

Москва литературная

Москва в истории
русской литературы **2**

Маршрут 1
Александр Сергеевич Пушкин **6**

Маршрут 2
Лев Николаевич Толстой **12**

Маршрут 3
Федор Михайлович
Достоевский **18**

Маршрут 4
Антон Павлович Чехов **24**

Маршрут 5
Михаил Афанасьевич
Булгаков **30**

Маршрут 6
Сергей Александрович
Есенин **34**

Маршрут 7
Иностранные писатели
в Москве **36**

Список музеев **44**

Информация о турфирмах **48**





Москва в истории русской литературы

Начиная рассказ о русской литературе, в первую очередь нужно упомянуть народное творчество — фольклорные произведения, не имеющие автора, но при этом передающиеся из поколения в поколение. Наиболее известными из них являются сказки и былины. В то время, когда создавались былины, Москва еще не была столицей, но уже упоминалась в народных сказаниях. Среди них, прежде всего, можно назвать легенды об основании Москвы, где реальные события, личности и их поступки переплетаются с вымыслом: несколько исторических персонажей

объединяются в одного вымышленного героя, более поздние события наслаиваются на ранние, появляются новые подробности и детали. Поэтому былины, конечно, не могут считаться достоверным историческим источником, однако, несомненно, являются ярким примером народного творчества.

Познакомиться с героями русских народных сказок и былин и даже стать участниками сказочных приключений могут дети 3—12 лет в Доме сказок «Жили-были», расположенном на территории Всероссийского выставочного центра.

Письменные источники древнерусской литературы можно разделить на несколько категорий. К первой группе относятся религиозные тексты —

такие, как Евангелие и жития святых. Ко второй — документальные произведения: летописи (записи происшедших событий) и хождения (рассказы о путешествиях).

А в третью объединяются повествования на религиозную и историческую тему, имеющие определенную художественную обработку. Это так называемые слова (сказания, повести). Они в большей степени похожи на произведения художественной литературы. Все эти литературные памятники так или иначе связаны с Москвой. Например, первое упоминание о Москве в летописи относится к 1147 году и звучит так: «И послал Юрий к Святославу, и так сказал: «Приди ко мне, брат, в Московь»... И так любезно расцеловались с Юрием в день пятницу, на Похвалу Святой Богородице, и возвеселились. Наутро повелел Юрий устроить обед силен...» Речь идет о князе Юрии Долгоруком, который считается основателем Москвы, и о его союзнике Святославе Ольговиче. Из летописи становится ясно, что город в тот момент уже существовал, но поскольку более точной даты основания города нет, то «датой рождения» Москвы традиционно принято считать 1147 год.

Наиболее известным памятником древнерусской литературы является «Слово о полку Игореве», представляющее собой поэтический рассказ о походе русских князей на половцев. Кстати, князь Игорь — герой «Слова» — был сыном того самого Святослава Ольговича.

Одним из наиболее известных произведений средневековой литературы считается «Домострой» — памятник русской литературы XVI века, являющийся сборником правил, советов и наставлений по всем направлениям жизни человека и семьи, включая общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. Это произведение огромной художественной и исторической ценности тоже непосредственно связано с Москвой. Считается, что книга была написана (возможно, переписана полностью или частично из более ранних источников) протопопом Сильвестром в качестве наставления молодому царю Ивану Грозному.

Посмотреть старинные книги в Москве можно в нескольких музеях.

Это Государственный литературный музей, Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Государственный исторический музей и его филиалы, Дворец царя Алексея Михайловича XVII века в музее-заповеднике «Коломенское».

Начиная с XVIII века русская литература пополняется именами выдающихся мастеров художественного слова. И первым в их ряду стоит назвать Михаила Васильевича Ломоносова, чей вклад в российскую науку и образование поистине трудно переоценить. В литературе он запомнился тем, что впервые в России создал учебник по риторике на русском языке, разработал основы грамматики



и стилистическую систему русского языка — теорию трех штилей, осуществил совместно с В.К.Тредиаковским силлабо-тоническую реформу в стихосложении и многое другое. М.В.Ломоносов запомнился не только как автор научных изысканий в самых разных областях знаний, но и проявил себя как поэт. Его стихи изучают в школе, а многие фразы из них стали крылатыми. Имя М.В.Ломоносова прочно связано с Москвой. Именно сюда он пешком отправляется в 1730 году, здесь учится в Московской славяно-греко-латинской академии. По его проекту создан Московский государственный университет, который с гордостью носит имя этого великого человека. Оставили значительный след в литературе XVIII века и другие авторы: Д.И.Фонвизин, прославившийся как создатель комедий, многие образы из которых можно легко найти и в наши дни, поэты Г.Р.Державин, А.П.Сумароков, писатель и выдаю-

щийся историк, до сих пор являющийся одним из непререкаемых авторитетов в этой области, Н.М.Карамзин, баснописец И.А.Крылов и многие другие. Для большинства из них Москва была значимым городом, кто-то здесь родился, кто-то провел определенную часть своей жизни, искал и получал вдохновение.

В начале XIX века в Москве шла насыщенная культурная жизнь. Поскольку столица уже сто лет как была в Петербурге, первопрестольная могла позволить себе более смелые взгляды и мысли. К сожалению, Отечественная война 1812 года и московский пожар сильно изменили не только облик города, но и образ жизни его населения. Отклик на это событие присутствует в произведениях многих литераторов XIX века.

Начало XIX века нередко называют Золотым веком русской поэзии. В это время создавали свои произведения великие поэты В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев и многие другие. Впрочем, весь XIX век был богат на замечательных литераторов. Хорошо известны имена таких прозаиков, как И.С.Тургенев, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, И.А.Гончаров, М.Е.Салтыков-Щедрин. И это только самые именитые авторы! Все они обогатили русскую и мировую литературу не теряющими свою актуальность произведениями, а их жизнь и творчество так или иначе связаны с Москвой.

Подробнее узнать об этом периоде можно в экспозициях Государственного литературного музея и множестве персональных музеев наиболее знаменитых писателей и поэтов той эпохи.

Новый расцвет поэзии, наступивший в начале XX века, известен как Серебряный век. В это время на литературном небосклоне зажигаются ярчайшие звезды, создававшие новаторские течения и значительно обогатившие русскую поэзию. К поэтам Серебряного века относят Н.С.Гумилева, А.А.Ахматову, А.А.Блока, М.А.Кузьмина, О.Э.Мандельштама, В.В.Маяковского, С.А.Есенина и многих других. Богатое литературное наследие оставили и прозаики этого времени: А.П.Чехов, И.А.Куприн, В.Г.Короленко. Познакомиться с литературной эпохой начала XX века можно в замечательном музее, который так и называется Музей «Серебряного века». Расположен он в доме В.Я.Брюсова — известного литератора и переводчика. Именно Брюсов подарил русским читателям радость встречи с такими зарубежными авторами, как Эмиль Верхарн, Поль Верлен, Артюрен Рембо, Эдгар По, Ромен Роллан, Джордж Гордон Байрон, Оскар Уайльд и многими другими.

