

# Москва музыкальная

Москва — центр музыкальной культуры	2
Народная музыка	8
Классическая музыка в Москве	16
Оперетта и мюзикл	28
Джаз	32
Эстрадная музыка	36
Рок-музыка	38
Авторская песня	42
Справочная информация	46





## Москва — центр музыкальной культуры

История музыкальной жизни столицы начинается с XII века — времени, когда была основана Москва. Общие для всех славян, берущие начало еще в языческих обрядах русские песни имели самые разные жанровые направленности: это могли быть задорные плясовые мелодии, лирические песни — под них водили хороводы, напевные сказания, исполнявшиеся под гусли (старинный струнный инструмент, который музыкант — гуслиар — клал себе на колени), и другие.

Народная музыка до сих пор не утратила своей актуальности. Существуют оркестры народных инструментов, фолк-коллективы, которые поют старинные песни, аккомпанируя себе на традиционных инструментах. Кроме того, эту музыку часто исполняют и на других инструментах в современной обработке. Неотъемлемой частью жизни москвичей в старину было церковное пение и колокольный звон. В православном храме есть определенное место, именуемое клирос, где располагаются певчие и чтецы. На клиросе часто поют дети и обладающие хорошими голосами взрослые. Известно, что знаменитый полководец А.В.Суворов, великий певец Ф.И.Шляпин и известный писатель и драматург

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ

А.П.Чехов в детстве пели на клиросе. В церковном пении участвовал и царь Петр I.

До XVII века в Москве существовала только церковная и народная музыка, а классическая музыка, в современном понимании этого слова, приходила в Россию постепенно. Так, при царе Алексее Михайловиче — отце Петра I — было показано первое театральное представление, в котором использовалась музыка, что позволяет, хотя и с натяжкой, назвать его оперой. Для представления был выбран библейский сюжет, и длилось оно десять часов. Режиссером спектакля стал Иоганн-Готфрид Грегори (1631—1675), пастор и приходской учитель в лютеранской школе, который вместе со своими учениками ставил духовно-назидательные пьесы. Именно Иоганна Грегори считают родоначальником русского театра. Первым театральным зданием стала построенная по царскому приказу «хоромина» в селе Преображенском.

При Петре I в Москве был создан общественный театр. После того, как столица была перемещена в Петербург, основные музыкальные события происходили именно там, но и в Москва славилась своими знаменитыми труппами. Это были и иностранцы, и профессиональные отечественные исполнители, и крепостные театры.







Н.И.Аргунов  
Портрет Прасковьи  
Ковалевой-Жемчуговой. 1802 г.



М.И.Глинка



И здесь нельзя не упомянуть хорошо известную в России историю любви графа Николая Петровича Шереметева (1751—1809) к актрисе крепостного театра Прасковье Ковалевой-Жемчуговой (1768—1803). Ее среди других одаренных крепостных детей с раннего возраста готовили к сцене: обучали пению, игре на музыкальных инструментах, хорошим манерам. Воспитывалась она в Кускове — подмосковной усадьбе Шереметевых. Голос Прасковьи составлял славу театра, покорила он и графа. В те времена невозможно было даже помыслить о том, чтобы чувства графа и крепостной крестьянки привели к венчанию. И все-таки любовь оказалась сильнее — свадьба состоялась. К сожалению, счастье было недолгим, Прасковья обладала слабым здоровьем, она умерла практически сразу после родов, оставив Николаю Петровичу Шереметеву сына Дмитрия.

Безутешный вдовец очень тяжело переживал свою потерю. В память о Прасковье Ивановне он построил больницу для бедных Странноприимный дом. Многие годы это здание является одним из украшений Москвы, своим видом напоминая о благородных и возвышенных чувствах. Сейчас здесь расположен Институт скорой помощи им. Склифосовского (ст. метро «Сухаревская», Большая Сухаревская пл., 3) — одно из самых известных медицинских учреждений в стране.

А театральные усадьбы Шереметевых Кусково и Останкино, которые уже находятся в черте Москвы, и сейчас приглашают гостей прогуляться в парках, полюбоваться на старинную архитектуру, заглянуть в музеи. Усадьба Кусково (ст. метро «Выхино», «Рязанский проспект», ул. Юности, 2) является одним из красивейших архитектурно-парковых ансамблей

столицы. Здесь действуют музеи, проводятся экскурсии. В ансамбль Московского музея-усадьбы Останкино (ст. метро «ВДНХ», «Алексеевская», ул. Останкинская, 5) входят прекрасный дворец, увеселительный сад и церковь Живоначальной Троицы в Останкине, которая является памятником архитектуры конца XVII века. Но вернемся к музыке. Оперы с русским текстом появились во второй половине XVIII века. Особо стоит отметить произведения патристического содержания, которые приобрели большую популярность во время войны 1812 года.

Первым русским композитором принято считать Михаила Ивановича Глинку (1804—1857), творчество которого оказало огромное влияние на всех русских композиторов более позднего времени. А его опера «Жизнь за царя», рассказывающая о подвиге Ивана Сусанина, стала фак-



Валентин Серов.  
Портрет Ф.И.Шляпина.  
1905 г.



тически первой классической национальной оперой.

За прошедшие с того времени два века русская классическая музыка приобрела самостоятельные черты. Было создано множество произведений в самых разных жанрах. Русские композиторы уверенно занимают свою нишу в мировой классической музыке. Их произведения исполняются оркестрами многих стран, они звучат со сцен театров всего мира.

Не стоит забывать, что XX век принес с собой и новую музыку. Помимо классического искусства появляются различные течения популярной эстрадной музыки, джаз, рок-музыка. Кроме того, в России советского периода сформировался своеобразный жанр авторской, или бардовской песни. Ее исполнителям не требовалось больших сценических площадок и сложного музыкального оборудования, ведь они сами исполняли свои песни, аккомпанируя себе на гитаре и акцентируя внимание

в большей степени на стихах. Самыми известными представителями этого жанра стали Булат Окуджава и Владимир Высоцкий. В их песнях нередко звучала тема Москвы — их родного города.

Музыкальная жизнь Москвы настолько разнообразна, что невозможно говорить о том, какую музыку здесь слушают чаще. Современная музыка в Москве — это то, что по душе самому человеку, и для каждого меломана найдется место, где можно послушать то, что нравится именно ему. Клубы, театры, концертные залы, стадионы, открытые площадки парков предоставляют свои сцены исполнителям из самых разных стран, исполняющим произведения самых разнообразных жанров. В Москве ежегодно проводятся десятки фестивалей, гастролируют артисты со всего мира. Откройте свою музыкальную Москву, и, поверьте, она вас не разочарует.



## Народная музыка



## История

В каждой стране есть музыкальный инструмент, с которым ее отождествляют в мире. Для России таким символом является балалайка — трехструнный инструмент с треугольным корпусом. Само название балалайки показывает некоторую несерьезность отношения к ней, однако в руках виртуоза она может порадовать сложными и разнообразными мелодиями. В оркестре народных инструментов звучит пять разновидностей балалаек! А в народе ее обычно используют для аккомпанеента песням и частушкам — куплетам, состоящим из четырех строчек, чаще всего юмористического или сатирического содержания. Частушки как образец русского народного музыкального творчества тоже представляют определенный интерес. Эти маленькие песенки остроумны, информативны и эмоционально насыщены. Темы для них берутся из жизни: быт, семья, любовь, а порой даже политика. Поют их и под гармонь, которая, хотя и очень распространена в народе, исконно русским инструментом не является.

В числе народных инструментов можно назвать трещотку и рубель (изначально этот предмет использовался для глажки белья), с их помощью создается шум. Ритм задается деревянными ложками, умелые ложкари могут исполнять на них целые соло, а духовые инструменты представляют жалейка (пастуший рожок), кугилы (русская разновидность многоствольчатой флейты) и дудка. Благо-

даря этим и многим другим инструментам, порой специально созданным, а порой пришедшим в музыку из домашнего обихода, люди в старину могли сочинять мелодии, передающие всю гамму эмоций: радость, веселье, задумчивость, грусть, любовное томление. Позже именно народное творчество вдохновляло композиторов на создание более сложных симфонических или камерных произведений. Неслучайно выдающийся русский композитор М.И.Глинка сказал: «Народ сочиняет музыку, а мы, композиторы, только ее аранжируем...»

## Исполнители

Сейчас русскую народную музыку можно условно разделить на несколько категорий: оркестры народных инструментов, популярная народная музыка и фолк-музыка.

