бесплатным.

Для людей с ограниченными возможностями (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения и слуха) работают две специальные экскурсионные программы, на которые необходимо записываться заранее. В процессе экскурсии посетители не только знакомятся с экспонатами, но и участвуют в познавательных играх и викторинах.



По записи возможна организация интерактивного познавательного занятия, основанного на тактильных и звуковых приемах получения информации. На точках тактильного осмотра посетители получают представление о материалах, из которых создана панорама, об униформе и об артиллерийских орудиях.

История создания этого уникального музея началась еще в конце XIX века, когда был установлен верстовой столб со Смоленской дороги на месте сгоревшей избы Военного совета — так называемой «Кутузовской избы». «Кутузовская изба» через несколько

лет после этого была восстановлена силами Общества хоругвеносцев храма Христа Спасителя. Сейчас она представляет собой музей, посвященный важнейшему событию Отечественной войны 1812 года — Военному совету, который состоялся 1 сентября (13 сентября по старому стилю), практически сразу же после Бородинского сражения.

В настоящее время музей находится на реконструкции. На столетний юбилей военных событий рядом с «Кутузовской избой» был возведен музей-часовня Михаила Архангела в память о великом полководце М.И. Голенищеве-Кутузове. Непосредственно перед избой можно увидеть бронзовый бюст полководца, работу скульптора Н.В. Томского. Рядом с часовней и «Кутузовской избой» находится обелиск с братской могилы воинов, скончавшихся от ран, полученных во время Бородинского сражения.

Одной из самых интересных достопримечательностей музейного комплекса является музей-панорама «Бородинская битва». Уникальное полотно Франца Рубо, на котором изображены самые напряженные моменты Бородинской битвы, было впервые представлено публике в 1912 году в павильоне на Чистопрудном бульваре.

Кроме того, в музее выставлена отдельная комплексная коллекция

«Музея Героев Советского Союза и России», включающая предметы быта, живописи, фалеристики и нумизматики, книги, фотографии и документы людей, удостоенных званий Героя Советского Союза, Героя России, Героя Социалистического Труда, Матери-героини, а также полных кавалеров Ордена Славы.

На Кутузовском проспекте, между музеем-панорамой «Бородинская битва» и Поклонной горой, установлена еще одна достопримечательность, мимо которой невозможно пройти — **Триумфальная арка** работы искусного архитектора О. Бове, ранее стоявшая на площади Тверской заставы.

Основателем традиции отмечать крупные военные победы русской армии возведением триумфальных арок стал Петр I. После победы над Наполеоном были установлены сразу две триумфальные арки — одна из них располагалась на Неве, вторая — в Москве. Изначально они были деревянными, но впоследствии царь поручил архитектору О.И. Бове заменить арки из дерева на камень. Именно этот архитектор, уроженец солнечной Италии, фактически руководил восстановлением послевоенной Москвы — по его проектам, в частности, велась реконструкция Красной площади после нашествия французов. Разумеется, с грандиозным



проектом — возведением ансамбля Триумфальных ворот — он справился не без помощи коллег, архитекторов И.П. Витали и И.Т. Тимофеева, которые приложили руку к уникальным скульп-



птурным элементам Триумфальной арки.

Между каждой из шести пар колонн на высоких постаментах согласно проекту Бове были установлены мощные литые фигуры древних витязей. Простенки над фигурами украшены изящными, полными динамизма рельефами — «Изгнание французов» и «Освобождение Москвы». Вертикальный строй колонн завершают аллегорические женские фигуры, олицетворяющие «Твердость» и «Храбрость». Орнамент фриза ворот изображал воинские доспехи и гербы тридцати шести губерний России, жители ко-

торых участвовали в Отечественной войне 1812 года. Там же помещались и медальоны с инициалами Николая I.

Авторство наиболее значительной скульптурой, завершающей арку, принадлежит самому Бове, руководителю этого грандиозного проекта. Она изображает шестерку коней, впряженную в колесницу, в которой гордо стоит крылатая богиня Славы, осеняющая победителей венком.

Надпись на арке была утверждена императором Николаем I. Она гласила: «Благословенной памяти Александра I, воздвигшаго из пепла и украсившаго многими памятниками отеческаго попечения первопрестольный град сей, во время нашествия галлов и с ними двадцати языков, лета 1812 огню преданный, 1826». Со стороны города надпись выполнена на русском, а с противоположной — на латинском языке. Таким образом комплекс был призван подчеркнуть всемирное значение победы России и возрождения Москвы. Изначально Триумфальная арка была построена у Тверской заставы. Комплекс Триумфальной арки изящно замыкал улицу, образуя парадные въездные ворота Москвы. Высота монументальных Триумфальных ворот составляет 28 м. В некотором удалении от них друг против друга стоят две кордегарии — помещения для караула. Ворота и кордегарии



соединены искусно выкованными чугунными решетками, ограждая площадь, замыкавшую 1-ю Тверскую-Ямскую улицу.

Площадь с обеих сторон ворот была также благоустроена: были снесены случайные постройки и возведены здания, имеющие фасады одинаковой формы. Триумфальные ворота были открыты 20 сентября 1834 года, строительство велось целых пять лет. Таким образом, за довольно длительный период времени (сказывалась нехватка финансирования) был создан великолепный городской ансамбль, олицетворяющий

военную мощь, славу и величие державы.

В 1936 году арка была разобрана в ходе реконструкции площади у Белорусского вокзала. В своем первоначальном виде комплекс был воссоздан 6 ноября 1968 года на Кутузовском проспекте. Недалеко от Триумфальной арки расположена **Поклонная гора** — историческое место, где неоднократно решалась судьба столицы великодержавной Руси. Именно здесь 2 сентября 1812 года Наполеон ожидал депутацию бояр с ключами от Кремля, но так их и не дождался.



Въезд на территорию комплекса доступен как на коляске — со стороны Кутузовского проспекта, так и на социальном такси (пропуск для этого следует заказать заранее у администрации комплекса).

В 60—80-е годы XX века на Поклонной горе был выстроен Мемориал Победы в Великой Отечественной войне и создан парк Победы. По парку Победы можно прокатиться по «именным аллеям», названным в честь героев, приблизивших победу в ВОВ: военных инженеров, связистов, летчиков, танкистов, артиллеристов, ветеранов войны и труда, а также по аллее мира, аллее юных героев, аллее молодоженов. Здесь разбиты прекрасные цветники и в летнее время работают фонтаны.

Центральная аллея «Годы войны» включает пять террас, которые символизируют пять военных лет. Мемориальный комплекс украшают 1418 фонтанов — по числу дней войны.

Здесь же можно увидеть диорамы, запечатлевшие наиболее памятные моменты войны, и Обелиск Победы — монумент в виде штыка высотой 141,8 м (символизирующий 1418 дней и ночей войны), расположенный перед музеем. У подножия обелиска на гранитном подиуме — статуя Георгия Победоносца, поражающего копьём дракона, а на его вершине установлены бронзовая статуя богини победы Ники и фигуры трубящих славу русскому оружию ангелов.

Также на территории парка Победы находятся синагога и храм Великомученика Георгия Победоносца, построенный в конце

XX века, автором которого является А.Т. Полянский, не доживший до реализации своего проекта — его достроил З.К. Церетели. Недалеко от храма в память воинов-мусульман, погибших в Великой Отечественной войне, была возведена мечеть.

Помимо многочисленных памятников войне, установленных в конце XX — начале XXI века, в парке Победы расположена крупнейшая выставка военной техники и инженерно-фортификационные сооружения. Здесь можно увидеть настоящие артиллерийские установки, головную подводную лодку, торпеду, морскую мину, зенитную пушку и многое другое.

Всю территорию музейного комплекса легко объехать по спиральной дорожке. Для посещения лицам с ограниченными возможностями доступен лишь Центральный музей Великой Отечественной войны, где есть специальные пандусы. Вход в него для инвалидов I и II групп и сопровождающих их бесплатный.

В музее функционирует специальный лифт, оборудованы туалеты для инвалидов. При желании можно заказать групповую экскурсию и осмотреть представленную экспозицию самостоятельно.

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. был основан по инициативе ветеранов ВОВ. Здание музея построено по проекту группы архитекторов во главе с А.Т. Полянским.

Музей-панорама «Бородинская битва»

М: Парк Победы

Адрес: Кутузовский проспект, 38

Телефон: +7 (499) 148-19-67

Заказ экскурсий: +7(499) 148-19-27

www.1812panorama.ru

Режим работы: понедельник,

вторник, среда, суббота

и воскресенье — 10.00—18.00,

четверг — 10.00—20.00

(октябрь—март); 10.00—

21.00 (апрель—сентябрь).

Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.

М: Парк Победы

Адрес: Площадь Победы, 3

Телефон: +7 (499) 142-49-11

www.poklonnayagora.ru

Режим работы:

вторник—воскресенье

10.00—19.00,

выходной день — понедельник.