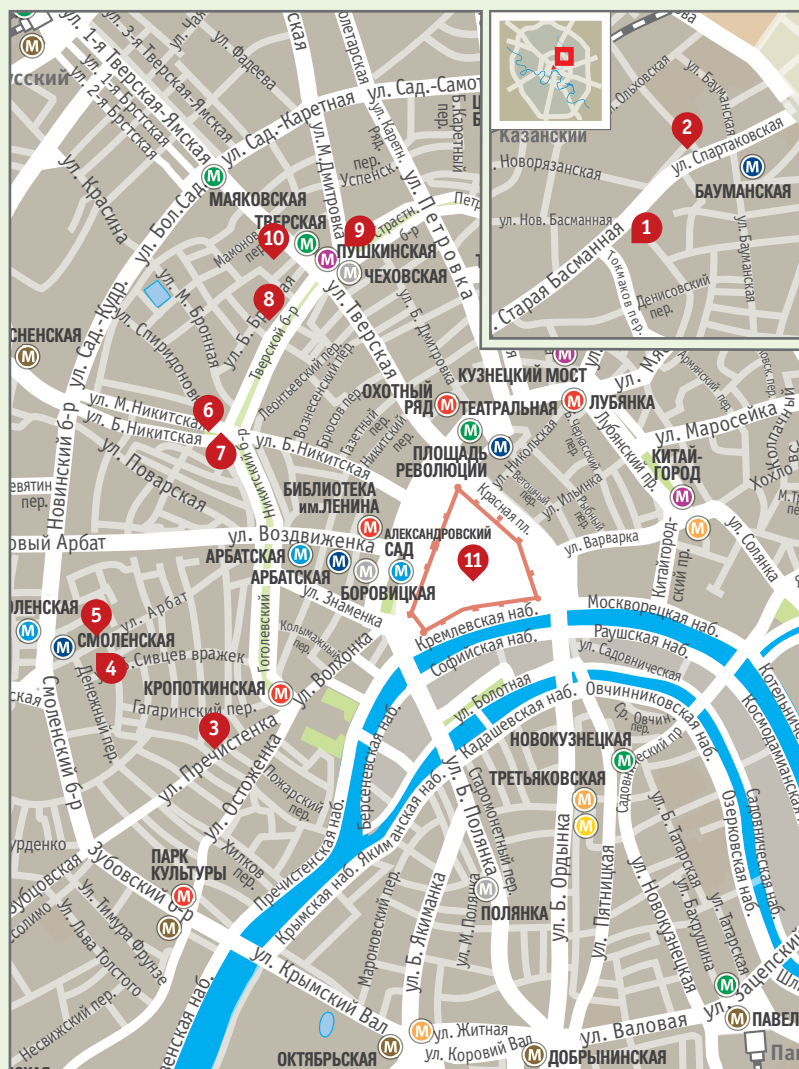
Литературу советского периода можно условно разделить на «официальную» — это произведения признанных, печатавшихся в СССР авторов —

и «неофициальную», порой даже подпольную, эмигрантскую. Границы эти весьма условны, поскольку в разное время этого непростого исторического периода автор мог попасть из одной категории в другую. В числе выдающихся литераторов, создававших свои произведения на русском языке в XX веке, можно назвать, в первую очередь, лауреатов Нобелевской премии И.А.Бунина (1933), Б.Л.Пастернака (1958), М.А.Шолохова (1965), А.И.Солженицына (1970), И.А.Бродского (1987). Нельзя не упомянуть и таких мастеров слова, как прозаики М.Горький, М.А.Булгаков, А.Платонов, А.С.Грин, В.В.Набоков и поэты М.И.Цветаева, О.И.Бергольц, А.Т.Твардовский, Н.А.Заболоцкий и многие-многие другие. Информацию о современной русской литературе можно получить в сменных выставках отдела литературы XX—XXI веков Государственного литературного музея. Полный список литературных музеев, расположенных в Москве, вы найдете на последних страницах этой книги.

В творчестве большинства русских литераторов Москва занимает определенное место, но есть и те, в чьих судьбах наша столица сыграла важную, а порой и главную роль. Их именами названы улицы и станции метро, им поставлены памятники, открыты мемориальные музеи. О некоторых из них мы более подробно расскажем в этом путеводителе.

Маршрут 1

Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)



В России знают и любят творчество А.С.Пушкина люди всех возрастов и поколений. Малыши помнят наизусть добрые и поучительные сказки великого поэта, школьники благодаря его стихам учатся лучше чувствовать красоту родной природы, для молодых людей первой прочитанной историей о любви становится роман в стихах «Евгений Онегин», а те, кто постарше, с интересом читают «Маленькие трагедии». Много открытий хранят и замечательная проза Пушкина, его исторические произведения и, конечно, поэмы. Поэтому читатели стремятся соприкоснуться с творчеством классика, посещая места, где он жил и творил, с которыми связаны события его жизни и его произведений.

Пушкинских мест в нашей стране немало, но Москва выделяется среди них особо — ведь это город, где поэт родился и провел детство. Здесь же он венчался с Натальей Николаевной Гончаровой.

Дом в Немецкой слободе, где родился А.С.Пушкин, не сохранился. Как предполагают исследователи, он располагался в районе дома 42 по современной Бауманской улице. Однако до нашего времени «дожил» **1 дом дяди поэта В.Л.Пушкина** (ст. метро «Бауманская», «Курская», «Красные ворота», ул. Старая Басманная, 36). Как известно, Василий Львович тоже писал стихи и был в литературном творчестве наставником своего выдающегося племянника. Вскоре здесь будет развернута экспозиция, которая расскажет о детстве поэта. В настоящее



время этот деревянный одноэтажный дом находится на реконструкции. Церковь, где крестили Пушкина, располагалась неподалеку. Сейчас это **2 Богоявленский кафедральный собор в Елохове** (ст. метро «Бау-

манская», ул. Спартаковская, 15). Вероятно, деревянный храм в этом месте находился с конца XVII века. В 1799 году, когда тут крестили будущего поэта, храм уже был каменным, а здание в стиле ампир, которое мы можем видеть сейчас, выстроено в 1835—1845 годах архитектором Е.Д. Тюриним. Наиболее обширное представление о том, в какое время жил А.С.Пушкин, с какими людьми общался, какие события повлияли на его творчество, вам поможет составить **3** **Государственный музей А.С.Пушкина** (ст.



метро «Кропоткинская», ул. Пречистенка, 11). Не перепутайте его с Государственным музеем изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, который является собранием выдающихся произведений искусства и находится неподалеку.



С «Кропоткинской» надо выйти по указателю «К музею Пушкина» и, пройдя немного вперед по Пречистенке, вы увидите перед собой особняк, украшенный колоннами. Это **старинная дворянская усадьба Хрущевых-Селезневых**. Сейчас сложно сказать,



бывал ли здесь Александр Сергеевич, но при обширных связях ее хозяина А.П.Хрущева и образе жизни того времени можно предположить, что поэт, вероятно, посещал этот дом. Важно и то, что особняк, построенный после войны 1812 года, является достаточно типичным зданием для московской послепожарной (1812 год) архитектуры. Даже по величине этого дома можно судить о размерах коллекции музея, а она очень обширна. И главное ее достоинство заключается в том, что заинтересовать она может и ребенка, и взрослого, и человека, хорошо знакомого с творчеством и биографией Пушкина, и того, кто только открывает для себя его произведения. Здесь рассказано о времени, в которое жил поэт, о наиболее важных событиях его жизни, его окружении и близких людях, об истории создания и героях его произведений и многом другом. Тут каждый найдет ответы на волную-

щие его вопросы. На посещение этого музея можно отвести целый день — и его покажется мало. Кроме того, в музее существует обширная тематическая программа. Это мероприятия для детей, пешеходные и автобусные экскурсии, выставки, семейные занятия. Второй, не менее важной, чем первая, точкой на карте пушкинского маршрута является **4** **Мемориальная квартира А.С.Пушкина на Арбате** (ст. метро «Смоленская», ул. Арбат, 53). Здесь, на втором этаже великий поэт прожил три месяца (с 23 января по 15 мая 1831 года) после венчания с Н.Н.Гончаровой. Экспозиция занимает весь дом, принадлежавший дворянской семье Хитрово, и знакомит посетителей с пушкинской Москвой, рассказывает о связи великого поэта и города его детства и, конечно, дает возможность пройти по тем самым комнатам, где жил этот выдающийся человек.



Напротив дома установлена **5** **скульптура работы А.Н.Бурганова и И.А.Бурганова**, которая изображает поэта и его молодую жену в тот момент, когда они собираются войти в этот арбатский дом, где их ждут три месяца счастливой жизни.

Венчались Александр Сергеевич и Наталья Николаевна в **6** **Храме Вознесения Господня в Сторожах**, у Никитских ворот, его еще называют «Большое Вознесение» (ст. метро «Арбатская», ул. Большая Никитская, 36). Вероятно, к тому времени здание, которое мы можем видеть сейчас, еще не было достроено, поскольку его возведение на протяжении долгих лет прерывалось различными событиями (так часто бывало с большими сооружениями). Сейчас это один из известнейших храмов Москвы, а рядом с ним находится **7** **фонтан-ротонда «Наталья и Александр»**, который был построен к 200-летию со дня рождения поэта (скульптор М.В.Дронов).