Оркестры народных инструментов выступают обычно там же, где и исполнители классической музыки, в Москве это, например: **1 Концертный зал им. П.И.Чайковского** (ст. метро «Маяковская», Триумфальная пл., 4/31). Самый известный из московских коллективов — Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П.Осипова. Подробнее об оркестре, его истории, планируемых выступлениях можно прочитать на сайте [ossipovorchestra.ru](http://ossipovorchestra.ru). Еще один коллектив — это Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК ([aorni-vgtrk.ucoz.ru](http://aorni-vgtrk.ucoz.ru)). В его



исполнении народные песни звучат в теле- и радио эфире. Хорошо известен и Государственный академический русский народный хор им. М.Е.Пятницкого ([pyatnitsky.ru](http://pyatnitsky.ru)). Более ста лет он дарит слушателям встречи с народной песней, бережно и с любовью сохраняя национальные традиции. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева — уникальный хореографический коллектив, который на

профессиональном уровне исполняет танцы народов мира. Публике он хорошо известен под названием «Балет Игоря Моисеева» ([moiseyev.ru](http://moiseyev.ru)). Популярную народную музыку часто можно услышать с эстрады на концертах, собирающих исполнителей самых разных жанров. Ее часто включают в свой репертуар эстрадные певцы, ансамбли и оркестры. Есть в Москве и специальные места, где можно познакомиться с настоящей живой, веселой, задорной русской песней. Наиболее известны работающие

в этом жанре **2** театр «Русская песня» Надежды Бабкиной (ст. метро «Красные ворота», ул. Садово-Черногрязская, 5/3, стр. 2, [babkina.ru](http://babkina.ru)) и **3** Национальный театр народной музыки и песни «Золотое кольцо» (ст. метро «Тимирязевская», ул. Тимирязевская, 17, [golden-ring.ru](http://golden-ring.ru)). Большой популярностью пользуется **4** Московский музыкально-драматический цыганский театр «Ромэн» (ст. метро «Динамо», «Белорусская», Ленинградский просп., 32/2,

[teatr-romen.ru](http://teatr-romen.ru)). Цыганские песни не нуждаются в представлении, они давно покорили весь мир. Интерес к народной музыке не ослабевает никогда. И это доказали своим выступлением на конкурсе «Евровидение» теперь уже знаменитые на весь мир «Бурановские бабушки». Используют в своем творчестве фольклорные и этические мотивы многие молодые музыканты. На сценах московских клубов часто выступают группы «Иван Купала», «Калинов мост», «Мельница», певицы Инна Желанная, Пелагея и многие другие.

## Места

Если вы хотите объединить прослушивание музыки и прогулку на свежем воздухе, то лучше всего отправиться в **5** музей-заповедник «Коломенское» (ст. метро «Коломенская», «Каширская»). Здесь в арках Передних





4



5



6

ворот часто можно услышать гусяров, которые поют старинные народные песни.

Но самое незабываемое впечатление производит на всех гостей «Коломенского» игра на билах. Вы никогда не слышали о таком музыкаль-

ном инструменте? Это не удивительно. Била — уникальное изобретение, которое кратко можно охарактеризовать как плоские колокола. Визуально она выглядит как металлические пластины разных размеров, расположенные рядами на деревянной раме. Если

по пластине ударить специальной палочкой, то раздается протяжный звон, похожий на колокольный, а если ударить по нескольким, то получается мелодичный перезвон. Кстати, есть мнение, что раньше била использовались в некоторых селениях вместо настоящих колоколов. Когда один или несколько музыкантов играют на билах, а это происходит практически каждые выходные дни, над «Коломенским» буквально разлит в воздухе чудесный сказочный звон, наполняющий сердце радостью и гармонией. Подробнее об этом уникальном инструменте и его создателе Александре Жихареве можно прочитать на сайте [bila.dxi.ru](http://bila.dxi.ru). Народную музыку в Москве можно не только послушать, но и посмотреть. Для этого стоит отправиться в

**6** *Центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки* (ст. метро «Маяковская», ул. Фадеева, 4). Имя знаменитого русского композитора носит совершенно необыкновенный музей — в нем находятся старин-



ные народные инструменты, принадлежавшие людям разных национальностей. Голоса всех этих диких приспособлений записаны, и вы можете их услышать.

## События

Музыкальная жизнь Москвы насыщена самыми разнообразными событиями, так что в любой момент в городе происходит что-нибудь интересное, но есть и ежегодные фестивали, кото-



рых ждут и ради которых приезжают в столицу. Много среди них и таких, которые имеют отношение к народной и фолк-музыке.

Первым в этом списке стоит молодой, но очень популярный фестиваль «Времена и эпохи». В 2012 году он прошел во второй раз, и хотя он не является только музыкальным, музыки здесь звучит много. Создают это необычное масштабное мероприятие реконструкторы — люди в деталях воспроизводящие старинный быт, образ жизни и, конечно, военные занятия. А гости фестиваля — дети и взрослые — могут не только посмотреть зрелищные представления и послушать музыку, но и поучаствовать в играх и соревнованиях, посетить мастер-классы народных промыслов, одним словом, полностью переместиться в эпоху Средневековья. Фестиваль проходит летом в



музее-заповеднике «Коломенское». Подробности о прошедших фестивалях, а также о теме и сроках проведения следующего можно прочитать на сайте [временаиэпохи.рф](http://временаиэпохи.рф). Порадовал гостей «Коломенского» и еще один проходивший одновременно фестиваль, который также должен стать ежегодным. Это Межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле» ([рполе.рф](http://рполе.рф)).



В его программе были выступления творческих коллективов, развлекательные мероприятия, конкурс «Марафон частушек», создание из профессиональных музыкантов и слушателей самого большого русского хора и многое другое.

А в начале осени — в первые выходные сентября — проходит Московский ежегодный музыкальный фестиваль «Урожай», на котором выступают коллективы, исполняющие народные песни России и стран Европы как в аутентичном виде, так и в современной обработке. Зрители могут послушать музыку, посмотреть на состязания воинов, научиться танцевать, освоить промыслы, попробовать национальные блюда, приобрести сувениры и получить запас прекрасного настроения.

Еще одно событие лета — это фестиваль фолк-рок-музыки «Shadelynx

Fest» ([fest.shadelynx.com](http://fest.shadelynx.com)), ведущий свою историю с 2008 года. Мероприятие проводится в **7** Парке искусств «Музеон», расположенном за Центральным домом художника (ЦДХ) (ст. метро «Парк Культуры», «Октябрьская», Крымский вал, 10), и собирает ведущие коллективы, работающие в этом направлении.

Осенью проходит еще один фестиваль — FolkDay (Фолк дэй), — подробности о котором можно узнать на сайте [folkday.ru](http://folkday.ru). Это мероприятие объединяет настоящих звезд фолк-сцены, предоставляя поклонникам этого жанра возможность увидеть в один день всех любимых исполнителей. Традиционным стал и фестиваль «Этнопланета» ([ethnoplaneta.ru](http://ethnoplaneta.ru)), на котором выступают представители России и других стран.



# Классическая музыка в Москве



## История

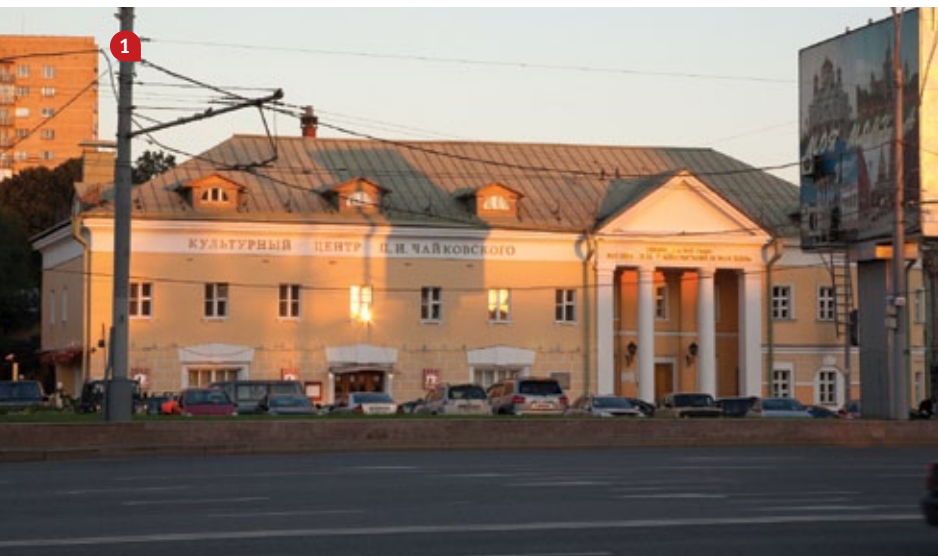
Становление классической музыки в России пришлось на тот период, когда столицей Российского государства уже стал Санкт-Петербург. Поэтому неудивительно, что основные события музыкальной жизни происходили именно там. В Петербурге создавали свои произведения «наследники» М.И.Глинки — композиторы «Могучей кучки»: М.А.Балакирев (1837—1910), А.П.Бородин (1833—1887), М.П.Мусоргский (1839—1881), Н.А. Римский-Корсаков (1844—1908) и другие. Но не стоит забывать, что некоторые композиторы неразрывно связали свое творчество с Москвой. Прежде всего, это великий русский композитор П.И.Чайковский (1840—1893), который продолжительное время жил и работал в Москве. И в противоположность петербургской школе кучкистов, с которыми у него были прекрасные дружеские отношения, Чайковский представляет московскую школу русской классической музыки. «Нет сомнения, что если б судьба



П.И.Чайковский

не толкнула меня в Москву, где я прожил 12 с лишним лет, то я бы не сделал того, что сделал», — говорил композитор.