Маршрут 3

Третьяковская галерея, Лужков мост, Болотная





Третьяковская галерея. Музейный комплекс зданий Третьяковской галереи расположен между Лаврушинским и Малым Толмачевским переулками. Один из известнейших во всем мире художественных музеев располагает уникальной коллекцией русского изобразительного искусства. Государственная Третьяковская галерея была основана в 1856 году купцом Павлом Третьяковым. Именно в этот год основатель музея приобрел две картины русских художников: «Искушение» Н.Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В.Г. Худякова. С тех пор

коллекция купца пополнялась новыми шедеврами русских художников, пока в 1867 году она не была представлена вниманию московской публики. В Замоскворечье была открыта «Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых». Взору ценителей предстали 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров. В 1892 году Павел Третьяков подарил свою галерею Москве. В ее коллекции на тот момент насчитывалось 1287 живописных и 518 графических произведений русской школы, 75 картин



и 8 рисунков европейской школы, 15 скульптур и коллекция икон. На сегодняшний день в коллекции Третьяковской галереи представлена особенно полно русская живопись второй половины XIX века (в частности, работы художников-передвижников), произведения искусства конца XIX — начала XX века, а также работы советских художников.

Изначально галерея располагалась в доме Третьяковых, который принадлежал им с 1851 года. Однако шло время, коллекция росла, и к жилой части особняка постепенно пристраивались новые помещения для хранения и экспозиции шедевров живописи. Корпуса галереи в разные годы реконструировались, и со временем оба они



были объединены (галерея из двух корпусов и храма в Лаврушинском переулке и галерея на Крымском Валу).

Музей работает с 10.00 до 19.30, выходной день — понедельник.

Вход для инвалидов I и II групп (граждане России и стран СНГ) бесплатный, так же как и для одного сопровождающего инвалида I группы.

Начать осмотр шедевров, представленных в коллекции Третьяковки, пожалуй, стоит с основного корпуса галереи **1**, расположенного в Лаврушинском переулке, 10 (М. Третьяковская).

Вся экспозиция доступна для осмотра инвалидов-колясочников, также для удобства людей с ограниченными возможностями функционирует подъемник для колясок с неэлектрическим приводом. Всем желающим в музее предоставляются услуги аудиогuida.

В комплекс музея в Лаврушинском переулке входит также Инженерный корпус **2**, расположенный по адресу Лаврушинский переулок, 12. Его название связано с размещением в корпусе инженерно-технических служб, которые обеспечивают деятельность музея (необходимый для сохранения экспонатов климат, охрана).



Впрочем, сегодня в Инженерном корпусе также регулярно проходит ряд разнообразных временных выставок.

Все выставочные залы Инженерного корпуса доступны для инвалидов-колясочников, также действует лифт, который позволяет перемещаться на второй и третий этажи корпуса.

Инфраструктура: в галерее в Лаврушинском переулке, 10 и на Крымском Валу, 10 функционируют специально оборудованные кабины в туалетных комнатах. Для организации посещения Третьяковской галереи людьми с ограниченными возможностями необходимо заранее связаться с дежурными администраторами по тел. +7 (495) 951-13-62.

Лужков мост. Недалеко от Третьяковской галереи, расположенной в Лаврушинском переулке, находится один из самых известных в столице мостов, нежно любимый москвичами, — Лужков мост **3**. Это пешеходный мост через Водоотводный канал, который соединяет Болотную площадь с Кадашевской набережной.

Проезд по нему доступен для инвалидов-колясочников.

Мост является частью архитектурно-художественного ансамбля Государственной Третьяковской галереи, вследствие чего его неофициально называют «Третьяковским». Еще одно «народное» название этого моста — «Поцелуев мост». По официальной версии название «Лужков мост» связано с Царицыным лугом — это одно из старых названий местности, где сейчас расположена Болотная площадь.





Лужков мост был открыт в середине 1994 года (инженер А.О. Хомский, архитекторы Т.В. Астафьев, Г.И. Копанс). Его конструкция представляет собой балочное пролетное строение переменного сечения из высокопрочной стали. Дизайн малых форм, осветительной арматуры и рисунок ограды с медальонами на исторические сюжеты выполнены по эскизам современного скульптора Зураба Церетели. В 2007 году по инициативе мэра Москвы Ю. Лужкова на мосту появилось первое в столице «дерево любви» — металлическая скульптура, на которую молодоженам предлагалось вешать специальные замочки с их именами «на счастье». Через некоторое время на мосту «выросли» и другие деревья: сегодня общее их количество на мосту составляет 7, а на Болотной набережной рядом с мостом расположены еще 15 увешанных замками скульптур.

Болотная площадь. Болотная площадь **4** в XIX веке носила название «Лабазная», а в XX — площадь Репина. От нее отходят ул. Болотная, Фалеевский переулок и Болотная набережная. Название площадь получила, в общем-то, говорящее, так как расположена она на том месте, где ранее располагался заболоченный низменный луг с монастырскими садами и огородами. Здесь же в XV—XVII веках





располагался рынок, проводились кулачные бои, публичное наказание преступников (включая смертную казнь) и др. В XIX веке площадь приобрела более цивилизованный вид — на ней появились каменные лавки, склады, лабазы (откуда появилось второе название).

В 1958 году на площади был установлен памятник Илье Репину (скульптор М. Манисер) **5**, который можно увидеть в большом зеленом сквере, и через несколько лет она была переименована в честь великого русского художника. Однако в постперестроечный период Болотной площади вернули историческое название. В этом же сквере также установлен музыкальный фонтан с подсветкой, который особенно красив в

вечернее время суток. В сквере есть детские площадки, разбиты цветочные клумбы и установлены удобные лавки для отдыха. Болотная площадь полностью открыта для посетителей, передвигающихся на колясках.

Скульптура М.М. Шемякина «Дети — жертвы пороков взрослых». В 2001 году достопримечательностей на Болотной площади прибавилось: в частности, в ее восточной части была установлена необычная многофигурная скульптурная композиция М.М. Шемякина под названием «Дети — жертвы пороков взрослых» **6**.

По замыслу автора, она должна была представлять «символ и призыв к борьбе за спасение



сегодняшнего и будущего поколений».

Скульптурная группа состоит из 12 бронзовых фигур, расположенных полукругом. Они в аллегорической форме передают недостатки и грехи, подстерегающие детей, скульптуры которых (мальчика и девочки) находятся в центре. Особое место в композиции занимает скульптура — олицетворение безразличия взрослых — она выше остальных фигур, именно к этой фигуре обращены взгляды бронзовых детей. Надо сказать, что не все москвичи восприняли эту скульптуру однозначно: в разное время на нее обрушивался целый ряд критики как от любителей, так и от профессионалов. В частности, многие зрители восприняли ее не

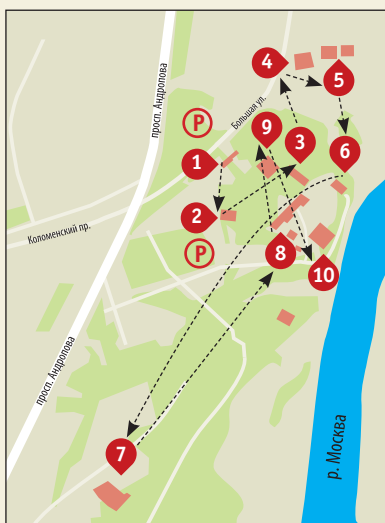
как памятник детям, а как памятник порокам, притом вредным для детской психики.

Возможно, с этим фактом связан ряд покушений вандалов на скульптурную композицию, который вынудил чиновников обнести ее забором, обеспечить охраной и открывать для посетителей в строго отведенные для этого часы: с 9 утра до 9 вечера.

К скульптурной группе можно подъехать на коляске достаточно близко, чтобы беспрепятственно осмотреть ее.

Маршрут 4

Музей-усадьба «Коломенское»



Коломенское — одно из самых древних мест проживания человека на территории современной Москвы, о чем свидетельствуют археологические памятники, расположенные в окрестностях села. Начиная с XIV века это живописное место является летней загородной усадьбой московских правителей, а спустя два века — в XVI—XVII веках — складывается уникальный архитектурный ансамбль

Коломенского, который на сегодняшний день составляет большую художественную и историческую ценность. Своего расцвета Коломенское достигло при царе Алексее Михайловиче, построившем на территории парка прекрасный деревянный дворец, который иноземные послы с восхищением называли «восьмым чудом света».

Для людей с ограниченными возможностями вся территория парка является доступной — проезд на коляске открыт со стороны парадного въезда или Спасских ворот.

Въезд на территорию усадьбы на социальном такси не разрешен, однако при необходимости можно заказать разовый пропуск заранее по телефону +7 (495) 232-61-90. К сожалению, специальные туалеты для инвалидов и не предусмотрены.