В числе пушкинских мест в Москве нельзя не упомянуть Тверскую улицу, на которую вас от «Большого Вознесения» приведет Тверской бульвар. И хотя построек того времени здесь

практически не осталось, зато сохранился живой свидетель эпохи Пушкина — огромный дуб, возраст которого 230 лет!

На бульваре работает театр, названный именем великого поэта. **8** **Московский драматический театр им. А.С.Пушкина** (ст. метро «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская», Тверской бульвар, 23) расположен в здании, построенном в XVII веке.

Бульвар выводит вас к одному из самых знаменитых памятников А.С.Пушкину и в то же время к одному из самых романтических мест Москвы. **9** **Памятник работы А.М.Опекушина** был установлен в 1880 году.

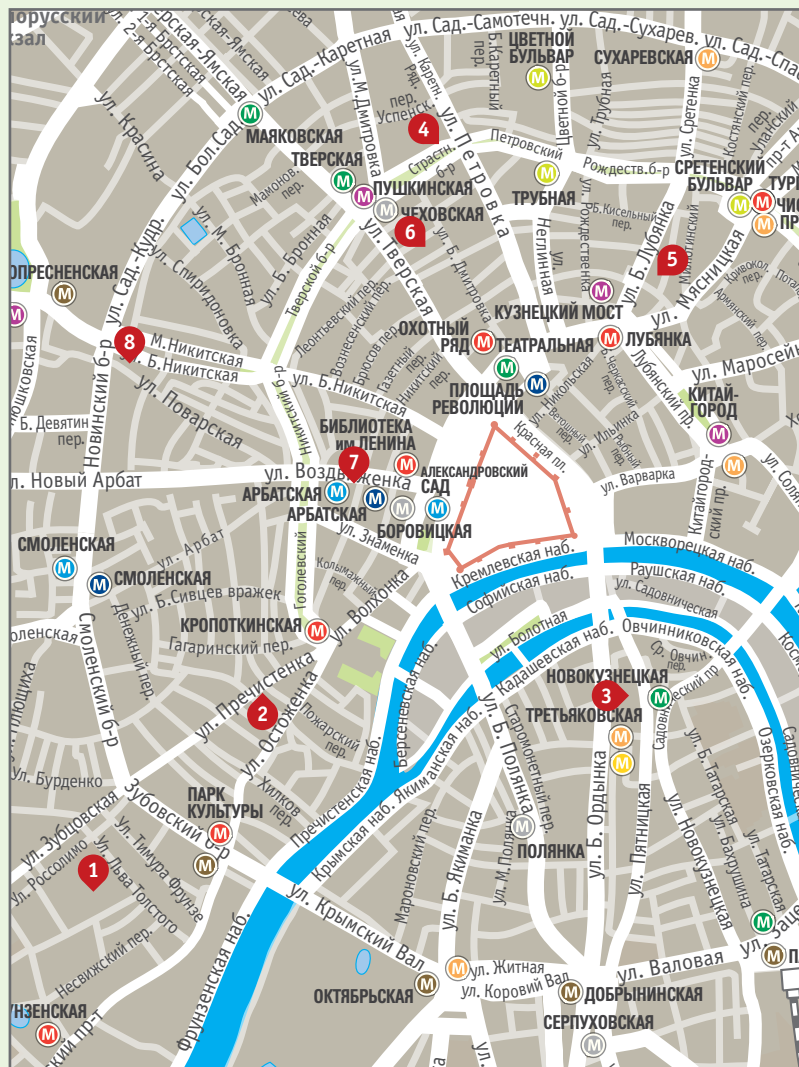
В обе стороны от вас расходится Тверская улица. Ее знаменитое описание Пушкин оставил в «Евгении Онегине». И хотя с тех времен эта улица претерпела значительные изменения, некоторые приметы отыскать все-таки можно. Например, тех самых «львов на воротах» **10** **здания бывшего Английского клуба**, в котором сейчас располагается Государственный центральный музей современной истории России (ст. метро «Тверская», «Пушкинская», «Чеховская», ул. Тверская, 21).

Тверская улица выводит вас к **11** **Кремлю** — месту, ставшему символом Москвы и России. Глядя на его величественные стены и торжественные башни, нельзя не сказать вслед за Пушкиным: «Москва... как много в этом звуке для сердца русского слилось!»



Маршрут 2

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)



Толстой принадлежит к числу тех классиков, чьи произведения сопровождают нас всю жизнь. Для многих детей в России первая самостоятельно прочитанная книжка — это «Азбука» Льва Николаевича Толстого. В ней они впервые складывают из букв знакомые слова его сказок, которые до этого им вслух читали старшие. Поучительные рассказы и трилогия «Детство. Отрочество. Юность» знакомы в России каждому школьнику, а старшеклассники открывают для себя роман «Война и мир», к которому многие возвращаются еще не раз в течение всей жизни. Не теряют популярности и другие книги писателя. Их переиздают огромными тиражами, по ним снимают фильмы, а многие их персонажи давно стали нарицательными. Имя Л.Н.Толстого известно за пределами России, являясь одним из символов русской литературы и философии.

Всем известно, что писатель прожил долгую жизнь, в которую вместились горестные и радостные события, так или иначе повлиявшие на его творчество. Л.Н.Толстой и по матери, и по отцу принадлежал к высшему аристократическому обществу. Несмотря на то, что он рано осиротел, его воспитанием занимались родственники, и все они оставили свой след в формировании личности писателя. Многих из них он впоследствии представит в своих книгах, хотя и порой в завуалированном виде.

Характер Толстого всегда был довольно противоречивым. С одной сторо-



ны, он стремится к самоограничению и самодисциплине, но с другой — не всегда соответствует своим же требованиям. Он много читает, но при этом бросает университет. Вероятно, во всем этом выражалась потребность будущего писателя узнать разные стороны жизни, понимать людей, их потребности, интересы.

Огромный жизненный опыт приобретает Л.Н.Толстой во время службы на Кавказе, где переживает все опасности и тяготы военной жизни, получает награды. Несмотря на свое благородное происхождение граф Толстой не был изнеженным аристократом, а имел репутацию храбреца. После того, как Лев Николаевич оставляет военную службу, вся дальнейшая судьба его будет связана с литературой и просвещением.

За свою жизнь он часто приезжал в Москву. Известны многие его московские адреса, но, увы, далеко не все постройки дожили до нашего времени.



К счастью, сохранилась **1** *усадьба Л.Н.Толстого «Хамовники»* (ст. метро «Парк Культуры», ул. Льва Толстого, 21). Этот дом принадлежал великому писателю, здесь он жил с семьей с октября 1882 по май 1901 года, создал многие свои произведения, тут хранятся подлинные его вещи, воссоздана обстановка рабочего кабинета. Попадая в этот дом, вы, без преувеличения, приходите в гости к великому писателю, ведь фонд музея насчитывает порядка 6 тысяч единиц хранения, и все эти предметы принадлежали писателю и его семье и могут многое рассказать о нем. Характеризует Льва Николаевича и сама усадьба. При покупке этого дома очень важным обстоятельством для Толстого стало наличие сада, который напоминал бы ему о Ясной Поляне, где он с семьей отдыхал каждое лето.



Л.Н.Толстому, его творчеству и героям его книг посвящена **2** *Литературная экспозиция на Пречистенке* (ст. метро «Кропоткинская», ул. Пречистенка, 11). Отдельные залы рассказывают о разных периодах жизни писателя и наиболее значимых его романах.



Оба музея ведут активную культурно-просветительскую работу. Здесь проводятся экскурсии, лектории, тематические вечера, театрализованные представления. Отдельную нишу занимает, как и в жизни писателя, работа с детьми.

Действует **3** *Толстовский центр на Пятницкой* улице (ул. Пятницкая, 12), который открыт в доме, где, возможно, Лев Николаевич снимал квартиру. Поскольку раньше дома часто назывались именами домовладельцев, то сложно точно определить, в каком именно из домов одного и того же хозяина, расположенных на Пятницкой улице, он жил. Интересным образом связан с именем Толстого и Московский Кремль. Дело в том, что отец его невесты и будущей жены Софьи Андреевны был врачом Московской дворцовой конторы и



жил в Потешном дворце Кремля. Толстой, хорошо знавший семью, часто бывал у них в гостях.