Последние свои годы он провел в Клину — городе в Московской области, где сейчас работает Государственный дом-музей П.И.Чайковского (Московской обл., г. Клин, ул. Чайковского, 18). В Москве, в здании **1** *Культурного центра имени П.И.Чайковского* также открыт музей «П.И.Чайковский и Москва» (ст. ме-



тро «Баррикадная», Кудринская пл., 46/54), в котором воссозданы подлинные интерьеры нескольких комнат, хранятся личные вещи композитора. Этот дом напрямую связан с жизнью П.И. Чайковского — здесь, в квартире на втором этаже, он жил чуть более года. Тут были созданы и многие его произведения. Невозможно переоценить значение творческого наследия П.И. Чайковского для отечественной и мировой музыки. Самые популярные его произведения — балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик», а также оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Объединил в своем творчестве московскую и петербургскую школы выдающийся композитор, пианист и дирижер С.В. Рахманинов (1873—1943). В Москве он учился у С.И. Танеева —



С.В. Рахманинов

любимого ученика П.И. Чайковского, был знаком с великим композитором и лично. На экзамене Петр Ильич поставил девятнадцатилетнему Рахманинову пятерку с тремя плюсами, высоко оценив его композиторский талант. После Октябрьской революции



С.В. Рахманинов покинул Россию, но всегда оставался одним из самых русских по духу музыкантов. В Москве на Страстном бульваре установлен **2** *памятник С.В. Рахманинову*. В 1918 году Москва вновь становится столицей, поэтому следующие поколения композиторов и музыкантов в основном живут и работают именно здесь. Так, выдающийся русский композитор XX столетия С.С. Прокофьев (1891—1953) провел в Москве значительный отрезок своей жизни. Что интересно, мать композитора, которая с самого детства привила ему любовь к музыке, происходила из крестьян тех самых Шереметевых, чьи крепостные театры славились высоким музыкальным мастерством артистов. В Москве существуют два музея С.С. Прокофьева. Первый — народный — при **3** *Московской Дет-*



С.С. Прокофьев

*ской городской Музыкальной школе № 1* (Токмаков пер., 8), носящей имя композитора, а второй — **3а** *в доме, где он жил и работал* (ст. метро «Теплая», «Охотный ряд», Камергерский пр., 6). С российской столицей связаны име-

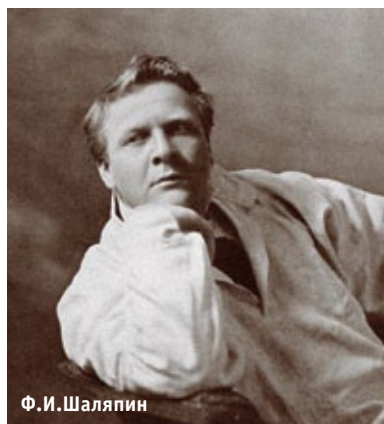




5



6



Ф.И. Шаляпин



Д.Д. Шостакович

на очень многих выдающихся композиторов XX века: с 1943 года здесь жил Д.Д.Шостакович (1906—1975), в Москве в **4** *Гнесинском музыкальном училище*, а после в консерватории обучался А.И.Хачатурян (1903—1978), более десяти лет в Московской консерватории преподавал А.Г.Шнитке (1934—1998),

В.Я.Шебалин (1902—1963) учился, преподавал, а потом и руководил Московской консерваторией, в столице родился Р.К.Щедрин (1932). Эти и многие другие композиторы создали музыку, которую знают и помнят все поколения россиян. Многие знаменитые исполнители классической музыки тоже тесно свя-



А.Г.Шнитке

заны с Москвой. Так, в столице долгое время жил Федор Шаляпин — один из самых знаменитых оперных певцов. С 1988 года в Москве открыт **5** *Дом-музей Ф.И.Шаляпина* (Новинский б-р, 25). Жил и работал в Москве всемирно известный пианист Святослав Рихтер (1915—1997). **6** *Мемориальная*



С.Т.Рихтер

*квартира Святослава Рихтера* (ст. метро «Пушкинская», «Тверская», «Арбатская», ул. Большая Бронная, 2/6, кв. 58) является частью Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина.

Выдающийся скрипач Давид Ойстрах (1908—1974) тоже жил и работал в



Москве. Его творчеству посвящена экспозиция в **7** **Центральном музее музыкальной культуры имени М.И.Глинки** (ст. метро «Маяковская», ул. Фадеева, 4).

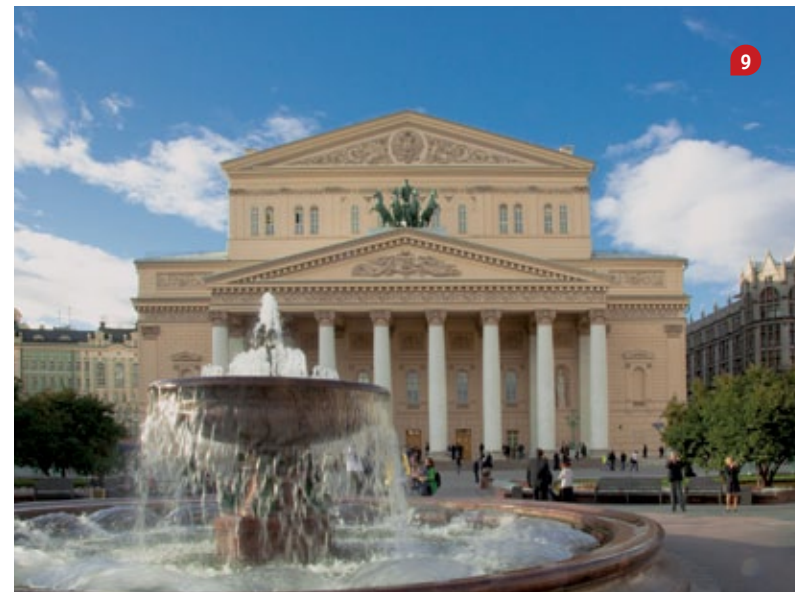
Связан со столицей и еще один хорошо известный в мире музыкант — виолончелист и дирижер Мстислав Ростропович (1927—2007). Его супруга, известная оперная певица Галина Вишневская открыла в Москве **8** **Центр оперного пения Галины Вишневской** (ст. метро «Кропоткинская», «Парк Культуры», ул. Остоженка, 25, стр. 1, opera-centre.ru), где проходят стажировку оперные артисты с профессиональным образованием, полученным в России или за рубежом. Здесь же действует оперный театр.

Невозможно перечислить всех композиторов, музыкантов, исполнителей клас-

сической музыки, которые жили, работали, гастролеровали в Москве и продолжают выступать в нашем замечательном городе. Уникальные гастролеры, премьеры, фестивали и конкурсы, знаменитые театры и концертные залы — всего этого в Москве достаточно. Расскажем о нескольких наиболее известных исполнителях и местах, где можно послушать классическую музыку.

## Исполнители

В Москве существует очень много коллективов, исполняющих классическую музыку: это и большие оркестры, и квартеты и трио, объединяющие профессиональных музыкантов высочайшего уровня. Российским и зарубежным слушателям хорошо известны Большой симфонический оркестр им. П.И.Чайковского (bso.ru),



созданный в 1930 году, Российский государственный симфонический оркестр кинематографии, начало которому было положено в 1924 году (meloman.ru), Государственный академический симфонический оркестр Российской Федерации им. Евгения Светланова (gaso.ru), существующий с 1936 года, Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана (msso-kogan.ru), ведущий историю с 1943 года, Академический симфонический оркестр Московской филармонии (meloman.ru), созданный в 1951 году, Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» (mvco.ru), основанный в 1979 году, и многие другие коллективы. Все они гастролеруют по миру, но нередко выступают и в Москве.