Для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата доступны прогулки по всей территории приусадебного парка.

Здесь проводится ряд различных мероприятий — начиная от выставок и концертов и заканчивая интерактивными экскурсиями различной тематики. Флора и фауна музея-заповедника также необычайно богаты и разнообразны: они включают в себя большое число редких и исчезающих видов, в том числе занесенных в Красную книгу города Москвы.

Спасские ворота **1** имеют два прохода: более широкий, для всадников и конных повозок, и более узкий — для пешеходов. Их название происходит от одной из икон над проездыми арками — образа Спасителя. Во времена существования дворца к воротам также примыкали Стрелецкие караульни, которые были разобраны в 1814 году при постройке дворца императора Александра I (1801—1825). Несколько лет назад — в 2007 году — Стрелецкие караульни были полностью восстановлены в ходе работ по реставрации памятника.



От Спасских ворот до церкви Казанской иконы Божией Матери ведет белая каменная стена — ограда Государева двора. Ограда, возведенная частично в каменных, частично в деревянных конструкциях, как бы замыкала в своем прямоугольнике строения Государева двора, тем самым обеспечивая

безопасность царской резиденции. За период существования она неоднократно ремонтировалась и перестраивалась, и до настоящего времени сохранилась лишь частично — оставшиеся фрагменты видно от Спасских ворот. Если пройти далее, в центральную часть музейной территории, можно



увидеть основные памятники Коломенского. По дороге к комплексу Передних ворот стоит деревянное здание — Домик Петра I **2**, привезенный сюда из устья Северной Двины. В этом здании размещена экспозиция, воспроизводящая интерьеры царских походных, жилых покоев начала XVIII века.

Чуть дальше можно увидеть не менее интересное сооружение — медоварню из подмосковного села Преображенское **3**. Огромные стволы лиственниц, из которых она сложена, достигают в размере 50 см. К другим деревянным постройкам усадьбы относятся проездная башня Николо-Корель-



ского монастыря **4**, Моховая башня Сумского острога и башня Братского острога **5**. Однако расположены они в Музее деревянного зодчества в северо-восточной части Коломенского.

В центральной части музейной территории также расположен Дворцовый павильон 1825 года **6** — единственная сохранившаяся постройка от находившегося здесь дворца императора Александра I начала XIX века.

Людям с ограниченными возможностями из всех музеев удобнее всего посетить интерьерную экспозицию Дворца царя Алексея Михайловича **7**, построенного в XVII веке — здесь можно заказать обзорную групповую экскурсию или же осмотреть здание самостоятельно. Экспозиция размещена в 24-х воссозданных интерьерах

Хором Государя царя, Хором Государыни царицы и Хором царевичей, среди которых были залы для торжественных приемов, пиров и празднеств, а также личные жилые покои.

Для инвалидов I и II групп и их сопровождающих вход в музей бесплатный. Музей приспособлен для инвалидов, имеются как стационарные, так и выносные пандусы. Перед посещением необходимо оповестить персонал музея, чтобы сотрудники успели заранее установить пандусы. Для инвалидов III группы стоимость входного билета составляет 40 руб. при предъявлении удостоверяющего документа.

В самом дворце работает лифт для инвалидов, так что для осмотра вполне доступен подклет и 1 этаж — все помещения, кроме хором царевен. Также здесь есть специальные туалеты для людей с ограниченными возможностями.

При дворце работает ресторан, вход в который также оборудован пандусом.

Продолжить экскурсию предлагается осмотром комплекса Передних ворот дворца **8**, к которому слева примыкают Приказные и Полковничьи палаты, а справа — строения Фряжского погреба и Сытного двора. В Полковничьих палатах много

веков назад размещались главы полка, охранявшего дворец. Передние ворота были построены в 1673 гле при царе Алексее Михайловиче — они также имеют два прохода различных размеров, для конных повозок и пешеходов. У ворот всех въезжающих на территорию царской резиденции встречали механические двигающиеся львы, издающие рык, а в третьем ярусе ворот был расположен часовой механизм, приводящий в движение колокола башни. От Передних ворот стоит немного вернуться назад, чтобы посмотреть на Церковь Казанской иконы Божией Матери **9**, которая была построена царем Алексеем Михайловичем в 1651 году. Через 20 лет после постройки деревянное строение было заменено каменным, обильно расписанным и позолоченным, и долгие годы церковь исполняла функции домового храма и была соединена с дворцом специальным переходом. Сейчас эта церковь является действующей. Еще один потрясающе красивый памятник — Церковь Вознесения Господня **10** — находится совсем недалеко, сразу же после выхода из Передних ворот. Это строение является памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО, оно было построено в 1533 году в честь рождения царя Ивана Грозного. Это — прообраз всех шатровых каменных храмов на Руси и самое высокое здание Москвы



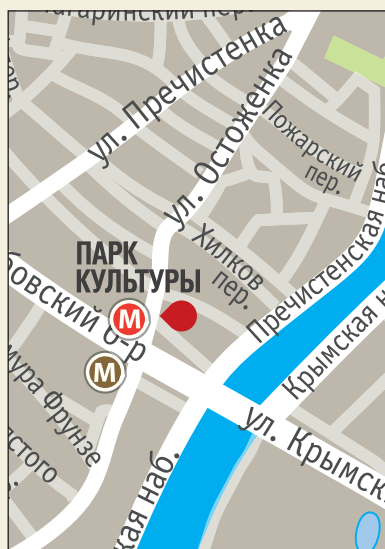
того времени (ее высота составляет 62 м). В настоящее время храм, по договору с Патриархией, находится в общем пользовании музея и патриаршего подворья, основанного в 1994 году. В 1917 году в подклете церкви была обретена Великая Чудотворная икона Державной Богоматери. В непосредственной близости от церкви Вознесения находятся еще три памятника архитектуры: Георгиевская колокольня (XVI век), Водовзводная башня (XVII век) и Охотничий павильон (1825 год) архитектора Е.Д. Тюриня.

Адрес:

М: Коломенская, Каширская
 Адрес: проспект Андропова, 39
 Телефон: +7 (495) 232-61-90
 Заказ экскурсий:
 +7 (499) 615-27-68

Маршрут 5

Центральный парк культуры и отдыха им. М. Горького



Парк Горького — один из красивейших парков столицы и самых популярных мест отдыха москвичей и гостей города. Его территория простирается с севера на юг вверх по течению Москвы-реки от Крымского моста до Воробьевых гор. С востока парк ограничивается Ленинским проспектом.

Это — первый парк культуры и отдыха в СССР. Он был открыт 12 августа 1928 года и объединил на своей площади Нескучный сад,

а также часть Воробьевых гор. Целью его создания была организация отдыха советских граждан, а также проведение широкой политико-воспитательной и культурно-просветительской работы среди них. Для этого на территории парка были размещены выставочные павильоны и павильон культуры, теннисные боксы, декоративный бассейн, кинотеатр, кафе, аттракционы и городок для детей, где действовала настоящая детская железная дорога.

Свое полное название парк получил в 1931 году, когда вся страна отмечала 40-летний юбилей общественной и литературной деятельности М. Горького. В 1943—1948 годах на его территории находилась Выставка трофейного вооружения. В середине 50-х годов XX века парк был реконструирован: в частности, в нем появился новый главный вход, эстрады, были построены гранитные набережные у Голицынского пруда, новые площади, аллеи. Начиная с 2011 года благоустройство этого места отдыха продолжается и парк обретает новое, современное



звучание, предлагая москвичам и гостям столицы новый уровень комфорта и массу интересных развлечений.

Огромная площадь парка (109 га) исторически делится на две части — партерную и Нескучный сад. Так сложилось, что центральный вход в парк **1**, расположенный на ул. Крымский Вал, приводит посетителя в партерную часть, появившуюся намного позже Нескучного сада. Входы в парк Горького выполнены в форме триумфальных ворот. Прямо перед центральным входом расположена удобная парковка. Также