А теперь обратимся к роману «Война и мир». Несмотря на то, что московский пожар 1812 года существенно изменил облик города, некоторые строения, описанные в романе, сохранились до наших дней. Об одних сказано в романе напрямую, а другие смогли «вычислить» исследователи творчества писателя.



Если говорить о реальных событиях, то, прежде всего, надо упомянуть обед в честь знаменитого полководца князя П.И.Багратиона. Проходил он в помещении Английского клуба, который в то время располагался во **4 дворец Гагариных**, позже здесь была Ново-Екатерининская больница (ст. метро «Чеховская», ул. Петровка, 29/15). Изначально дворец был построен по проекту архитектора М.Ф.Казакова, но во время войны 1812 года сильно пострадал. Английский клуб отсюда переехал, а этот дом был восстановлен архитектором О.И.Бове и принял в свои стены больницу. Часто упоминаются в романе и генерал-губернатор Москвы Ф.В.Ростопчин и **5 его дом**, построенный в середине XVIII века (ст. метро «Лубянка», «Кузнецкий мост», ул. Большая Лубянка, 14). Символич-



но, что некогда на этом месте стояли палаты князя Дмитрия Пожарского, героя войны 1612 года. Описанию московского быта Л.Н.Толстой придавал особое значение. Поэтому-то и приданое для Наташи Ростовской заказывала Марья Дмитриевна не просто в каком-то модном магазине, а у известной всему высшему свету Москвы мадам Мари-Роз Обер-Шальме. **6 Дом, в котором жила Обер-Шальме** (ст. метро «Чеховская», Глинищевский пер., 6)



и возле которого, по воспоминаниям современников, весь переулок был заставлен каретами, сохранился до наших дней. Поскольку во время войны 1812 года Обер-Шальме помогала Наполеону, то ей пришлось оставить Москву вместе с отступающей армией. В дороге она заболела и умерла. В ее доме разместились гостиницы «Север» и «Англия», где неоднократно останавливался А.С.Пушкин. Здесь он встречался с польским поэтом Адамом Мицкевичем, о чем свидетельствует

находящаяся на фасаде мемориальная доска. Возвращаясь к теме нашего маршрута, перейдем к домам, которые косвенно упоминаются в романе «Война и мир». Исследователи сходятся на том, что прообразом дома Болконских стала **7 городская усадьба на Воздвиженке** (ст. метро «Арбатская», ул. Воздвиженка, 9), а дом Ростовых — это выстроенный в стиле классицизм **8 одноэтажный особняк** (ст. метро «Баррикадная», ул. Поварская, 52/55). Москва Л.Н.Толстого — это и допояжарная Москва, которую он не застал, но очень подробно описал в «Войне и мире», и послепожарная Москва, в которую он приезжал и в которой жил. Сложно сказать, какой из этих двух городов он любил больше, важно то, что свою любовь он передал нам — своим читателям.

Маршрут 3

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)



Произведения этого классика русской литературы относятся к числу мирового культурного наследия и до сих пор продолжают волновать каждого из нас. В них он задавал сложные вопросы, ответы на которые надо искать в первую очередь в себе, не используя оправданий и отговорок. Чтение Достоевского является в какой-то мере нравственным очищением самого читателя. Вероятно, именно такая особенность его книг пробудила и продолжает непрестанно поддерживать всемирную любовь к ним. Но где же следует искать истоки и прообразы героев и событий его произведений?

У большинства читателей романы Федора Михайловича Достоевского ассоциируются в первую очередь с Санкт-Петербургом, городом, в котором он прожил значительный отрезок своей жизни и в котором происходят события его книг. Но Москва — не менее, а может быть, и более важный город в судьбе писателя. Здесь он родился, провел детство и юность, здесь формировались его мировосприятие и мировоззрение, сюда он часто приезжал один или вместе с женой. Но прежде чем говорить о том, какой город играет для писателя главенствующую роль, давайте представим себе старую Москву начала XIX века. Бывшая столица, разоренная войной 1812 года и опаленная московским пожаром, поднималась из пепла, становясь все величественнее и краше. Ярко блистало золото ее церквей, которые глубоко религи-



озные православные жители стали восстанавливать едва ли не раньше своих домов. Великолепные фасады особняков строились на месте бывших пепелищ. Но вместе с тем это был город страдающих и разоренных войной людей, обнищавших, осиротевших, лишившихся своих близких. Кроме того, в Москву, как к месту последней надежды, всегда стремились бедняки со всей России. Кому-то удавалось найти работу и стать на ноги, а кто-то окончательно нищал, терял человеческий облик, спивался, становился на путь преступлений. Все эти люди, не имеющие хорошей одежды, достаточного питания, нормального жилья, были особенно подвержены болезням. Для таких бедняков в Москве издавна создавались различные благотворительные учреждения: Воспитательный дом для сирот, Странноприимный дом графа



Н.П.Шереметева и больница для бедных, впоследствии называвшаяся Мариинской. Великолепные фасады этих зданий, возведенных выдающимися архитекторами, конечно, контрастировали с их обителями и посетителями, но тогда не умели строить иначе, да и, кроме того, роскошные дворцы должны были оказывать воспитательное воздействие на людей, оказавшихся на дне жизни.

А теперь представим себе мальчика, который ежедневно и ежечасно жил вблизи прекрасного здания Мариинской больницы, поскольку именно здесь работал врачом его отец, и мог любоваться безупречностью классических форм этой постройки, но вместе с тем наблюдал горе и страдания несчастных больных людей. Мальчика, читавшего возвышенную художественную и духовную

литературу, ездившего в Троице-Сергиеву лавру, всей душой стремящегося в мир прекрасного, но при этом окруженного чужой болью. И эта боль, постепенно наполняя душу, приведет его на эшафот, пройдет с ним каторгу, которой в последний момент будет заменен смертный приговор, и останется на страницах его удивительных книг. Можно ли говорить, что город детства не оставил следа в творчестве писателя? Можно ли думать, что Москва, практически не описанная в его романах, бесследно ушла, уступив место Санкт-Петербургу? Конечно, нельзя. Ведь многие из его героев, живя петербургской жизнью, имели московские прообразы, а у их домов петербургскими были лишь фасады, внутри же шла московская жизнь, которую писатель познал в детстве.



Маршрут по местам, связанным с именем Ф.М.Достоевского, можно начать от **1 станции метро «Достоевская»**, интерьеры которой посвящены его романам. На просторной, хорошо освещенной, отделанной серым камнем станции, словно отделяясь от стен, предстают герои знаменитых книг писателя. А его портрет, выполненный в технике флорентийской мозаики, смотрит на нас с торцевой стены. Из метро вы попадаете на улицу Достоевского, которая прежде называлась Новой Божедомкой. Название это имеет печальные истоки. Божьим, или убогим, домом в старину называли место, куда свозили найденных на улице покойников — людей, умерших внезапной или насильственной смертью, самоубийц.

Вы проходите вперед, справа остается **2 здание Центрального академи-**

ческого театра Российской Армии (пл. Суворова, 2), которое выстроено в 1934—1940 годах в характерном для того времени духе сталинского ампира и имеет форму пятиконечной звезды.

Сразу же за театром, справа, вы увидите трехэтажное здание — это правый больничный флигель, в котором получил казенную квартиру М.А.Достоевский и где родился его сын — Федор, второй после старшего Михаила. Вскоре семья переедет в левый флигель, в котором и находится сейчас **3 музей-квартира Ф.М.Достоевского** (ул. Достоевского, 2).

Отсюда, с улицы, хорошо видно величественное здание бывшей **4 Мариинской больницы для бедных**, построенное в 1806—1808 годах архитекторами И.Д.Жиллярди и



А.А.Михайловым. Сейчас перед ним расположен памятник Ф.М.Достоевскому работы скульптора С.Д.Меркурова. Теперь вы можете войти в ворота, ведущие в левый флигель. Здесь вас встретит подлинная атмосфера, в которой будущий писатель провел свое детство, ведь этот дом с того времени, когда здесь жила семья Достоевских, ни разу не перестраивался. Вы узнаете много нового о биографии Ф.М.Достоевского, о его семье и близких и, возможно, найдете ключ к пониманию его произведений через ощущение того сложного, но в то же время очень душевного мира, который окружал будущего писателя. Вы узнаете о роли, которую сыграли в судьбе рано лишившегося родите-

лей Федора Михайловича супруги Куманины — сестра его матери Александра Федоровна и ее муж Александр Алексеевич. Их купеческий мир не раз предстанет перед читателями книг Достоевского.