## Места

### Большой театр

**9** **Государственный академический Большой театр** (ст. метро «Театральная», «Охотный ряд», Театральная пл., 1, bolshoi.ru) давно стал одним из символов столицы. Здание Большого театра расположено в центре города, недалеко от Кремля. Театр здесь существует с конца XVIII века. После войны 1812 года практически полностью сгоревшую Москву стали перестраивать, стараясь создать на месте стихийной застройки единый ансамбль. Поэтому когда началось переустройство этой части города, по проекту А.Михайлова, несколько видоизмененному О.И.Бове, было возведено новое помещение театра.





К сожалению, менее чем через тридцать лет это здание, построенное в 1825 году, сгорело. На базе сохранившихся стен, колонн и портика по проекту архитектора Альберто Кавоса возвели новый театр, а скульптор П.К.Клодт воссоздал привычную квадригу Аполлона, покровителя искусств. В целом здание выглядит очень гармоничным, несмотря на то, что во внешнем и внутреннем убранстве театра сочетаются несколько разных стилей: ампи́р, классицизм, эклектика.

В репертуаре Большого театра преобладают классические произведения: оперы и балеты. На его сцене выступали и выступают высочайшие профессионалы.

### Государственный кремлевский дворец

Еще одно место, где всегда представлены произведения классического репертуара, — это **10** *Государственный кремлевский дворец*, в со-

ветское время — *Кремлевский дворец съездов* ([kremlinpalace.org](http://kremlinpalace.org)). Это здание не может похвастаться своей долгой историей, а на территории Московского Кремля, где находятся древнейшие постройки столицы, оно выглядит совсем «юным». На его сцене выступают многие исполнители, работающие в самых разных жанрах, объединяют их высокое профессиональное мастерство и любовь к сцене. Есть у ГКД и собственная балетная труппа — созданный в 1990 году театр «Кремлевский балет».

Зимой в здании дворца проводится самый главный детский праздник страны — Кремлевская ёлка.

### Театр Наталии Сац

Если вы хотите познакомить с классическим репертуаром детей, то лучшего места, чем **11** *Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац* (ст. метро «Университет», просп. Вернадского, 5, [teatr-sats.ru](http://teatr-sats.ru)), просто не найти.

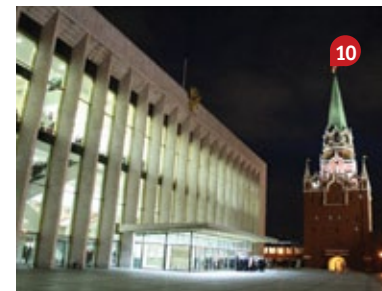


Все здесь рассчитано на детскую аудиторию, и чувство праздника не покидает малышей, едва они переступают порог театра. Постановщиками спектаклей выступают крупнейшие звезды оперного и балетного искусства, а благодаря широкому репертуару теа-

ход в этот театр запомнится детям надолго и оставит только восторженные воспоминания.

### Московский академический музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко

Более 90 лет радует зрителей своими постановками замечательный **12** *Музыкальный театр* (ст. метро «Пушкинская», «Чеховская», «Тверская», ул. Большая Дмитровка, 17, [stanislavskymusic.ru](http://stanislavskymusic.ru)), носящий имя двух величайших реформаторов сценического искусства, хорошо известных во всем мире. Одной из их основных заслуг считается изменение отношения к опере как к исключительно музыкальному событию. Они стремились к соединению высочайшего уровня музыкального исполнения с живостью драматической игры, что бесспорно, перевело музыкальные постановки на совершенно новый качественный уровень.



тра приобщиться к миру классики могут дети с трехлетнего возраста! Есть здесь спектакли для всех возрастных групп, да и взрослым не придется скучать: ведь бессмертная музыка Моцарта, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и многих других композиторов покорит любого, а сказочные сюжеты всегда актуальны и поучительны. По-



В связи с этим нельзя не упомянуть **13 Дом-музей К.С.Станиславского** (ст. метро «Пушкинская», «Тверская», Леонтьевский пер., 6), в котором собраны экспонаты, рассказывающие о жизни всемирно известного режиссера и о театральном мире его времени. А в концертном Онегинском зале можно послушать классическую музыку.

### Концертный зал им. П.И.Чайковского

Одним из самых известных концертных залов Москвы является основная площадка Московской филармонии — **14 Концертный зал им. П.И.Чайковского** (ст. метро «Маяковская», Триумфальная пл., 4/31). Невозможно перечислить звезд мировой классической музыки, чьи имена значились на его афишах. Музыкальные события, премьеры, конкурсы, фестивали — все можно увидеть на этой прославленной сцене.

Московская филармония приглашает гостей и в другие концертные залы.

Их список и афишу всегда можно посмотреть на сайте Московской филармонии [meloman.ru](http://meloman.ru).

### Большой зал консерватории

Прекрасной акустикой отличается **15 Большой зал Московской консерватории** (ст. метро «Библиотека им. Ленина», «Арбатская», «Александровский Сад», «Боровицкая», ул. Большая Никитская, 13). Расположенный в здании, построенном на рубеже XIX и XX веков, он стал местом выступлений самых выдающихся музыкантов. За сезон здесь проходит более трехсот концертов, каждый из которых является значительным событием в мире музыки.

Хорошо известны любителям музыки Малый, Рахманиновский и другие залы Московской консерватории. Подробнее о них можно почитать на сайте [mosconsv.ru](http://mosconsv.ru).

### Колонный зал Дома Союзов

Самый старейший концертный зал Москвы расположен в построенном в XVIII веке великолепном особняке Благородного собрания, позже переименованном в **16 Дом Союзов** (ст. метро «Театральная», ул. Большая Дмитровка, 1, [domsojuzov.ru](http://domsojuzov.ru)). Много раз он попадал на страницы литературных произведений, в том числе упомянут в «Евгении Онегине» А.С.Пушкина.

### Московский дом музыки

Современное десятиэтажное здание **17 Московского международного дома музыки** (ст. метро «Таганская»,



«Павелецкая», Космодамианская наб., 52, стр. 8, [mmdm.ru](http://mmdm.ru)), построенное на берегу Москвы-реки в 2000—2002 годах, сразу привлекает к себе внимание. В комплекс Дома музыки входят три концертных зала (Светлановский, Камерный и Театральный), летняя музыкальная терраса, выставочная галерея, студия звукозаписи, аудио-видео-комплекс, салон музыкальных инструментов, ресторан.

### События

Музыкальный год Москвы насыщен самыми разными мероприятиями. Это премьеры, гастролы, конкурсы и фестивали. Однако некоторые ежегодные фестивали, которые собирают любителей классической музыки со всех уголков земного шара, нужно отметить особо.

Русская зима известна всему миру своими морозами, в это время особенно хочется праздника, тем более, что именно зимой отмечаются самые любимые, сказочные, долгожданные праздники — Новый Год и Рождество. Большой театр традиционно радует зрителей балетом «Щелкунчик», детей ждет Ёлка в Кремле, многие театры и музеи проводят детские Новогодние ёлки. В декабре-январе проходит зна-