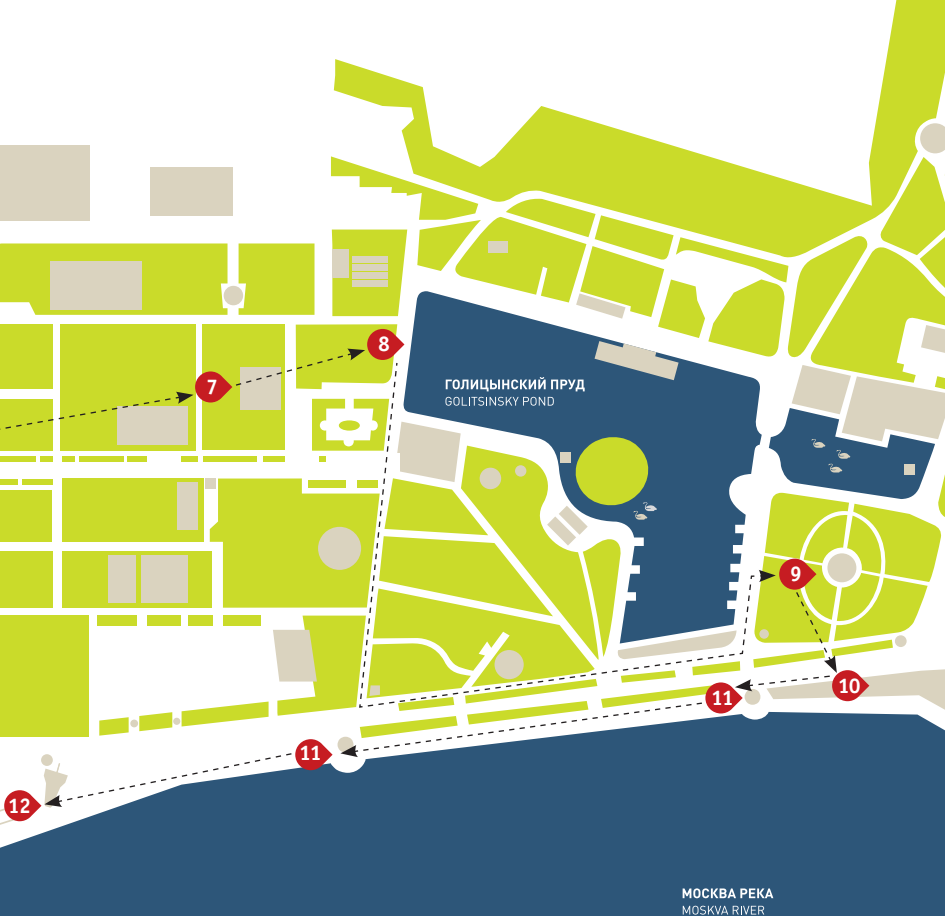




припарковать автомобиль можно с обратной стороны парка — с проезда Титовского на его территорию также открыт вход.

Парк работает круглосуточно, и вход в него бесплатный для всех посетителей без исключения. К слову, правила парка не запрещают гостям приводить с собой домашних животных — с условием, что хозяева будут за ними без напоминания убирать. На территории парка также можно свободно фотографировать, пользоваться бесплатным Wi-Fi и стойками для

зарядки телефонов и ноутбуков, устраивать пикники, осматривать достопримечательности и просто отдыхать под кронами деревьев. В целом парк приспособлен для комфортного пребывания людей с ограниченными возможностями. Тротуары со ступенями, барьерами и труднодоступными местами оборудованы специальными пандусами. В скором времени в рамках новейшей программы по обеспечению безопасности в парке Горького планируется также установка «тревожных кнопок» на



всей территории, которые будут доступны для людей с ограниченными возможностями. В здании спортивного центра действует медпункт.

Слева от центрального входа (архитектор В.А. Щуко) в партере Парка виднеется Пионерский пруд **2**, на берегу которого москвичи и по сей день любят устраивать пикники на траве. В зимнее время пруд превращается в огромный каток, на котором с удовольствием катаются на коньках как взрослые, так и дети.

За Пионерским прудом расположен Центр современной культуры «Гараж» **3**, где всегда можно посмотреть интересную выставку или принять участие в одном из образовательных мероприятий: семинары, лекции, кинопоказы, мастер-классы, выступления и творческие кружки для детей. Направо от Пионерского пруда легко различить наследие советской архитектуры — единственный полностью восстановленный с тех лет павильон «Шестигранник» (1923, арх. И. Жолтов-



ский) **4**. Первоначально этот павильон носил совсем другое название — «Машиностроение», так как он строился специально к 1-й Сельскохозяйственной выставке, проходившей здесь в 1923 году. Как раз тогда в павильоне впервые были выставлены на суд зрителей первые советские тракторы, вызвавшие настоящий фурор.

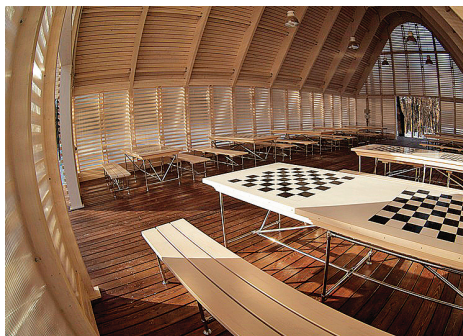
Если пройти мимо павильона, повернуть направо к детским аттракционам и направиться напрямик через парк, можно выйти на Фонтанную площадь **5** и насладиться игрой музыкального фонтана. Особенно красиво он «танцует» в темное время суток, когда включается разноцветная подсветка.

Далее можно продолжить прогулку по центральной аллее. На лужайке возле нее расположена беседка с гамаками, построенная

по проекту известного архитектора Александра Бродского **6**, под крышей которой можно перевести дух. Чуть дальше можно увидеть танцплощадку и кинотеатр под открытым небом «Пионер» **7**, зрителям которого раздают подушки, пледы, а на случай непогоды даже дождевики. Кинотеатр находится на берегу Голицынского пруда **8**, который не так давно был почищен и населен рыбой. На берегу пруда расположен этакий «живой уголок», который наверняка придется по вкусу и взрослым, и детям: Беличий домик, где можно покормить белок, Лебединый домик с царственными лебедями и Кроличий домик с мохнатыми жителями.

Прямо за прудом расположен прекраснейший розарий с фонтаном **9**. Фонтан «Розарий» был построен в 30-е годы XX века по

проекту архитекторов А.В. Власова и И.В. Долганова. Если спуститься от розария к Москве-реке, можно выйти на Оливковый пляж **10**, обустроенный для комфортабельного отдыха гостей парка в летнее время. На этой стороне парка (сразу же после Зеленого театра, отделяющего партер от более старинной его части) располагается Нескучный сад с Пушкинской набережной. История его начинается в 1847 году — именно тогда по указу Николая I были объединены усадьбы на берегу Москвы-реки, некогда принадлежавшие Голицыным, Демидовым и Трубецким, а позже выкупленные для царской семьи. Свое название сад, скорее всего, унаследовал от увеселительной усадьбы князя Трубецкого «Нескучное», построенной в 1753 году. В Нескучном саду сохранилось множество архитектурных памятников, таких как, например, летний домик графа Орлова (1796 год), домик с ротондой и трехпролетный арочный мост, Ванный домик у засыпанного пруда, а также Охотничий домик усадьбы Трубецких, где проходили съемки игр телевизионного элитарного клуба «Что? Где? Когда?». Одна из самых известных построек парка — Ротонда **11** — расположена на Пушкинской набережной. Она была построена в 1947 году в честь 800-летнего юбилея столи-



цы. В 2007 году рядом с Ротондой была открыта «Аллея любви». Прогулка по Пушкинской набережной мимо ротонд приведет посетителя Нескучного сада к макету космического корабля «Буран БТС-001» **12**. Если следовать



далее, мимо Ажурной беседки, где регулярно проводятся различные культурные мероприятия, можно снова выйти к Центральному входу в парк.

Инфраструктура

На территории парка Горького расположено множество уютных ресторанов и кафе, где можно подкрепиться и отдохнуть за чашечкой кофе. Во многих из них оборудованы пандусы для инвалидных колясок: например, в кафе Воккер, в кафе «Subway», в баре «Red Espresso Bar» (рядом с музыкальным фонтаном), ресторане «Меркато» (у Эстрады большого массового поля) и OSTERIA nel Parco (у памятника «Москва Трудовая»).



Специальные программы

На территории парка регулярно проводятся различные культурные мероприятия и действует ряд бесплатных программ. К примеру, каждый вторник в открытом кино-театре «Пионер» можно прослушать бесплатные лекции, расширяющие кругозор и развивающие творческое мышление и креативность под общим названием «Творческий подход». Каждую неделю в парке проходят пленэры — занятия живописью на природе, которые ведут преподаватели вузов. Материалы для работы, в том числе мольберты, можно взять во временное пользование у сотрудников парка. Кроме того, гости парка могут посещать открытые уроки ораторского мастерства. Для детей здесь тоже найдется масса интересных занятий. К примеру, на территории парка рядом с Пушкинской набережной работает Зеленая Школа с маленьким садом и верандой, где растут травы и цветы, которые сажают сами дети. Они занимаются здесь творчеством, садоводством, биологией и экологией. Уроки в школе платные (от 200 рублей), записываться на них необходимо заранее. Кроме того, всех малышей на территории парка ждет множество веселых аттракционов, мини-зоопарк, занятия спортом, песочница, детская площадка и детский лагерь «Шардам», предлагающий огромный простор для творчества.

На территории парка есть книжный магазин и маркет выходного дня (недалеко от Фонтанной площади). Специально оборудованные туалеты для гостей с ограниченными возможностями располагаются прямо рядом с Центральным входом, на Пушкинской набережной около Radisson причала, у площадки с детскими аттракционами (недалеко от «Шестигранника»), а также на берегу Пионерского пруда, рядом с павильоном, где располагается Центр современной культуры «Гараж».