Но главные персонажи находились за порогом дома. Это и обитатели Марьиной рощи, где проходили народные гуляния, и всегдашняя Сухаревка — рынка, мимо которого братья Михаил и Федор ходили к месту своей учебы в пансион. Рынок был расположен напротив

5 *Странноприимного дома графа Н.П.Шереметева* (Большая Сухаревская пл., 3) и снискал дурную славу.

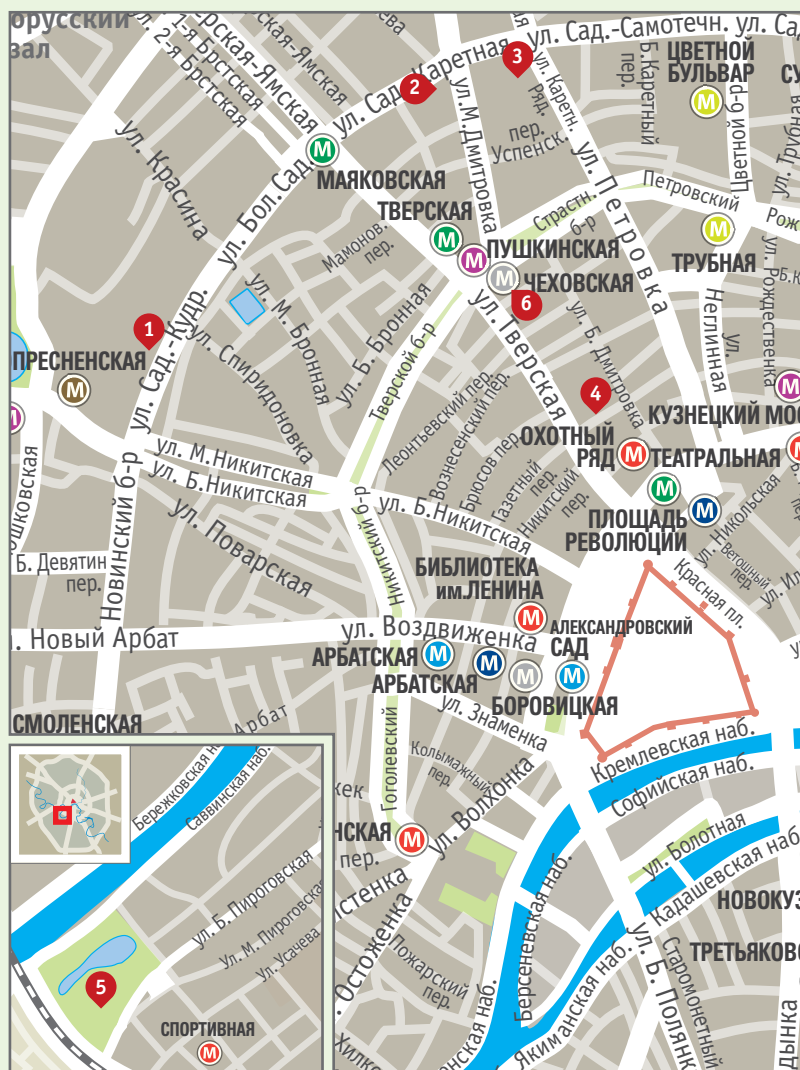
Но были в детстве писателя и светлые, возвышенные воспоминания. Например, посещения **6** *Кремля*, где в то время располагались два монастыря, в числе построек которых были настоящие архитектурные шедевры, или поездки в Троице-Сергиеву лавру — крупнейший православный монастырь России.

Среди мест Ф.М.Достоевского в Москве нельзя не упомянуть **7** *памятник его любимому поэту А.С.Пушкину* работы скульптора А.М.Опекушина, расположенный на Пушкинской площади.

В Москве есть еще один **8** *памятник Ф.М.Достоевскому* работы скульптора А.И.Рукавишникова. Монумент расположен напротив Российской государственной библиотеки (ст. метро «Библиотека им. Ленина», ул. Воздвиженка, 3/5).

Маршрут 4

Антон Павлович Чехов (1860—1904)



Весь мир знает А.П.Чехова как великого русского драматурга, создавшего бессмертные пьесы, к которым продолжают обращаться режиссеры самых разных стран. В России же больше всего любят, пожалуй, Чехова-рассказчика. Писатель создал неповторимую галерею образов. Он добился такого литературного мастерства, что прочитав о герое всего две-три строчки, мы уже видим его в мельчайших подробностях. Как врач по нескольким симптомам может определить болезнь, так Чехов умел выделять главное и на основе этого представлять характер героя. И здесь, безусловно, сказывалась его медицинская практика или медицинское мышление. Вообще все, что происходило в его жизни, трансформировалось в короткие, емкие, необыкновенно точные рассказы, которые заставляют смеяться, плакать, удивляться, сопереживать.

Интересны и описания русской природы, созданные Чеховым. Писатель стремился избегать пространственных повествований, утомляющих читателя. Яркими, порой неожиданными деталями он создавал, обрисовывал осязаемое пространство, которое подчеркивало мысли и душевное состояние героя. Такой подход можно ближе и глубже понять, если познакомиться с картинами друга А.П.Чехова выдающегося художника-пейзажиста И.И. Левитана. Большое собрание его пейзажей находится в Государственной Третьяковской галерее.



Чехов очень любил Москву, ставшую для него настоящим источником вдохновения. «Я навсегда москвич» — эти слова наглядно раскрывают его отношение к городу. Показательна и его дружба с журналистом и писателем В.А.Гиляровским, прославившимся





книгой «Москва и москвичи», где образно и ярко изображены сцены московского быта, человеком, для которого детальное изучение столицы, выявление скрытых причин царящих в ней нравов и традиций стало делом всей жизни.

Известно довольно много московских адресов Чехова и домов, где он бывал в гостях, но наибольший интерес представляет **1 дом-музей А.П.Чехова** (ст. метро «Баррикадная», «Маяковская», ул. Садовая-Кудринская, 6). Об этом доме сам писатель отзывался так: «Живу в Кудрине, против 4-й гимназии, в доме Корнеева, похожем на комод. Цвет дома либеральный, т.е. красный». Здесь он провел почти четыре года (с августа 1886 до отъезда на Сахалин в апреле

1890 года). В музее воссозданы мемориальные комнаты, где посетители могут увидеть обстановку этого дома в том виде, в каком она была при жизни Антона Павловича. Из экспозиции вы узнаете о семье писателя, о людях, с которыми он общался, о его биографии и творчестве.

Вернувшись из поездки по Сахалину, писатель поселился в небольшом двухэтажном флигеле на Малой Дмитровке. Сейчас **2 «домик Чехова»** (ст. метро «Маяковская», ул. Малая Дмитровка, 29, стр. 4) отмечен мемориальной доской.

Конечно, нельзя не упомянуть о драматургическом таланте А.П.Чехова. Новаторство его пьес заключается в том, что он старался максимально сблизить театральную сцену и реаль-



ную жизнь. В своих произведениях он избегает морализаторства и нравовучений, не предлагая зрителю или читателю идеального положительного героя.

Пьесы Чехова ставят многие театры мира, но имя его мы, по праву, связываем в первую очередь с Московским художественным театром, основанным в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко. Именно они смогли увидеть и раскрыть на сцене потенциал драматических произведений А.П.Чехова.

Первоначально знаменитый театр назывался Художественно-общедоступный театр и располагался в **3 здании театра «Эрмитаж»**, находящемся в саду «Эрмитаж» (ст. метро «Пушкинская», «Тверская», «Чеховская», «Трубная», ул. Каретный ряд). В 1902 году у театра появляется свое помещение, в стенах которого сейчас работает **4 Московский художественный театр им. А.П.Чехова** (ст. метро «Охотный ряд», «Театральная», «Площадь Революции», Камергерский пер., 3). В это время Чехов уже был тяжело болен. В 1904 году писателя не стало.