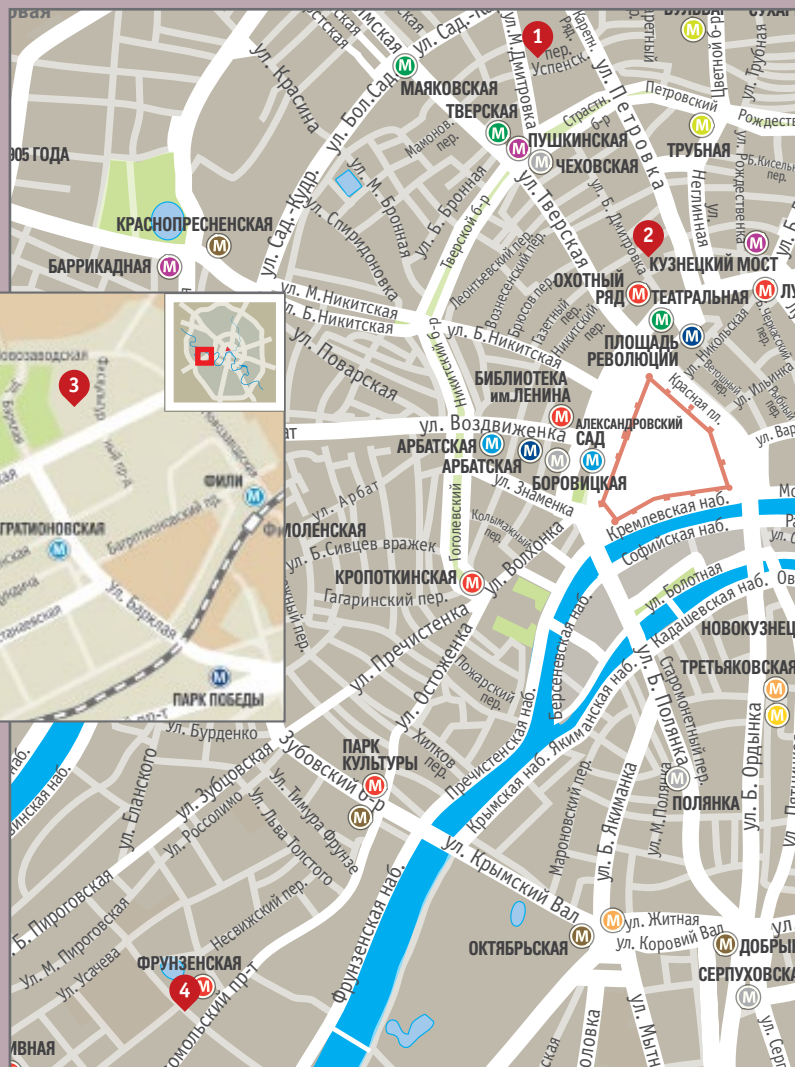
менитый фестиваль «Русская зима» ([meloman.ru](http://meloman.ru)), на котором выступают наиболее прославленные российские коллективы и зарубежные гости. Еще один широко известный фестиваль — «Декабрьские вечера» — проходит в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Инициатором проведения этого фестиваля стал знаменитый пианист Святослав Рихтер, сейчас фестиваль носит его имя. Уникальность этого мероприятия заключается в том, что одной темой объединяются музыкальные концерты и выставки в стенах музея.

С 2003 года весной и летом Московской консерваторией им. П.И.Чайковского проводится Международный музыкальный фестиваль «Вселенная звука», цель которого — укрепить международные связи, воспитывая и развивая уважение к самобытным культурам других стран.

Ежегодно летом в Москве проходит Фестиваль симфонических оркестров мира ([symphonyfest.ru](http://symphonyfest.ru)). Каждый год в рамках фестиваля осуществляются уникальные проекты, делая это событие поистине незабываемым. Музыкальная жизнь Москвы буквально пропитана классической музыкой, проходящие мероприятия интересны детям и взрослым, специалистам и рядовым слушателям, российским гостям и иностранным туристам. Билеты и абонементы можно приобрести в кассах театров и концертных залов или заранее купить на специализированных сайтах.



## Оперетта и мюзикл



### История

Оперетта справедливо имеет множество поклонников во всем мире. Сочетание музыки, танцев и увлекательно-веселого сюжета прекрасно поднимает настроение и дает возможность отвлечься от повседневных проблем. Представлены на российской сцене и мюзиклы, которые музыкальные специалисты считают более современной разновидностью оперетты. Очень близок, а порой и равнозначен мюзиклу жанр музыкальной комедии, который был очень распространен в советское время. Да и так ли важно, как называется представление: оперетта, мюзикл, рок-опера? Зрителей привлекают яркое шоу, исполненное профессиональными артистами, уникальные декорации и хорошая музыка. Многие из мюзиклов стали легендами. Та-

кие представления собирают полные залы и успешно гастролируют по всему миру.

### Исполнители

Многие прославленные иностранные мюзиклы были переведены на русский язык и поставлены на московской сцене. Есть в России и собственные легендарные представления. В первую очередь, это знаменитый спектакль «Юнона и Авось», поставленный вставителем режиссером Марком Захаровым в 1981 году на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола, сейчас — **1** *Московский государственный театр «Ленком»* (ст. метро «Чеховская», ул. Малая Дмитровка, 6, lenkom.ru). Несмотря на то, что песни из спектакля (музыка Алексея Рыбникова, либретто



Андрея Вознесенского) давно стали хитами и были изданы на виниловых пластинках, а позже — а компакт-дисках, рок-опера до сих пор собирает неизменные аншлаги. Проверку временем прошло еще одно весьма необычное музыкальное произведение. Мультипликационный фильм «Бременские музыканты» по одноименной сказке Братьев Гримм, вышедший в 1969 году, мгновенно покорило сердца зрителей и на протяжении более чем сорока лет остается одним из самых любимых мультфильмов. Вышедшее в 1973 году продол-

жение — «По следам бременских музыкантов» — стало не менее популярным. Песни из этих мультфильмов (музыка Геннадия Гладкова, тексты Юрия Энтина) легли в основу мюзикла «Бременские музыканты». Почитать подробности об этой постановке и приобрести билеты на спектакль можно на сайте [bremenskie.com](http://bremenskie.com).

### Места

Музыкальные постановки для детей и взрослых имеют многие московские театры. А репертуар **2 Государственного академического театра оперетты** (ст. метро «Театральная», «Кузнецкий мост», Большая Дмитровка, б. [mosoperetta.ru](http://mosoperetta.ru)) полностью посвящен этому жанру. Этот необыкновенно популярный театр существует с 1927 года. За это время публике были показаны произведения классиков и современных российских ком-



позиторов. И сейчас театр соответствует духу времени. Наряду с традиционной и привычной опереттой на его сцене были поставлены мюзиклы «Метро» Я.Стоклюса, «Нотр Дам де Пари» («Собор Парижской Богоматери») Р.Кочанте, «Ромео и Джульетта» Ж.Пресгурвика. Репертуар театра рассчитан на зрителей всех поколений. Не так давно — в феврале 2012 года — появился первый и, надеемся, пока единственный в России специализированный **3 Театр мюзикла** (метро ст. «Багратионовская», ул. Ново-заводская, 27). Он занимает здание легендарной «Горбушки» — ДК им. С.П.Горбунова. Еще одна площадка, где зрители могут увидеть легендарные мюзиклы, это **4 Московский и дворцовый мюзикл или МДМ** (ст. метро «Фрунзенская», Комсомольский просп., 28, [mdmpalace.ru](http://mdmpalace.ru)).

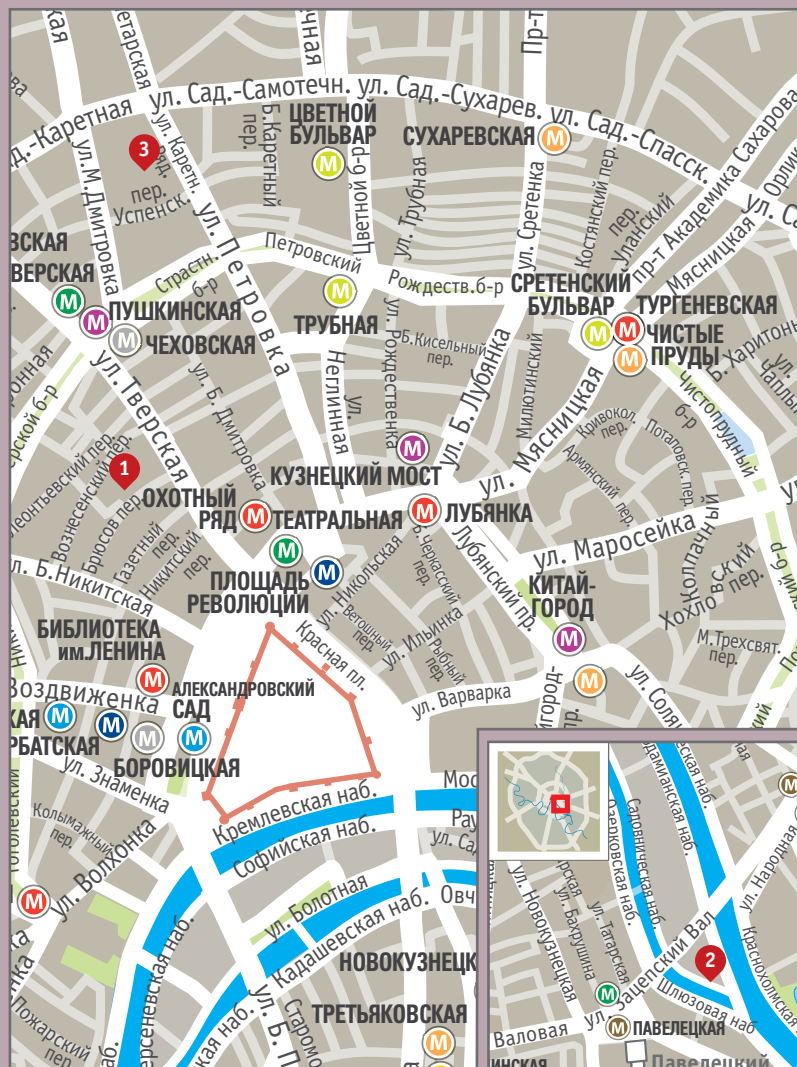
Грандиозным событием обещает стать мюзикл «Три мушкетера», в котором будут сочетаться музыка, песни, танцы и ледовое шоу. Пройдет он на сцене ДС «Лужники», а посмотреть подробности и заказать билеты на представление можно на сайте [stage-musical.ru](http://stage-musical.ru).