Экскурсия 1

Государственный Дарвиновский музей



единиц. Экспозиция рассказывает об истории становления теории эволюции, разнообразии жизни на Земле, об изменчивости и наследственности, о естественном отборе и борьбе за существование в природе.

Каждый год в музее проводится более 60 выставок, и на них более 1000 музейных предметов экспонируется впервые. Регулярно организуются различные праздники и реализуются важные культурно-образовательные проекты.

История создания Дарвиновского музея напрямую связана с его основателем — доктором биологических наук, профессором А.Ф. Котсом. Собранная им в юношеском возрасте коллекция экспонатов — чучел птиц и животных (часть из которых была изготовлена им собственноручно) — положила начало будущему Дарвиновскому музею. Сам музей был создан в 1911 году. Сегодня Дарвиновский музей является крупнейшим естественнонаучным музеем Европы, в его фондах содержится порядка 350 000 экспонатов, которые ежегодно пополняются почти на 5000

Государственный Дарвиновский музей находится недалеко от станции метро «Академическая», на ул. Вавилова, 57. Вход в музей является бесплатным для инвалидов I и II групп, а также для детей-инвалидов.

Здание музея оборудовано для приема инвалидов разных категорий. Для них работает подъемник, который делает доступными все экспозиции трехэтажного музея, а также сделаны внешние и внутренние пандусы.



В Дарвиновском музее специально для слепых и слабовидящих посетителей разработан маршрут движения по экспозиции, предусматривающий тактильное знакомство со скульптурными реконструкциями вымерших животных, древних людей и другими экспонатами. Все представленные экспонаты снабжены этикетажом по Брайлю. Эта экскурсия состоит из двух частей: осмотр экспозиции и интерактивное занятие в специальном помещении.

Осмотр основной экспозиции начинается с центрального зала музея на первом этаже здания. Попасть в него можно, минуя экскурсионное бюро и кинозал на 185 мест. Экспозиция в централь-

ном зале дает представление о многообразии живых организмов, природных сообществ и их взаимодействии друг с другом. Во время экскурсии здесь можно прослушать звуки живой природы — голоса животных — жителей саванны, тропического леса, морских и околородных представителей фауны, а также обитателей гор. Экскурсия для слабовидящих и слепых посетителей в первом зале предполагает тактильный осмотр скульптур-реконструкций древних вымерших животных: моа, мегаладаписа и мегатерия.

Далее можно проследовать на второй этаж, где представлена экспозиция «Этапы познания живой природы». Зал рассказывает об истории становления биологии — науки о живых



организмах. Здесь можно увидеть на скальные рисунки, повествующие о наблюдениях человечества за окружающим миром в самые давние времена. А также экспозицию, разворачивающую перед взором посетителей картину будней средневекового алхимика, добывающего «философский камень», и различные палеонтологические находки. Не менее интересна представленная биография Чарльза Дарвина и плоды его труда.

Вторая экспозиция на этом же этаже называется «Микроэволюция». Теория микроэволюции изучает эволюционные процессы в популяциях, приводящие к образованию двух или нескольких новых видов от одного предкового. В этом зале можно увидеть

результаты естественного отбора на примере вида того или иного животного, проследить, как меняются признаки организмов с возрастом, понять различия в окраске самцов и самок различных видов животных. Помимо чучел различных животных и птиц, в экспозиции представлены интерактивные экспонаты, благодаря которым посетители активно вовлекаются в процесс познания живой природы. Один из них называется «Птицы» и представляет собой соединенные цилиндры, которые нужно вращать, чтобы совместить название птицы с изображением ее клюва, лапы и объекта питания. При правильном совмещении изображения подсвечиваются и звучит голос птицы.



В залах на этом этаже установлены чучела животных, изображенных на рисунках, и имеется возможность послушать голоса птиц и поучаствовать в тактильном осмотре скульптур вымерших животных: шерстистого носорога, саблезубого тигра, древних лошадей и хоботных.

На третьем этаже музея представлены две обширные экспозиции: «Макроэволюция» и «Зоогеография». В зале «Зоогеография» экспозицию дополняют «меховые этикетки»: кусочки шкур представленных в витрине животных, которые можно даже потрогать. Это — один из самых красивых залов Дарвиновского музея, который рассказывает о географическом распространении различных животных и



птиц. Витрины панорамного типа наполнены редчайшими экспонатами, наглядно представляющими животный мир всех материков и почти всех природных зон. Прогулявшись по залу, фактически можно совершить «кругосветное путешествие» и насладиться не только реалистичным видом экспонатов-животных и птиц, но и мастерством художника — классика анималистической живописи Василия Ватагина, участвующего в оформлении витрин. Помимо



меховых этикеток рядом с экспонатами можно увидеть «живые этикетки» — мониторы, показывающие видеofilмы о том или ином виде животного и птицы. Также все желающие могут взвеситься на «живых весах», которые показывают соотношение веса посетителя с весом тех или иных животных (например, слона). Достойное место среди экспонатов занимает огромная лягушка, похлопав которую, можно услышать голоса различных видов амфибий.

В большом зале «Макроэволюция» представлено сразу четыре интереснейших экспозиции: «Развитие органического мира», «Эволюция поведения», «Происхождение человека», «Взаимоотношения человека и природы». Первая экспозиция рассказывает

о развитии жизни на Земле, начиная с древнейших времен до современности. Здесь можно увидеть останки древних растений и животных, а также точные копии скелетов наземных и морских древних ящеров. Кроме того, в зале представлены движущиеся модели динозавров и реконструкции древних млекопитающих. Посетители могут потрогать окаменелости, возраст которых насчитывает сотни миллионов лет. Вторая экспозиция рассказывает о строении нервной системы у животных различных типов, о механизме наследования поведенческих реакций, о роли инстинктов, научения и рассудочной деятельности в формировании поведения животных, стоящих на разных ступенях организации. Третья и четвертая экспозиция

касаются, собственно, вершины эволюции — человека и его взаимоотношений с окружающим миром. Посетители могут «познакомиться» с доисторическими предками человека и проследить их эволюцию вплоть до наших дней. Весьма интересными являются представленные в коллекции палеонтологические находки: например, гипсовый слепок (самая первая отливка) парного детского захоронения, обнаруженного на палеолитической стоянке Сунгирь в могиле № 2. Предполагаемый возраст находки — 23—25 тысяч лет. В зале «Взаимодействие человека и природы» представлен даже макет Дьяковского городища, на территории которого сейчас располагаются Москва и Подмоскowie.

При желании более детальное знакомство с обитателями суши и морей можно продолжить в отдельном помещении, где собраны специальные коллекции для тактильного осмотра слепыми и слабовидящими. Среди них представлен костный материал (череп, рога, челюсть), кусочки шкур зверей, змеиная шкура, перья птиц, чучела зверей, птиц и рептилий, раковины двусторчатых и брюхоногих моллюсков, панцири морского ежа и краба, скелет морской губки, кораллов. В помещении можно прослушать соответствующие голоса животных. Для удобства посетителей с



ограниченными возможностями здесь имеются специальные таблицы с рельефными изображениями животных и копии скульптурных реконструкций древних людей. На четвертом этаже музея располагается интерактивная экспозиция «Пройди путем эволюции», выполненная с использованием современных мультимедийных технологий. Она представляет собой лабиринт — от первых живых организмов до стоянки древнего человека, который можно пройти, правильно отвечая на вопросы. Модели древних животных и растений сделаны в натуральную величину. А в конце увлекательного «путешествия» каждый сможет сделать на память отпечаток рисунка мамонта, которого древний художник изобразил 15 тысяч лет назад.



Инфраструктура

Подъезд к музею оснащен удобной парковкой. В здании музея оборудованы специальные туалеты для инвалидов-колясочников.

Специальные программы

Совместно с Негосударственным учреждением «Институт профессиональной реабилитации и подготовки персонала Общероссийской общественной организации инвалидов — Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых «РЕАКОМП» в музее реализуется специальная

программа, предполагающая комфортное пребывание людей с ограниченными возможностями и доступность для них всех экспозиций и мероприятий. Эта программа учитывает различный подход к инвалидам разных категорий.

Так, в музее разработаны и проводятся специальные экскурсии для детей с нарушениями умственной деятельности (для каждой группы подготавливается своя программа, учитывающая степень заболевания и возраст). Также можно заранее записаться на обзорные экскурсии для инвалидов с нарушением опорно-двигательной системы.

гательной системы. Существуют маршруты для слепых и слабовидящих инвалидов с использованием современных рельефно-графических пособий, экскурсии для посетителей с нарушением слуха с сурдопереводом и для пенсионеров-инвалидов. Кроме того, ежегодно музей предоставляет свои выставочные площадки для творческих работ инвалидов. На многих выставках в музее проводятся различные мастер-классы, в которых можно принять участие и людям с ограниченными возможностями (более того, некоторые из них проводятся мастерами-инвалидами).