Могила А.П.Чехова находится на **5 Новодевичьем кладбище** (ст. метро «Спортивная», Лужнецкий пр., 2). В честь выдающегося писателя и драматурга названа одна из центральных станций метро — **6 «Чеховская»**, стены ее украшены мозаичными панно, отсылающими нас к героям его произведений. Так любимый город отблагодарил писателя, напоминая нам, всегда спешащим по своим делам, как важно «беречь в себе человека».

Маршрут 5

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)



М.А.Булгаков принадлежит к числу тех авторов, чей литературный талант еще не до конца исследован и оценен потомками. Дело в том, что в советское время многие его произведения были под запретом, хотя некоторые из них все-таки находили дорогу к аудитории. Так, в 1977 году режиссер Юрий Любимов поставил по роману «Мастер и Маргарита» одноименный спектакль в Театре на Таганке. А одна из самых популярных комедийных советских кинолент «Иван Васильевич меняет профессию» была снята режиссером Леонидом Гайдаем по пьесе Булгакова «Иван Васильевич». И хотя действие в фильме сместилось из булгаковских 30-х в 70-е, все события и диалоги практически дословно цитируют пьесу.

Непростым был путь к читателю и самого знаменитого романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита», который так и не вышел в свет при жизни автора. Впервые книга была напечатана только в 1966 году и то в журнальном варианте с сокращениями. Роман-загадка до сих пор продолжает вызывать жаркие споры литературоведов и простых читателей. Кто был прообразом Мастера и был ли такой человек? Какие параллели проводил писатель? Как связаны герои романа и существовавшие в реальности люди? Ответы на эти вопросы исследователи часто пытаются найти в биографии автора, связывая события его жизни с сюжетами книг. Например, в романе «Белая гвардия» действие происходит в Киеве, где родился и вырос Михаил Афанасьевич



Булгаков. Этот город описан таким, каким видел его сам писатель. Совсем иной в произведениях Булгакова предстает Москва. Мы наблюдаем ее с разных точек зрения – глазами пер-



сонажей его произведений, поэтому и видится она всегда такой разной. Недаром словосочетание «Москва Булгакова» столь популярно у краеведов и экскурсоводов – это всегда обещание чего-то таинственного и загадочного. Часто с иронией описывает Булгаков и москвичей, которых по мнению его героя Воланда испортил «квартирный вопрос».

Надо сказать, что этот самый вопрос неоднократно вставал и перед самим Михаилом Афанасьевичем. Ему пришлось сменить несколько адресов, пока он не получил пристанище — комнату мужа своей сестры в квартире, которая, по мнению многих специалистов, и стала прообразом «нехорошей квартиры» в романе «Мастер и Маргарита». Сейчас здесь открыт

1 музей М.А.Булгакова (ст. метро «Маяковская», ул. Большая Садовая, 10, кв. 50).

Вы можете войти в комнату, где когда-то жил писатель, выглянуть из окна, в которое он в задумчивости смотрел, и увидеть противоположную сторону

этого же дома — «мышасто-серой пятиэтажной громады», по образному выражению самого Булгакова. Кстати, этот дом довольно необычной судьбы, поэтому и ему самому, и его жителям посвящена отдельная часть экспозиции.

Музей М.А.Булгакова находится во втором подъезде от арки (по номерации это подъезд № 6), а рядом есть



еще одно место, связанное с именем знаменитого литератора.

Первый подъезд от арки встретит вас изящной вывеской и барельефом, изображающим писателя. Здесь, на первом этаже располагается **2 музей «Булгаковский дом»** и театр



имени М.А.Булгакова, где вашему вниманию будут представлены необычные программы, спектакли, творческие вечера. Вы можете побывать на различных экскурсиях, отправившись по городу вслед за булгаковскими героями.





Совсем рядом находится место, с описания которого начинается роман «Мастер и Маргарита». Каждый, кто читал эту книгу, с первых строчек представлял себе квадрат пруда, белые скамейки вокруг и беседующих писателей.

Попасть на **3** *Патриаршие пруды* можно, если пройти немного вперед по Большой Садовой до пересечения с Малой Бронной.

В этом районе жили многие друзья писателя, в гостях у которых он бывал, а некоторые дома даже попали на страницы его рассказов.

Но больше всего гостей столицы интересует, где именно находился дом Маргариты и подвал Мастера. Исследователи выдвигают разные версии. Так, в качестве прообраза особняка Маргариты указывают несколько домов, например, **4**



ул. Остоженка, 21), построенную ее мужем, известным архитектором, работавшим в стиле модерн, Л.Н.Кекушевым. Еще один возможный прототип — **5** *усадьба Саввы Морозова* (ст. метро «Маяковская», ул. Спиридоновка, 17), автор которой — известнейший московский архитектор Ф.О.Шехтель. Что касается пристанища Мастера, то большинство булгаковедов сходятся на том, что это **6** *жилой дом С.В.Мельниковых* — П.Ф.Емельяновой — Топлениновых (ст. метро «Парк Культуры», «Кропоткинская», Мансуровский пер., 9). М.А.Булгаков бывал в этом доме в гостях.

Мест, связанных с именем писателя, в столице немало, ведь он прожил здесь практически половину своей жизни. Похоронен М.А.Булгаков также в Москве, на **7** *Новодевичьем кладбище* (ст. метро «Спортивная», Лужнецкий пр., 2).



Маршрут 6

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)



Одним из самых московских поэтов можно без преувеличения назвать Сергея Есенина: стихи о Москве занимают отдельную нишу в его литературном наследии. Здесь он учился, общался с единомышленниками, принимал участие в политической жизни и, конечно, писал стихи, которые в нашей стране каждый человек знает с самого раннего детства.

Память о Сергее Есенине хранит **1 дом, где он жил и где сейчас расположен посвященный ему музей** (Большой Строченовский пер., 24, стр. 2). На небольшом пространстве сконцентрировано огромное количество информации о поэте, показан его творческий путь. Посетителям предлагается насыщенная программа: поэтические вечера, спектакли, конкурсы.

Готовится к открытию **2 филиал музея** (пер. Чернышевского, 4, стр. 2), попасть в который можно уже сейчас в рамках пешеходных экскурсий. Во время этих прогулок вы узнаете много нового о времени, в которое жил Есенин, о людях, имевших прямое отношение к его судьбе, о тех, кто с ним не был знаком, но был частью его эпохи и, конечно, о легендарных районах старой Москвы. Несмотря на всенародную популярность стихов С.А.Есенина творчество его остается во многом еще неразгаданным. Его стихи, полные символов и богатых, ярких образов, каждый раз открывают для читателя что-то новое. Поэтому их любят и по-своему понимают и дети, и взрослые. Два музея, посвященных памяти поэта, помогают каждому создать свой собственный образ Сергея Есенина, найти свой ключик к его удивительным произведениям.



Маршрут 7

Иностранцы писатели в Москве



Было бы несправедливо рассказывать лишь о русских писателях и роли Москвы в их творчестве, ведь в разные годы в нашем городе побывало множество известнейших литераторов и путешественников из других стран. Некоторые из них оставили воспоминания, помогающие воссоздать объективную картину московского быта. Давайте попробуем и мы пройти по их местам и рассмотреть ту Москву, которая предстала перед ними.

сложными переживаниями, которые испытывает человек тонкой душевной организации, оказавшийся на войне. Из домов, о которых он рассказывает, сохранились **1 здание Английского клуба** (см. с. 16) и **дом Ф.В.Ростопчина** (см. с. 16).



Александр Дюма-отец — Alexandre Dumas, père
(1802—1870)



Стендаль (настоящие имя и фамилия — Мари-Анри Бейль) — Stendhal, Marie-Henri Beyle
(1783—1842)

Знаменитый французский писатель побывал в Москве в 1812 году в составе Великой армии Наполеона. Его письма и воспоминания наполнены

Этого великого французского писателя в России знают и любят. Стоит заметить, что классик французской литературы испытывал огромный интерес к нашей стране. В 1840 году он написал роман «Учитель фехтования». Героями книги, события которой происходят в России, стали декабрист граф И.А.Анненков и его жена

француженка Полина Гёбль. Познакомиться с ними писатель смог почти через 20 лет, во время своего двухлетнего пребывания в России в 1858—1859 годах. За этот период он посетил довольно много российских городов, побывал Александр Дюма и в Москве.