### События

В Москве проходит и Международный конкурс молодых артистов оперетты «ОпереттаLand». Пятый конкурс, который состоится в конце октября 2012 года, будет посвящен 130-летию со дня рождения Имре Кальмана. Значительным театральным событием в Москве всегда является Международный театральный фестиваль им.А.П.Чехова ([shekhovfest.ru](http://shekhovfest.ru)). В его программе есть спектакли самых разных жанров.



# Джаз



## Джаз

Это музыкальное направление зародилось в Соединенных Штатах Америки в конце XIX века. В 20-е годы XX столетия джаз появился в СССР. Отношение к джазу в советское время было неоднозначное: его то разрешали, то запрещали. Официального признания он так и не получил, однако нашел своих многочисленных поклонников.

О джазе и джазовых музыкантах было снято несколько очень популярных фильмов. Один из них — музыкальная комедия «Мы из джаза» — завоевала огромную любовь зрителей.

## Исполнители

Одним из самых известных джазовых коллективов в нашей стране является Государственный камерный оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема (художественный руководитель — Борис Фрумкин). Свою историю он ведет с 1934 года, когда в Китае в городе Харбине Олег Лундстрем (1916—2005) собрал биг-бэнд, сразу же ставший очень популярным. В репертуар оркестра входили среди прочих русские и советские песни в джазовых аранжировках.

Поворотным моментом в истории оркестра и отечественного джаза стал переезд коллектива в СССР. Обосновавшись в Казани, многие музыканты поступили учиться в Казанскую консерваторию. Хотя официального признания у джаза в стране не было, оркестру удавалось выступать, делать



записи, выпускать пластинки. В ноябре 1998 года оркестр, первым из джазовых коллективов, выступил в Большом зале Московской консерватории. Сейчас оркестр остается столь же популярным, что и много лет назад. Все подробности о его выступлениях можно почитать на сайте [lundstrem-jazz.ru](http://lundstrem-jazz.ru).





В оркестре Олега Лундстрема в разное время работали многие музыканты, ставшие впоследствии самостоятельными джазовыми и эстрадными исполнителями. В их числе — Георгий Гаранян (1934-2010), известный как руководитель инструментально-джазового ансамбля «Мелодия». Этот коллектив записал большое количество сольных пластинок, а также успешно аккомпанировал популярным певцам при записи песен в студии. Сейчас имя выдающегося музыканта и композитора носит созданный им на основе ансамбля «Мелодия» «Биг-Бэнд Георгия Гараняна» ([garanian.ru](http://garanian.ru)).

### Места

Рассказывая о развитии джазовой музыки в нашей стране, нельзя не упомянуть еще одного хорошо известного у

нас в стране джазового музыканта саксофониста Игоря Бутмана ([igorbutman.com](http://igorbutman.com)), который в настоящее время руководит Московским джазовым оркестром. Кроме того, музыкант открыл два джаз-клуба ([butmanclub.ru](http://butmanclub.ru)), посетители которых могут послушать живые джазовые концерты.

Популярной джазовой площадкой является **1 клуб «Союз композиторов»** (ст. метро «Тверская», «Театральная», «Охотный ряд», Брюсов пер., 8/10, стр. 2, [ucclub.ru](http://ucclub.ru)). Здесь выступают не только российские звезды музыки, но и зарубежные гости.

А тем, кто предпочитает слушать музыку в концертных залах, лучше всего приобрести абонементы на джазовые концерты Московской государственной филармонии ([meloman.ru](http://meloman.ru)) и **2 Московского международного Дома музыки** ([mmdm.ru](http://mmdm.ru)).



### События

В Москве проходит несколько ежегодных джазовых фестивалей. Пожалуй, самым популярным из них

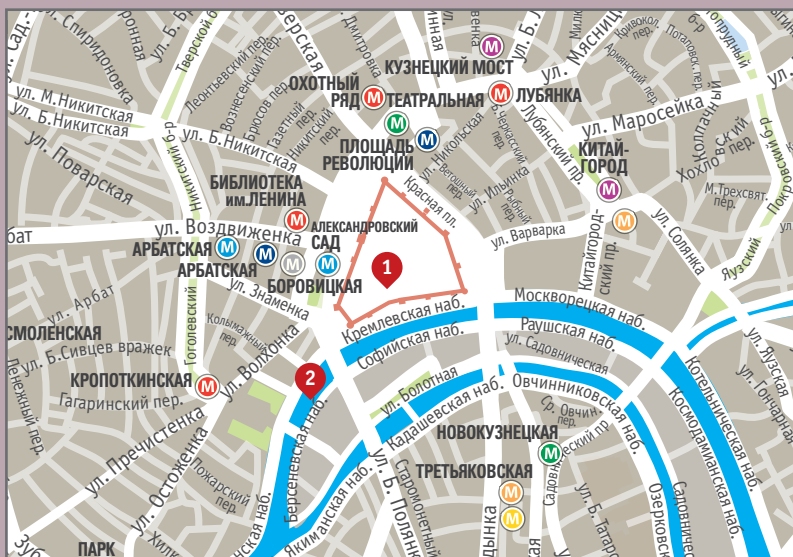
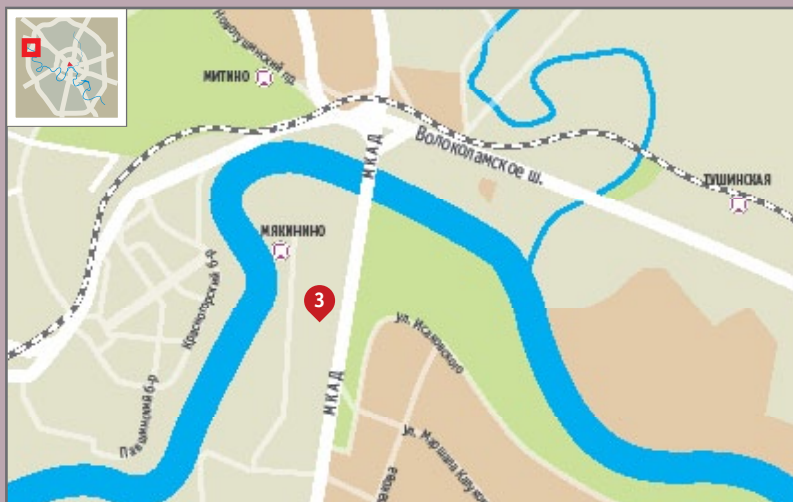
является Международный фестиваль под открытым небом «Усадьба Jazz» ([usadba-jazz.ru](http://usadba-jazz.ru)).

Первый фестиваль в музее-усадьбе «Архангельское» ([arkhangelskoe.ru](http://arkhangelskoe.ru)) прошел в 2004 году. С этого времени он приобрел широкую популярность. Это крупнейший фестиваль под открытым небом, объединяющий любителей джаза и музыкантов самых разных направлений.

Еще одно летнее джазовое событие — это Московский международный фестиваль «Джаз в саду «Эрмитаж», который проходит в конце лета в знаменитом московском **3 саду «Эрмитаж»** ([mosgorsad.ru](http://mosgorsad.ru)). А зимой, в феврале, проводится Международный фестиваль «Триумф джаза» ([jazztriumph.com](http://jazztriumph.com)). Он собирает своих поклонников начиная с 1999 года.