Также все желающие могут стать участниками уникальной программа Дарвиновского музея, не выходя из дома. На сайте музея www.darwin.museum.ru есть информация о проходящих в музее конкурсах, в которых можно принять участие удаленно.

Записаться на любую экскурсию можно, обратившись в экскурсионное бюро музея по телефону +7 (499) 132-10-47 и +7 (499) 134-61-24.

В музее работает информационный центр «ЭкоМосква», который предоставляет всем желающим возможность самостоятельно получить любую информацию о природе и экологических проблемах Москвы и Подмосковья. Он оснащен компьютерами и плазменным экраном, на котором



транслируются документальные фильмы о природе.

Для детей в музее действует изостудия, биокружок, есть возможность оформить абонементы на интерактивные программы даже для самых маленьких посетителей (от 6 лет) и провести Детский день рождения.

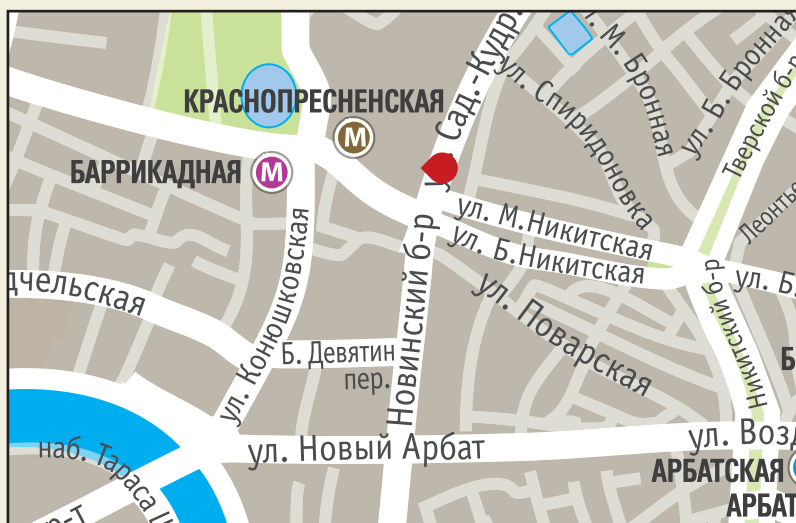
Адрес

М: Академическая
 Адрес: ул. Вавилова, 57
 Телефон: +7 (499) 783-22-53,
 +7 (499) 132-10-47
www.darwin.museum.ru
 Режим работы: 10.00—18.00,
 выходной — понедельник

Экскурсия 2



Большой планетарий Москвы





Самый старый в России, этот планетарий был открыт 5 ноября 1929 года. Он стал тринадцатым по счету планетарием в мире, десять из которых были построены в Германии и еще два в Италии и Австрии. Проект здания в стиле «конструктивизм» был предложен молодыми архитекторами М.О. Барщем и М.И. Синявским, впоследствии профессорами Московского архитектурного института.

Год назад Большой планетарий Москвы открылся после длитель-

ной реконструкции и сразу стал одним из самых востребованных экскурсионных маршрутов Москвы.





Планетарий находится на Садовой-Кудринской улице, 5, возле Московского зоопарка (М: Баррикадная).

Любая зона комплекса доступна для посещения инвалидов-колясочников. Вас будет сопровождать дежурный администратор, который поможет воспользоваться лифтом и пандусами.

Большой Звездный зал — самое сердце Планетария. Здесь можно увидеть мерцание звезд на самом большом в Европе купольном экране диаметром 25 м и площадью 1000 кв. м. Специально для главного зала разработана интеллектуальная система совмещенных полнокупольных технологий, звука и света. В центре установлен оптико-волоконный проектор звездного неба последнего поколения «Универсариум М9». Именно он показывает более 9000 тысяч звезд, максимально точно передает незабываемую картину звездного неба, воспроизводит астрономические явления во временном промежутке 10000 лет! Цифровые проекционные системы — стерео-, полнокупольная и панорамная — позволяют ощутить неповторимый



эффект «погружения» в Космос, почувствовать безграничность Вселенной.

Классический музей Урании располагается на двух уровнях Планетария. Он знакомит посетителей с историей Московского планетария, а также с историей развития астрономии и космонавтики. Здесь представлено все многообразие астрономических приборов и инструментов, оборудование Планетария прошлого века и уникальная коллекция метеоритов.

Интерактивный музей «Лунариум» включает два зала: «Постижение космоса» и «Парк научных открытий». Это один из ключевых объектов Московского планетария. Экспозиция музея соответствует тематическим разделам: атмосфера и климат; гравитация



и механика; Земля и Солнечная система; виртуальные миры и технологии; магнетизм и электричество; свет и оптика; звук и волны. Среди экспонатов «Лунариума»: — «Фазы Луны» — демонстрация смены фаз Луны — «Марсоход» — действующая модель возникновения воздушного смерча



— «Ваш вес на Юпитере» — весы, показывающие вес посетителя на разных планетах Солнечной системы.

Астроплощадка «Парк Неба»

— это комплекс астрономических приборов и инструментов, знакомящих посетителей с основами классической астрономии. Здесь можно понаблюдать за редкими небесными явлениями, например, солнечным затмением. Кроме того, на астрономической

площадке Планетария установлен радиотелескоп, позволяющий увидеть поверхность Земли с высоты более 850 км в режиме реального времени.

Инфраструктура: специально оборудованные лифты, пандусы и санузел делают максимально комфортным пребывание в комплексе людей с ограниченными возможностями. Для удобства всех категорий посетителей необходимое оборудование установлено даже в кафе Планетария.

При покупке билета неработающим инвалидам I и II групп, а также детям-инвалидам предоставляется скидка в размере 50% от стоимости билета, инвалидам-колясочникам — в размере 80%.



Скидка действует при покупке билета в любую зону комплекса. Вместе с этим при приобретении единого билета во все зоны Планетария предоставляется скидка 20%.

Маломобильные гости в случае индивидуального посещения могут просто приехать в комплекс и приобрести билет. Также билеты в Планетарий можно заказать на официальном сайте www.planetarium-moscow.ru в разделе «Купить билет».

Организованным группам инвалидов предварительно следует направить оригинал официального письма на имя генерального директора комплекса, с указанием предполагаемой даты поездки и количества посетителей.

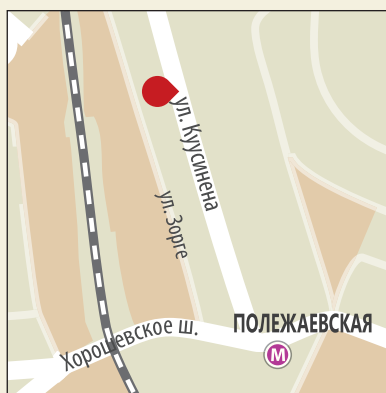


Это нужно для того, чтобы сотрудники Планетария могли обеспечить группе место на парковке и необходимое количество сопровождающих администраторов. Время приема заявок: понедельник, среда, четверг, пятница с 10.00 до 18.00. Контактный телефон + 7 (495) 221-76-90

Экскурсия 3

Центральный музей им. Б.В. Зимины

Всероссийского ордена Трудового Красного Знамени общества слепых (ЦМ ВОС)



Фактическая история музея началась задолго до его официального открытия. В 1973 году в Центральном Доме культуры Всероссийского общества слепых заработала первая выставка с отделом тифлотехники и постоянной экспозицией творчества выдающегося скульптора Лины По (Полины Михайловны Горенштейн), в прошлом балерины и хореографа, ослепшей после перенесенного энцефалита. В 1987 году было принято решение создать самостоятельную структуру — Центральный музей ВОС,

который начал свою успешную работу 27 июня 1991 года. Несколько лет назад музею было присвоено имя Бориса Владимировича Зимины, общественного деятеля и почетного члена ВОС, возглавлявшего Общество на протяжении тридцати лет.

Экспозиция, действующая сегодня, работает с апреля 2002 года, и по ней можно проследить всю историю общественного движения слепых в России, создание и развитие Общества, а также узнать о достижениях слепых в области науки, культуры и спорта. Основу





коллекции составили личные вещи и фотографии незрячих деятелей, оставивших след в отечественной истории, документы, фото- и видеоматериалы из архивов ВОС и разнообразные тифлотехнические средства. В научной библиотеке музея хранятся плоскочечатные и рельефно-точечные книги и журналы, а также публикации, посвященные творчеству Лины По. Музей расположен в здании культурно-спортивного реабилитационного комплекса Всероссийского общества слепых на ул. Куусинена, 19 а (М: Полежаевская). Время работы: будние дни с 10.00 до 18.00. Вход свободный. В субботу

и воскресенье посещение музея возможно по предварительной записи, телефон +7 (495) 782-01-66.