К сожалению, дома, где он останавливался и бывал в гостях, практически не сохранились. Так, например, уже не существует дачи Д.П.Нарышкина, которая находилась рядом с Петровским путевым дворцом или, как его вслед за Пушкиным часто называют, **2** **Петровским замком** (ст. метро «Динамо», Ленинградский пр., 40). Однако можно посмотреть сам замок, прогулять по Петровскому парку. А вот **3** **московский дом Нарышкиных** (ст. метро «Арбатская», «Смоленская», «Баррикадная», ул. Поварская, 48), где также бывал Дюма, дожил до нашего времени, правда, уже в достаточно измененном виде.



Теофиль Готье — Théophile Gautier (1811—1872)

Интереснейшие воспоминания о Москве, которую он посетил в конце 50-х годов XIX века, оставил замечательный французский поэт Теофиль Готье. Наполненные тонкими и меткими наблюдениями, они по сей день представляют значительную художественную и историческую ценность.

Судя по его записям, поэт прибыл в Москву из Санкт-Петербурга на поезде, а значит, встретил его здесь **4** **Николаевский (ныне Ленинградский) вокзал**, располагавшийся в то время на Каланчевской, а сейчас Комсомольской, площади (ст. метро «Комсомольская»). Вероятно, здание вокзала не удивило путешественника, ведь оно является практически близнецом Московского вокзала в Петербурге, с которого он начал свой путь. Построенный по проекту К.А.Тона этот вокзал можно увидеть и сейчас. Отсюда Теофиль Готье отправился в гостиницу «Шеврие» или, как она еще называлась, **5** **«Шевалье»** (ст. метро «Охотный ряд», «Театральная», «Площадь Революции», Камергерский пер., 4). Сейчас это неприметное пустующее здание, а в XIX веке в нем находилась одна из самых популярных гостиниц столицы. В начале своего путешествия по Москве поэт побывал на Красной площади, где его воображение поразил **6** **Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву**, более известный как Собор Василия Блаженного (ст. метро «Охотный ряд», «Театральная», «Площадь Революции», Красная площадь, 2), затем он отправился в Московский Кремль.

В воспоминаниях рассказывается о том, как поэт присутствовал на балу в здании Дворянского собрания, ныне **7** **Дом Союзов** (ст. метро «Охотный ряд», ул. Большая Дмитровка, 1). Посетил Готье и **8** **Большой театр** (ст. метро «Охотный ряд», ул. Петровка, 1).



Есть еще одно место, которое связано с именем Теофиля Готье, хотя сам поэт никогда там не был. Это **9** **музей Серебряного века** (ст. метро «Прспект Мира», Проспект Мира, 30) с **мемориальным кабинетом В.Я.Брюсова** — одного из переводчиков произведений Теофиля Готье. Свои переводы стихотворных произведений Готье оставил и Н.С.Гумилев.



Герберт Джордж Уэллс — Herbert George Wells (1866—1946)

Этого выдающегося писателя весь мир знает как автора фантастических романов. Москву Г.Уэллс посетил трижды. Первый раз в 1914 году, еще до Октябрьской революции, а два других — в 1920 и в 1934 годах — уже после того, как Москва стала столицей советского государства. Первый приезд нашел отражение в романе «Джоана и Питер». Москва здесь представлена городом не очень понятным и, вероятно, не очень приятным герою, а значит, и самому автору. Он противопоставляет Москву

более европейскому Петербургу. И все-таки есть в городе место, выделенное в романе особо, — это **10** **Воробьевы горы**. Сейчас тут оборудована смотровая площадка (ст. метро «Университет»).

В своем произведении «Россия во мгле», написанном по результатам второй поездки, Уэллс упоминает, что он остановился на Софийской набережной в доме 17, но набережная имеет только четную нумерацию. Вероятно, имелась в виду **11** **усадьба сахарозаводчика И.П.Харитоненко** (ст. метро «Боровицкая», Софийская наб., 14), отошедшая наркомату иностранных дел и использовавшаяся для размещения иностранных гостей. Отсюда был прекрасно виден **12** **Кремль**, где Уэллс встречался с Лениным, которого он впоследствии называет «кремлевским мечтателем». Советское правительство очень гордилось третьим визитом знаменитого фантаста в Москву. Теперь взгляду писателя предстала другая страна: молодая, обновленная, энергичная. И символом этой страны послужил для него **13** **Центральный парк культуры и отдыха им. Горького** (ст. метро «Парк Культуры», «Октябрь-



ская»). И сейчас это место вызвало бы одобрение великого фантаста: прекрасно устроенная территория, бесплатный wi-fi, прокат спортивного инвентаря и лодок, внимательное отношение к людям с ограниченными возможностями.



Джон Сайлас Рид — John Silas Reed
(1887—1920)

В советское время имя этого американского журналиста, автора книги «Десять дней, которые потрясли мир», знал каждый школьник. Попав в Россию в 1917 году, Джон Рид стал свидетелем революционных событий и активным сторонником новой власти. В первый свой приезд в Москву Джон Рид останавливается в **14** гостинице «Националь» (ст. метро «Охотный ряд», ул. Моховая, 15/1, стр. 1), посещает собрания большевиков, прохо-

дившие в здании Дворянского собрания, позже переименованного в **7** Дом Союзов (ст. метро «Охотный ряд», ул. Большая Дмитровка, 1). Бывал он и в Кремле, в том числе, чтобы встретиться с Лениным. Через некоторое время Джон Рид поселился в Москве, в **15** городской усадьбе XIX века (ст. метро «Кропоткинская», Гагаринский пер., 11).

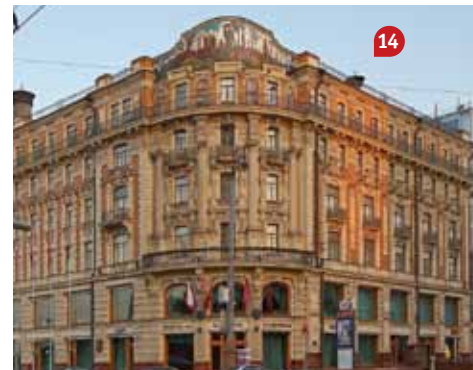


Ромен Ролан — Romain Rolland
(1866—1944)

Знаменитый французский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе (1915) общался со своими коллегами из России и с интересом следил за преобразованиями, происходившими в нашей стране. В 1935 году он приехал в Советский Союз. Хорошо известно, что выдающийся писатель посещал все те места, где обычно бы-

вает каждый гость нашей столицы — Кремль, Красную площадь, Большой и **16** Малый театры и т.п. С представителями литературной общности писатель встречался в **17** здании Всесоюзного общества по культурным связям с заграницей (ст. метро «Баррикадная», «Краснопресненская», «Улица 1905 года», ул. Большая Грузинская, 17). Организация в то время располагалась в жилом доме XIX века. Сейчас это здание примечательно тем, что рядом находится дом-музей скульптора З.К.Церетели, поэтому прямо на улице можно увидеть несколько памятников. Но отдельно хочется выделить дом, в котором жил известный русский писатель Максим Горький, друживший с Роменом Роланом и принимавший его у себя. **18** Здание мемориального музея М.Горького (ст. метро «Арбатская», ул. Малая Никитская, 6), построенное в 1900—1902 годах известным архитектором Ф.О.Шехтелем для предпринимателя С.П.Рябушинского, является выдающимся памятником архитектурного стиля модерн.

В разное время в Москву приезжали многие знаменитые литераторы. Останавливались они, как правило, в крупных центральных гостиницах, среди которых нельзя не упомянуть **19** гостиницу «Метрополь» (ст. метро «Театральная», «Охотный ряд», «Площадь Революции», Театральный пр., 1/4). Здесь жили Бернад Шоу, Бертольд Брехт, Джон Стейнбек.



Здание гостиницы, построенное в 1899—1905 годах в стиле модерн, является частью историко-культурного комплекса центра Москвы. Неизменно привлекают внимание майоликовые панно, украшающие фасады гостиницы, среди них панно «Принцесса Грёза», выполненное по картине знаменитого художника Михаила Врубеля, изображающее умирающего юношу-рыцаря и склонившуюся над ним принцессу.