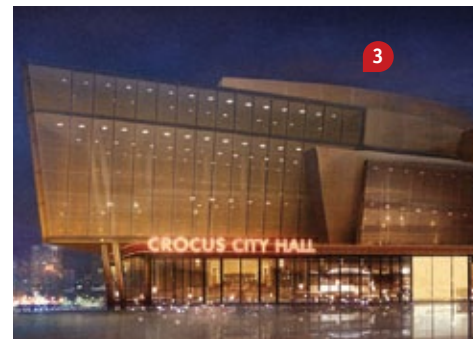


## Эстрадная музыка



Говорить об эстраде в чистом виде очень сложно. Так, например, исполнитель собственных песен Александр Вертинский, чье творчество было очень популярно в России и за ее пределами, считается родоначальником авторской песни, Леонид Утесов исполнял джаз, Муслим Магомаев был еще и оперным певцом, Любовь Орлова и Людмила Гурченко известны и как певицы, и как актрисы. И подобных примеров можно привести множество. В сборных эстрадных концертах, особенно благотворительных или посвященных каким-то важным событиям, участвуют и рок-музыканты, и барды, с отдельными номерами выступают артисты оперы и балета. И все это можно назвать одним словом — эстрада.

В советское время уровень и качество исполнения популярной музыки были очень высокими, многие из старых песен помнят до сих пор, а современные музыканты включают их в свой репертуар. Сейчас российская эстрада более разнообразна: продолжают выступать музыканты, бывшие популярными еще в СССР, появляются новые имена, расширяется стилистика, благодаря использованию современных спецэффектов увеличивается зрелищность концертов. У людей, пришедших в зал, создается ощущение праздника. Москва является центром современного российского шоу-бизнеса. Здесь проходят наиболее крупные концерты, собирающие вместе звезд



эстрады, а также сольные выступления, бенефисы, творческие вечера.

### Исполнители

Если говорить о самых знаменитых эстрадных певцах, то это, без сомнения, Алла Пугачева, Иосиф Кобзон, Филипп Киркоров, София Ротару, Валерий Леонтьев, Лев Лещенко, Эдита Пьеха, Кристина Орбакайте, Владимир Пресняков, Валерия и многие другие. Молодое поколение представляют Дима Билан — победитель международного конкурса Евровидение в 2008 году, Вера Брежнева, выпускники «Фабрики звезд» — группа «Корни», Виктория Дайнеко, Нюша, Дан Балан, Сергей Лазарев и многие другие. Чтобы увидеть их выступления, достаточно посмотреть афишу и выбрать концерт по вкусу.

### Места

Сольные и сборные концерты популярных исполнителей проходят на крупнейших площадках столицы — таких, как **1 Государственный Кремлевский дворец**, **2 театр Эстрады**, **3 Крокус Сити Холл** и другие.

# Рок-музыка



## История

За время своего существования, а возникла она в 50-е годы прошлого столетия в США и Великобритании, рок-музыка вобрала в себя множество стилей и жанров, создала десятки субкультурных явлений, вызвала огромное количество споров. Для многих поколений она стала символом протеста, несогласия, желания что-то изменить. В нашей стране в конце прошлого века, несмотря на серьезное противодействие советской системы, тоже создавались рок-коллективы. Они не могли выпускать пластинки, давать официальные гастролы, их песни не звучали в теле- и радиоэфирах, но все-таки их знали и любили.

В 80-е годы XX века было создано несколько общественных организаций, рок-клубов, которые давали возможность музыкантам легализовать свою деятельность. Лидирующие позиции занимал Ленинградский рок-клуб, но и Московская рок-лаборатория, объединявшая столичные коллективы, была хорошо известна любителям музыки.

Сейчас музыканты имеют значительно больше возможностей для творческого самовыражения. Они гастролруют по стране, выступая на стадионах и в клубах, выпускают диски, делятся с поклонниками новостями в Интернете. Многие коллективы добавили в свои тексты больше лирики и философии, предлагая слушателям темы для размышления.







### Исполнители

Сейчас, когда рок-музыканты могут выступать на любых площадках, а на гастроли в нашу страну приезжают звезды мировой рок-сцены, нет смысла выделять какую-то отдельную московскую музыкальную школу. Тем более, что запись альбомов часто происходит в студиях не только в нашей стране, но и за рубежом. И все-таки есть коллективы, в творчестве которых тема Москвы занимает отдельную нишу. Своему родному городу душевные песни посвятили Игорь (Гарик) Сукачев, лидер групп **«Бригада С»** и **«Неприкасаемые»**, **Александр Ф. Скляр «Ва-Банкъ»**, **Евгений Хавтан**, руководитель и автор текстов группы «Браво», и многие другие.



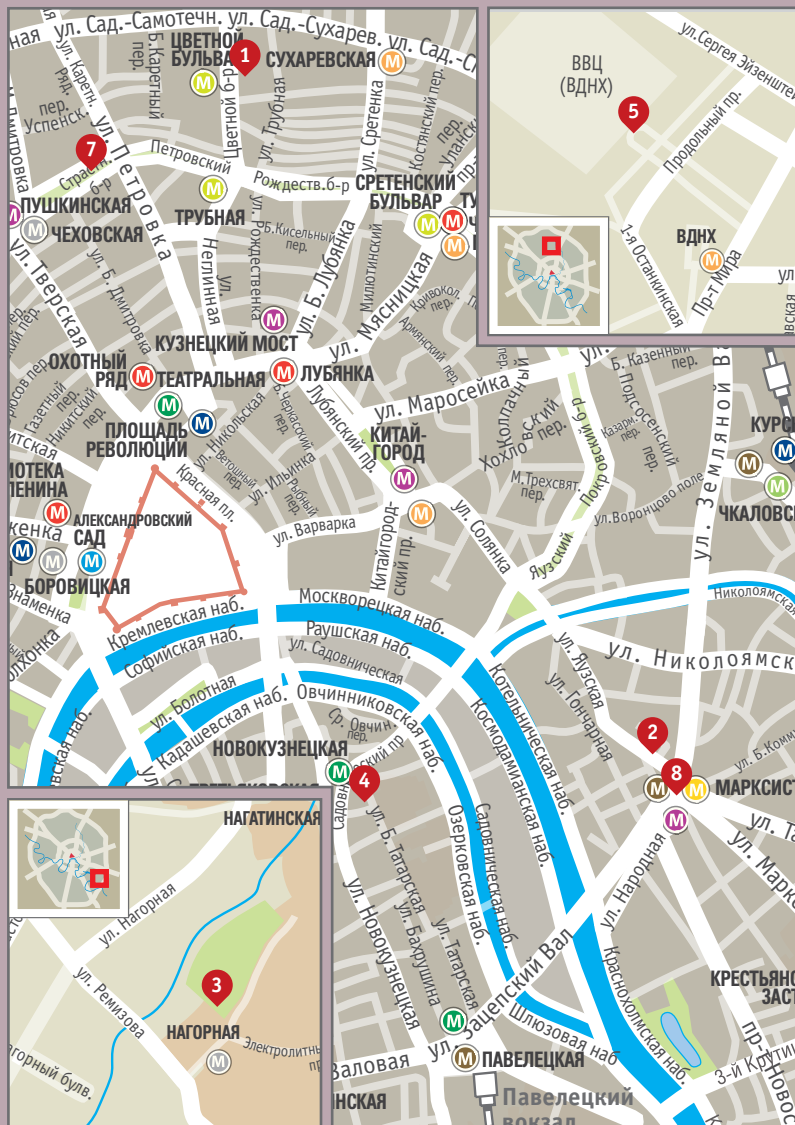
### Места

Рок-музыканты выступают на тех же сценических площадках, что и представители других жанров, но есть и особые места, где предпочтение отдается именно рок-музыке. В их числе **1 «Зеленый театр» в Парке Горького** (ул. Крымский вал, 9), **2 Центральный дом художника** (ул. Крымский вал, 10/14), клубы **3 «Б2»** (ул. Большая Садовая ул., 8), **4 «16 тонн»** (ул. Пресненский Вал, д. 6, стр. 1), **5 «Точка»** (Ленинский просп., 6, стр. 7) и другие. Расписание выступлений можно узнать на сайтах, в специализированных изданиях или услышать на «Нашем радио» - радиостанции, которая занимается популяризацией российской рок-музыки.

### События

Поскольку рок-фестиваль — это масштабное событие, требующее значительных сценических площадок и места для гостей, то чаще всего такие мероприятия проводятся за городом. И все-таки некоторые значительные события происходят и в Москве. Так, любителям рок-музыки хорошо известен ежегодный международный фестиваль **«Максидром»**, организованный радио «Максимум». На нем выступают прославленные звезды рок-музыки со всего мира.