В здании комплекса имеется лифт, на котором можно подняться на третий этаж и выйти сразу к залам музея. Для удобства незрячих посетителей стены оборудованы поручнями, а также сглажены пороги в дверных проемах.

Первый зал музея рассказывает об истории слепых в России с начала XIX века по сегодняшний день. Здесь представлено множество уникальных экспонатов,



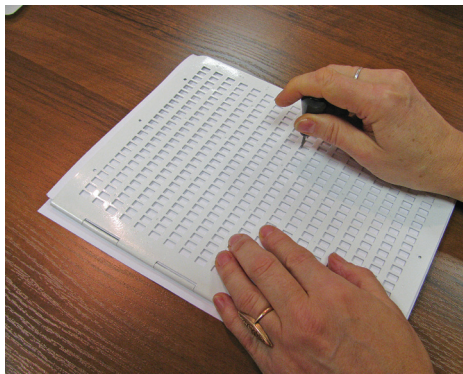
таких, например, как прибор «Игольчатый шрифт», изобретенный директором Венского института слепых Иоганном Вильгельмом Клейном, или журнал «Слепец», издававшийся специально для незрячих на рубеже XI—XX веков. Но основная часть выставки все-таки посвящена истории Всероссийского

общества слепых: экспозиция демонстрирует личные вещи выдающихся деятелей, имеющих непосредственное отношение к созданию ВОС, анкеты делегатов I съезда общества, редкие фотографии и документы. Часть выставки посвящена деятельности общества в годы Великой Отечественной войны и послевоенному

периоду. Здесь же посетители могут узнать о работе ВОС в наше время.

Особенностью экспозиции второго зала, посвященной социальной реабилитации слепых и их просвещению, является возможность испытать все экспонаты на себе — учебные тифлопособия, развивающие настольные игры, рельефно-графические пособия и другие технические средства реабилитации не прячутся за витринами.

От практической части тут же можно перейти к познавательной и познакомиться, например, с уникальной коллекцией приборов для письма с шрифтом Брайля второй половины XIX века или с пишущими машинками с плоскопечатным шрифтом и шрифтом Брайля XIX—XX веков. Значительная часть экспозиции посвящена выдающимся незрячим ученым, изобретателям и деятелям культуры и искусства. Так, здесь экспонируются работы замечательных

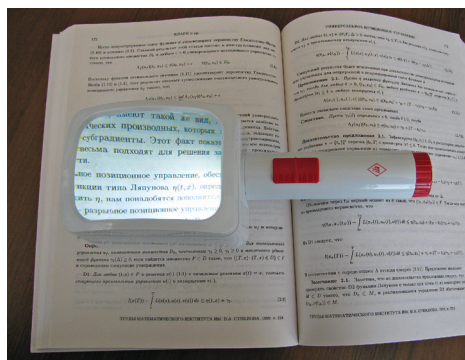






художников Сергея Поползина и Мансура Закирова. Немалую часть выставки охватывает раздел по работе со слепоглухими: в зале представлены средства реабилитации слепоглухих, виды тактильного алфавита и поделки воспитанников Сергиево-Посадского детского дома для слепоглухих. Основа экспозиции третьего зала — спорт. Гостям музея рассказывают об истории спортивного воспитания незрячих в России и достижениях знаменитых спортсменов ВОС, завоевавших титулы в паралимпийских играх и чемпионатах мира и Европы. Среди экспонатов — инвентарь для занятий физической культурой и

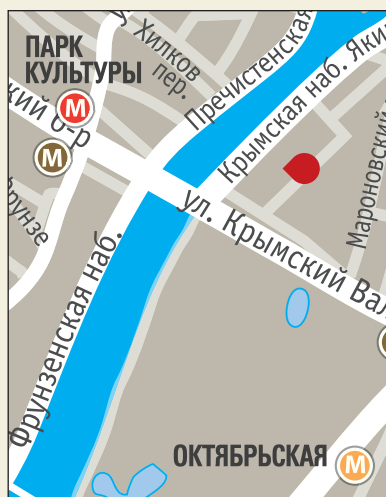
спортом инвалидов по зрению и награды, привезенные спортсменами общества слепых с международных соревнований. С экспозиции четвертого зала, уникальной и единственной в своем роде, когда-то начался музей. Постоянная мемориальная выставка «Незрячий скульптор



птор Лина По» демонстрирует гипсовые и бронзовые работы скульптора, а также личные вещи, фотографии и документы. Кроме скульптур, отлитых в 1970-х годах для тактильного знакомства с ними незрячих, в музее представлены работы Полины Михайловны из пластилина и глины, рисунки, выполненные ею до перенесенной болезни, и авторские тряпичные куклы.

Экскурсия 4

Третьяковская галерея на Крымском Валу



Это длинное здание, задуманное как продолжение Нескучного сада и Центрального парка культуры и отдыха им. А.М.Горького в сторону Кремля, было завершено лишь в конце 1970-х. Сегодня это крупномасштабный парковый павильон, вытянувшийся вдоль набережной Москвы-реки недалеко от станций метро «Парк культуры» и «Октябрьская». Его огромные окна открывают эффектные панорамы на Кремль, Москву-реку и парк. В галерее действует основная экспозиция

«Искусство XX века», представляющая наследие художников, работавших в 1920—1960-е годы. Кроме того, в ее залах регулярно проходят крупные выставки, открываются проекты и устраиваются различные мастер-классы в рамках деятельности Клуба современного искусства.

В галерею на Крымском Валу довольно просто заехать инвалидам на коляске: вход в нее оборудован специальным пандусом. Также работает удобный лифт, который позволяет людям с ограниченными возможностями свободно перемещаться по огромной территории галереи. Вход на все экспозиции для инвалидов I и II групп — граждан России и стран СНГ бесплатный при предъявлении соответствующих документов, как и для одного сопровождающего инвалида I группы (гражданина России и стран СНГ).

Третьяковская галерея на Крымском Валу занимает пятое место из 201 в Рейтинге музеев Москвы,



доступных для людей с ограниченными возможностями. Этот рейтинг был составлен РИА Новости в рамках проекта «Социальный навигатор» на основе результатов исследования 2011 года, в ходе которого было выявлено, какие музеи и выставочные залы столицы могут беспрепятственно посещать люди с ограниченными возможностями здоровья. Сегодня музей доступен для разной категории зрителей, и это не только люди с ограниченными возможностями — в частности, инвалиды-колясочники, но и слабослышащие и неслышащие взрослые и дети, дети с аутизмом.

Кроме того, в галерее на Крымском Валу с 2007 года осуществляется программа «Музей, открытый для всех». Цель программы — сделать

музей максимально доступным для людей с различными проблемами здоровья и особыми возможностями восприятия информации. Она включает в себя различные праздники, выставки художественного творчества людей с ограниченными возможностями, разработку специальных «экскурсионных модулей» (программ пребывания) для людей с нарушениями слуха, зрения, интеллектуальной сферы, для слепых и слабовидящих посетителей.

В рамках программы открыт долгосрочный проект «Язык скульптуры по Брайлю» — экспозиция скульптуры, доступной для тактильного восприятия. Эта экспозиция в первую очередь адресована людям с проблемами зрения. Она располо-



жена в вестибюле второго этажа — посетители могут в прямом смысле прикоснуться к искусству, а точнее, к поверхности камня, дерева, бронзы, изучать объемную форму тактильных скульптур наощупь. Современное экспозиционное оборудование, позволившее реализовать данный проект, было разработано немецким дизайнерским бюро Franke|Steinert. Вера Франк и Франк Штайнерт на сегодняшний день известны как авторы специальных экспозиций для незрячих в музеях Берлина. Партнером проекта «Язык скульптуры по Брайлю» является Объединение московских скульпторов. Для первой тактильной выставки в специально оборудованном экспозиционном пространстве работы предоставил известный московский скульптор Александр Смирнов-Панфилов. Название выставки — «Заметки на полях». На ней посетители смогут «осмотреть», а точнее, прикоснуться к

25 экспонатам из бронзы, дерева и камня. Они сгруппированы по темам «Бронзовый век», «Читая Библию», «История о царевиче Дмитриии», «Испанское барокко», «Ван Гог, Лотрек, Шагал». В информационной зоне можно послушать запись беседы со





скульптором, которая поможет восприятию работ. Специально для незрячих посетителей подготовлены комментарии к разделам экспозиции по Брайлю. Проект «Язык скульптуры по Брайлю» в 2011 году стал победителем VIII грантового конкурса Благотворительного фонда В. Потанина «Меняющийся музей в меняющемся мире» в номинации «социально-ориентированные музейные проекты». По заявкам в галерее также проводятся специальные занятия с инвалидами.

Инфраструктура

Для удобства посетителей с ограниченными возможностями в здании галереи оборудованы специальные туалеты.