Такие известные писатели, как Анатолий Франс и Герберт Уэллс, жили в **14** гостинице «Националь» (ст. метро «Театральная», «Охотный ряд», «Площадь Революции», ул. Моховая, 15/1), также являющейся украшением центра города.

К сожалению, не сохранился «Гранд-отель», в котором останавливались Рабиндранат Тагор, Стефан Цвейг, Теодор Драйзер. Сначала частично, а затем полностью снесенное здание уступило место **20** гостинице «Москва» (ст. метро «Театральная», «Охотный ряд», «Площадь Революции», ул. Охотный ряд, 2).

Музей	Метро	Адрес	Телефон	Сайт	Время работы	Экскурсии по экспозиции	Экскурсии на иностр. языках	Маршруты по городу	Оборудован для инвалидов*	Программы	Детские программы
Дом сказок «Жили-были»	ВДНХ	Пр. Мира, 119	8 (499) 760-22-06 8 (495) 974-61-87	www.domskazok.ru	Ежедневно с 10.00 до 17.30, посещение по предварительной записи	+	-	-	-	-	+
Государственный литературный музей, отдел литературы XVII—XIX веков	Чеховская, Трубная	ул. Петровка, 28	8 (495) 625-12-26	www.goslitmuz.ru	Вторник, четверг, суббота с 11.00 до 18.00; среда, пятница с 14.00 до 20.00; выходные дни — воскресенье, понедельник; санитарный день — последний день месяца	+	-	+	-	+	+
Дом-музей А.И.Герцена	Кропоткинская, Смоленская	ул. Сивцев Вражек, 27	8 (499) 241-58-59	www.goslitmuz.ru/ru/herzen-museum	Вторник, четверг, суббота с 11.00 до 18.00; среда, пятница с 14.00 до 20.00; выходные дни — воскресенье, понедельник; санитарный день — последний день месяца	+	+(англ.)	-	-	+	+
Дом-музей М.Ю.Лермонтова	Арбатская	ул. Малая Молчановка, 2	8 (495) 691-52-98	www.goslitmuz.ru/ru/lervontov-museum	Закрит на реконструкцию до 2014 года	-	-	-	-	-	-
Музей-квартира Ф.М.Достоевского	Новослободская, Менделеевская, Достоевская	ул. Достоевского, 2	8 (495) 681-10-85	www.goslitmuz.ru/ru/dostoyevsky-museum	Среда, пятница с 14.00 до 20.00; четверг, суббота, воскресенье с 11.00 до 18.00; выходные дни — понедельник, вторник; санитарный день — последний день месяца	+	-	-	+	+(1-й этаж)	+
Мемориальный музей-квартира А.Н.Толстого	Пушкинская, Тверская	ул. Спиридоновка, 2/6	8 (495) 690-09-56	www.goslitmuz.ru/ru/tolstoy-museum	Среда, пятница с 13.00 до 19.00; четверг, суббота, воскресенье с 11.00 до 18.00; выходные дни — понедельник, вторник; санитарный день — последняя пятница месяца	+	-	+	-	+	+
Мемориальный кабинет А.В.Луначарского	Смоленская	Денежный пер., 9/5, кв. 1	8 (499) 241-88-73	www.goslitmuz.ru/ru/lunacharsky-museum	Индивидуальное посещение по предварительным заявкам	-	-	-	-	+	+

* Условия, вид и наличие оборудования для разных групп могут отличаться, пожалуйста уточняйте по телефону.

Музей	Метро	Адрес	Телефон	Сайт	Время работы	Экскурсии по экспозиции	Экскурсии на иностр. языках	Маршруты по городу	Оборудован для инвалидов*	Программы	Детские программы
Дом-музей Б.Л.Пастернака	ж/д ст. «Переделкино» (с Киевского вокзала)	Московская обл., Одинцовский р-н, пос. Переделкино, ул. Павленко, 3	8 (495) 934-51-75	www.goslitmuz.ru/ru/pasternak-museum	Ежедневно с 10.00 до 17.00; выходные дни — понедельник, вторник	+	+	-	+	+	-
Дом-музей А.П.Чехова	Баррикадная, Краснопресненская	ул. Садовая-Кудринская, 6	8 (495) 691-61-54, 691-38-37	www.goslitmuz.ru/ru/chekhov-museum	Вторник, четверг, суббота с 11.00 до 18.00; среда, пятница с 14.00 до 20.00; выходные дни — воскресенье, понедельник; санитарный день — последний день месяца	+	+(англ.)	-	-	+	+
Музей Серебряного века («Дом В.Я.Брюсова»)	Проспект Мира	Пр. Мира, 30	8 (495) 680-86-83	www.goslitmuz.ru/ru/bryusov-museum	Вторник, четверг, суббота с 11.00 до 18.00; среда, пятница с 14.00 до 20.00; выходные дни — воскресенье, понедельник; санитарный день — последний день месяца	+	-	+(предв. запись)	-	+	+
Дом-музей К.И.Чуковского	ж/д ст. «Переделкино» (с Киевского вокзала)	Московская обл., Одинцовский р-н, пос. Переделкино, ул. Серафимовича, 3	8 (495) 593-26-70	www.goslitmuz.ru/ru/chukovsky-museum	Ежедневно с 10.00 до 17.00; выходные дни — понедельник, вторник	+	+(англ.) (франц.)	-	-	+	+
Дом И.С.Остроухова — выставочные залы	Смоленская, Баррикадная	Трубниковский пер., 17	8 (495) 695-46-18	www.goslitmuz.ru/ru/ostroukhov-museum	Ежедневно с 11.00 до 18.00; выходные дни — воскресенье, понедельник; санитарный день — последний день месяца	+	-	-	-	+	+
Государственный исторический музей	Охотный ряд, Театральная	Красная площадь, 1	8 (495) 692-40-19 (администратор), 692-68-17, 692-37-31 (заказ экскурсий)	www.shm.ru	Ежедневно с 10.00 до 18.00, по четвергам с 11.00 до 20.00; выходной — вторник. Новый выставочный зал с 11.00 до 19.00; касса до 18.00.	+	+	-	+	+	+
Дворец Алексея Михайловича в Коломенском	Коломенская, Каширская	Проспект Андропова, 39	(495) 232-61-90, 615-27-68	www.mgomz.ru	Ежедневно с 9.00 до 21.00, кроме понедельника и 1 января.	+	+	-	+	+	+

* Условия, вид и наличие оборудования для разных групп могут отличаться, пожалуйста уточняйте по телефону.

Москва литературная

Название компании	Company name	Телефоны	Сайт
Ассоциация гидов-переводчиков, экскурсоводов и турменеджеров	Association of guides and tour managers	+7 (499) 251-88-24	www.agipe.ru
АвтоТур	Auto Tour	+7 (495) 739-49-59	www.trtours.ru
Анкор	Ankor	+7 (495) 959-15-66	www.ankor.ru
Ванд Интернешнл Тур	Vand International Tour	+7 (495) 780-36-63	vand.ru
Вокруг Света	Round the World	+7 (495) 741-49-41	www.vs-travel.ru
Городское экскурсионное бюро (МО «Музей Москвы»)	City Tour Office MA "Museums of Moscow"	+7 (499) 245-62-83	www.edempomoskve.ru
Магазин путешествий	Travel Shop	+7 (495) 627-79-24	magput.ru
Москваход	Moskvahod	+7 (965) 322-73-30	www.moskvahod.ru
Орфей	Orpheus	+7 (495) 925-51-25	www.orfey.net
Отечество	Homeland	+7 (495) 518-36-42	www.homeland-tour.ru
Патриарший дом турз	Patriarshy Dom Tours	+7 (495) 795-09-27	www.toursinrussia.com
Просвещение-Т	Prosvechenie-T	+7 (495) 311-00-03	www.tourist.prosvechenie.ru
Русский Ренессанс	Russian Renaissance	+7 (495) 699-71-51 +7 (495) 514-75-95	www.russren.ru
Русский сезон	Russian Season	+7 (495) 720-94-68	ru-season.ru
Славянка ЭТФ	Slavianka ATF	+7 (495) 626-05-68	slavianka.ru
Страна Туризма	Country of Tourism	+7 (499) 272-47-47	www.stranatur.ru
Фэнтези вей	Fantasy Way	+7 (495) 961-27-58	fantasyway.ru