# Авторская песня



## История

Поэты, исполнявшие песни собственного сочинения и аккомпанировавшие себе на музыкальных инструментах, существовали во всех странах и во все времена. Недаром исполнителей авторской песни часто называют средневековым словом барды. Да и темы у них схожие: как и предшественники, современные барды пишут о чести, верности, дружбе и, конечно, о любви. Есть среди песен и веселые, юмористические, иногда встречаются и остроты. Неизменным инструментом авторов и исполнителей собственных песен всегда была гитара — ее легко можно взять с собой в турпоход, где чаще всего звучат такие песни.

Родилась авторская песня в студенческой среде, но постепенно «взрослела» вместе со своими исполнителями и слушателями. Большой толчок к ее развитию дали Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Александр Галич, Юрий Визбор, Юлий Ким, Сергей и Татьяна Никитины, Олег Митяев и другие.

Сейчас авторская песня занимает определенную нишу в музыкальной жизни страны. Проводятся конкурсы, фестивали, музыканты гастролируют по стране, записывают диски.

## Места

Барды выступают на самых разных площадках, поэтому, если вас интересует конкретный исполнитель, лучше всего проследить за его гастрольным графиком. Для тех, кто просто хочет



послушать авторскую песню в Москве, существуют клубы, в которых вы всегда сможете встретиться с любимой музыкой, найти единомышленников.



5



Среди них **1** *бард-кафе «Гнездо глухаря»* (ст. метро «Цветной бульвар», Цветной бульвар, д. 30), **2** *Бард-клуб «Альма-матер»* (ст. метро «Таганская», Таганская пл. 12), **3** *бард-клуб «Шале» клуба «Кант»* (ст. метро «Нагорная», Электролитный пр. вл. 7Б), **4** *Центр авторской песни (ЦАП)* (ст. метро «Новокуз-

нецкая»; Б.Овчинниковский пер., 24, стр.5), **5** *Дом авторской песни «Республика песни»* (ст. метро «ВДНХ», «Ботанический сад», ВВЦ, павильон 62). А по Садовому кольцу курсирует «Синий троллейбус», который является не только средством передвижения, но и музыкально-экскурсионным маршрутом ([sin-troll.ru](http://sin-troll.ru)).

6



Не стоит забывать, что в Москве есть памятники **6** *Булату Окуджаве* (ст. метро «Смоленская», ул. Арбат) и **7** *Владимиру Высоцкому* (ст. метро «Чеховская», «Трубная», Страстной б-р). Действует **8** *Государственный культурный центр-музей В.С. Высоцкого Дом Высоцкого на Таганке*.

### События

Самый известный фестиваль авторской песни — Грушинский — проходит под Самарой. Но и Москва может похвастаться своими событиями. Например, с 2002 года здесь проводится Московский открытый межрегиональный фестиваль авторской песни, который проходит в музее-заповеднике «Коломенское» ([kolfest.ru](http://kolfest.ru)).

## Справочная информация

### Театр «Русская песня»

Метро: «Красные ворота»  
Адрес: ул. Садовая-Черногрозская,  
5/9, стр. 2  
Телефон: +7 (499) 975-54-09  
www.babkina.ru

### Театр «Золотое кольцо»

Метро: «Тимирязевская»  
Адрес: ул. Тимирязевская, 17  
Телефон: +7 (495) 611-48-00  
www.golden-ring.ru

### Московский музыкально-драматический цыганский театр «Ромэн»

Метро: «Динамо», «Белорусская»  
Адрес: Ленинградский проспект, 32/2  
Телефон: +7 (495) 614-80-70  
www.teatr-romen.ru

### Центр оперного пения Галины Вишневской

Метро: «Парк Культуры»  
Адрес: ул. Остоженка, 25, стр. 1  
Телефон: +7 (495) 637-77-03  
www.opera-centre.ru/ru/index  
(оборудован для инвалидов)

### Большой театр

Метро: «Театральная», «Охотный Ряд»  
Адрес: Театральная пл., 1  
Телефон: +7 (495) 455-55-55  
www.bolshoi.ru

### Государственный Кремлевский дворец

Метро: «Библиотека им. Ленина», «Арбатская», «Боровицкая»  
Адрес: Кремль, Государственный Кремлевский Дворец  
Телефон: +7 (495) 620-79-01  
www.kremlinpalace.org

### Театр Наталии Сац

Метро: «Университет»  
Адрес: пр-т Вернадского, 5  
Телефон: +7 (495) 930-52-40  
www.teatr-sats.ru

### Центральный музей музыкальной культуры им. Глинки

Метро: «Маяковская», «Новослободская»  
Адрес: ул. Фадеева, 4  
Телефон: +7 (495) 739-62-26  
www.glinka.museum  
Время работы: ежедневно с 11.00 до 19.00, выходные дни — понедельник, вторник

### Дом-музей Ф.И.Шалипина

Метро: «Баррикадная», «Краснопресненская»  
Адрес: Новинский б-р, 27–25  
Телефон: +7 (495) 605-6236,  
+7 (499) 252-2530, +7 (499) 255-57-87  
www.glinka.museum/about/memorial\_manor\_chaliapin  
Время работы: ежедневно с 11.00 до 19.00, выходные дни — понедельник, вторник

### Музей-квартира Н.С.Голованова

Метро: «Пушкинская»  
Адрес: Брюсов пер., 7, кв. 10  
Телефон: +7 (495) 629-70-83  
www.glinka.museum/about/apartment\_museum\_golovanov  
Время работы: понедельник, среда с 14.00 до 17.00

### Музей-квартира А.Б.Гольденвейзера

Метро: «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская»  
Адрес: ул. Тверская, 17, кв. 110  
Телефон: +7 (495) 629-29-29  
www.glinka.museum/about/apartment\_museum\_goldenweiser  
Время работы: среда с 12.00 до 16.00, экскурсии по предварительной записи

### Музей С.С.Прокофьева

Метро: «Охотный Ряд», «Театральная»  
Адрес: Камергерский пер., 6  
Телефон: +7 (495) 692-79-59  
www.glinka.museum/about/museum\_of\_prokofiev  
Время работы: среда-воскресенье с 11.00 до 17.00

### Музей «П.И.Чайковский и Москва»

Метро: «Баррикадная»  
Адрес: Кудринская пл., 46/54  
Телефон: +7 (495) 691-15-14  
www.glinka.museum/about/museum\_of\_moscow\_tchaikovsky  
Время работы: ежедневно с 10.00 до 19.00, выходные дни — понедельник, вторник

### Музей Чайковского в Клину

Адрес: г.Клин Московской обл., ул. Чайковского, 18  
Телефон: +7 (095) 539-81-96  
www.cbook.ru/tchaikovsky/index/index.shtml  
Время работы: ежедневно с 10.00 до 18.00; Касса — до 17.00. Выходные дни — среда, четверг; санитарный день — последний понедельник месяца.

### Усадьба Кусково

Метро: «Рязанский проспект», «Выхино», «Новогиреево»  
Адрес: ул. Юности, 2  
Телефон: +7 (495) 375-31-31  
www.kuskovo.ru  
Время работы: 15 апреля — 14 октября с 10.00 до 18.00 (касса до 17.00)  
суббота и воскресенье — Французский регулярный парк до 20.00 (касса до 19.30)  
15 октября — 14 апреля с 10.00 до 18.00 (касса до 17.00)  
Выходные — понедельник и вторник. Последняя среда месяца - санитарный день

### Усадьба Останкино

Метро: «ВДНХ», «Алексеевская»  
Адрес: ул. 1-я Останкинская, 5  
Телефон: +7 (495) 683-46-45  
www.ostankino-museum.ru  
Время работы: с 19 мая по 1 октября с 11.00 до 19.00. Выходные дни — понедельник и вторник. Во время дождя и при влажности свыше 80 % усадьба закрыта.



**Народный музей С.С.Прокофьева**

Метро: «Бауманская», «Китай-город»,

«Красные ворота», «Курская»

Адрес: Токмаков пер., 8

Телефон: +7 (919) 721-01-12,

+7 (903) 153-84-76

[www.museum.ru/M353](http://www.museum.ru/M353)

Время работы: музей открыт с 1

сентября по 31 мая. Экскурсии

проходят каждую 3-ю среду месяца:

для отдельных граждан — в 14.00,

для групп (не более 16 чел.) —

по договоренности.

Внимание! Посещение музея

проходит только по предварительной

договоренности

**Музей-квартира С. Рихтера**

Метро: Тверская, Пушкинская

Адрес: ул. Большая Бронная, д. 2/6,

кв. 58

Телефон: +7 (495) 695-83-46,

+7 (495) 697-72-05

[www.sviatoslav-richter.ru](http://www.sviatoslav-richter.ru)

Время работы: вторник, четверг

и третья суббота каждого месяца —

с 12.00 до 14.00, посещение по

предварительной записи