Специальные программы

На первом этаже галереи расположена творческая мастерская. Здесь взрослые и дети могут

самостоятельно попробовать себя в роли художника. А также поучаствовать в одной из интерактивных образовательных программ, посвященных искусству XX века, или специальных программ, подготовленных к выставкам классического искусства.

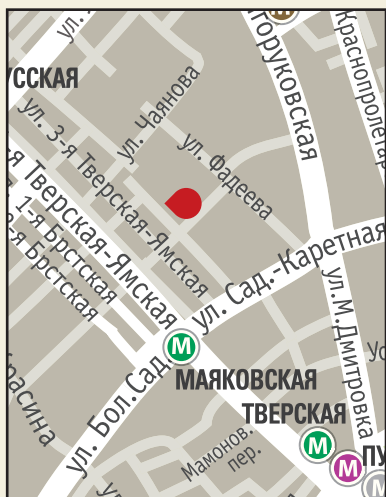
Адрес:

М: Октябрьская, Парк Культуры
 Адрес: Крымский Вал, 10
 Телефон: +7 (499) 230-77-88,
 +7 (499) 951-1362
www.tretyakovgallery.ru
 Режим работы: 10.00—19.30,
 выходной — понедельник



Экскурсия 5

Музей русской гармоники А. Мирека



Гармоника — самый популярный народный инструмент в России. Музей русской гармоники Альфреда Мирека посвящен его истории. Он располагается в центре города, на улице 2-й Тверской-Ямской. Это единственный музей гармоник в России и один из четырех в мире.

В музее можно увидеть реконструкцию первой в мире гармоник (1783 г.), заглянуть в мастерскую русского гармонного мастера, побывать в традиционном московском трактире, посетить концерты

современных исполнителей на гармонике, баяне, аккордеоне.

Для инвалидов по зрению разработаны специальные экскурсии, в ходе которых можно не только прослушать рассказ экскурсовода, но и познакомиться с экспонатами наощупь, попробовать извлечь из инструментов звуки.

Экскурсия для слабовидящих и слепых посетителей начинается с первого зала старинных гармоник. Гостей встречают два экскурсовода в национальных русских костюмах. Они исполняют на гармониках несколько инструментальных мелодий, а после этого начинают рассказ об истории гармоник и других старинных инструментов, принципах звукоизвлечения. Лекцию сопровождают аудиозаписи музыкальных фрагментов. Затем группа переходит во второй зал музея. Научные сотрудники рассказывают историю возникновения и развития баяна и аккордеона — наиболее популярных русских инструментов, а затем научные сотрудники музея дают



маленький концерт для своих гостей. Третий зал музея посвящен основателю музейной коллекции Альфреду Миреку, заслуженному деятелю искусств РФ, доктору искусствоведения, профессору. На протяжении пятидесяти лет он собирал уникальную коллекцию гармоник, которая стала основой музейной экспозиции. Сначала это был частный музей, пользующийся широкой известностью не только в нашей стране, но и за рубежом (входил в каталог частных коллекций ICOM UNESCO). В 1996 году Правительство Москвы выделило в центре города помещение для создания музея. Для посетителей музей был открыт 28 декабря 2000 года. Четвертый зал знакомит гостей с иностранной гармоникой, среди экспонатов: губная гармоника, концертино, банданион, фисгармония. Если заказана экскурсия с чаепитием, то в этом же зале накрывается стол с самоваром и конфетами.



Адрес: М: Маяковская
ул. 2-я Тверская-Ямская, 18
Телефон: + 7 (499) 251-67-30,
Экскурсионное бюро:
+ 7 (499) 251-72-89
www.mosmuseum.ru/museum-menu-mireka.html
Режим работы:
вт., ср.: 10.00—18.00
чт.: 10.00—21.00
пт., сб., вс.: 10.00—17.00
пн. — выходной

Гостиницы



Аструс — Центральный Дом Туриста

Ленинский проспект, 146
+7 (495) 641-10-00
www.astrus.ru

Аэротель Домодедово

Московская область,
Домодедовский район, территория
«Аэропорт Домодедово», строение 6
+7 (495) 795-38-68
www.airhotel.ru

Балчуг Кемпински Москва

ул. Балчуг, 1
+7 (495) 287-20-00
www.kempinski.com

«БЭСТ УЭСТЕРН Вега» Измайлово

Измайловское шоссе, 71, корп.3 В
+7 (495) 956-05-06
hotel-vega.ru

Золотое Кольцо

Смоленская, 5
+7 (495) 725-01-00
www.hotel-goldenring.ru

Корстон Отель Москва

ул. Косыгина, 15
+7 (495) 939-80-00
www.korston.ru

Кортъярд Марриотт Москва Центр

Вознесенский пер., 7
+7 (495) 981-33-00
courtyardmoscow.ru

Краун Плаза Москва

Краснопресненская наб., 12
+7 (495) 258-22-22
www.cpmow.ru

Метрополь

Театральный проезд, 2
+7 (499) 501-78-00
www.metropol-moscow.ru

Митино

Пятницкое шоссе, 18
+7 (495) 799-55-25
www.hotelmitino.ru

Парк Инн Аэропорт Шереметьево

Московская область, Химки,
Международное шоссе, вл. 1
+7 (495) 232-22-20
www.parkinn.ru

Садовое Кольцо

Проспект Мира, 14, стр. 2
+7 (495) 988-34-60
www.gardenringhotel.ru

Свиссотель Красные Холмы

Космодамианская наб., 52, стр. 6
+7 (495) 787-98-00
www.swissotel.com

Спортивно-реабилитационный гостиничный комплекс

Югорский пр., 2
+7 (499) 182-40-92
csrhotel.ru

Хилтон Москоу Ленинградская

ул. Каланчевская, д. 21/40
+7 (495) 660-39-72
www.leningradskaya-hilton.ru

Холидей Инн Москва Сокольники

ул. Русаковская, 24
+7 (495) 786-73-73
www.holidayinn.com

Холидей Инн Сущевский

Сущевский вал, 74
 +7 (495) 225-82-82
 www.holidayinn.com

Холидей Инн Лесная

ул. Лесная, 15
 +7 (495) 783-65-00
 www.holidayinn.com

Учреждения культуры



ТЕАТРЫ

**Музыкальный театр
 им. К.С. Станиславского
 и В.И. Немировича-Данченко**

ул. Б. Дмитровка, 17
 +7 (495) 723-73-25
 stanislavskymusic.ru

**Театр-мастерская
 Петра Фоменко**

Кутузовский проспект, 30/32
 наб. Тараса Шевченко, 29
 +7 (499) 249-17-40,
 +7 (499) 249-19-21
 fomenko.theatre.ru

Московский детский театр эстрады

ул. Бауманская, 32, стр. 1
 +7 (495) 632-16-22
 www.vstudio.ru

Московский театр им. Гоголя

ул. Казакова, 8а
 +7 (499) 261-55-28
 www.gogoltheatre.ru

**Центр оперного пения Галины
 Вишневской**

ул. Остоженка, 25, с. 1
 +7 (495) 637-77-03
 www.opera-centre.ru

КИНОТЕАТРЫ

«Пять Звезд» на Новокузнецкой

Б. Овчинниковский переулок, 16
 +7 (495) 916-91-69
 www.5zvezd.ru/novokuznetskaya

Ашхабад

ул. Чертановская, 17
 +7 (495) 313-60-02
 www.ashhabad.ru

Синема Парк

ул. Маршала Бирюзова, 32
 +7 (495) 933-28-41
 www.cinemapark.ru

Художественный

Арбатская площадь, 14, стр.1
 +7 (495) 691-96-24
 www.arbat-moskino.ru



Полезная информация



ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСКУРСИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ:

Благотворительный фонд «Парилис»

115088 г. Москва
ул. 1-я Дубровская, 13 а, стр. 2,
оф. 413
+7 (495) 778-71-97
+7 (495) 547-24-96
www.parilis.ru

Региональный благотворительный общественный фонд «Качество жизни»

115114 г. Москва
Павелецкая набережная, 2, стр. 3
+7 (495) 792-52-31
факс +7(495) 792-52-01
www.qualityoflife.ru

Инватур

Некоммерческая организация Благотворительный фонд «Социальная адаптация инвалидов и молодежи»

111673 г. Москва
ул. Суздальская, 12, корп. 4
+7 (495) 672-02-32
+7 (905) 553-55-54
www.invatour.com

(ВОС) Всероссийское общество слепых

109012 г. Москва
Новая площадь, 14
+7 (495) 628-65-13

ТАКСИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ:

Инватакси

+7 (495) 504-39-90
www.invataxi.ru

Автомиг

Заказ микроавтобусов
для инвалидов
+7 (495) 544-59-26
www.avtomig.com

КАРТА ДОСТУПНЫХ ОБЪЕКТОВ МОСКВЫ:

map.barierovnet.org

<http://www.dislife.ru/map/>

<http://invamos.ru/map/>