

# ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ВОЙНЫ 1812 ГОДА

Маршрут 1  
**Кремль и окрестности** **6**

---

Маршрут 2  
**Замоскворечье –  
Покровский бульвар** **10**

---

Маршрут 3  
**Маросейка –  
Тверская –  
Петровский бульвар** **14**

---

Маршрут 4  
**Триумфальная  
площадь – Волхонка** **20**

---

Маршрут 5  
**Киевская –  
Парк Победы** **26**

---

**Справочная  
информация** **30**

---





**Москва Первопрестольная** – этот почетный титул появился после переноса столицы в Санкт-Петербург в 1712 году. Древний город продолжал оставаться «сердцем» России, Москвой-матушкой.

Если обратиться к литературе начала девятнадцатого века, то о старой допожарной Москве можно встретить разные суждения. С одной стороны Москва уже сто лет как перестала быть столицей, поэтому часто приписывались ей черты провинциальные, но с другой, многие характеризовали ее жителей, как прогрессивных, интересующихся наукой и политикой людей.

К началу войны с Наполеоном территория Москвы ограничивалась Камер-Коллежским валом, который легко можно найти и на современных картах: прочертите линию по всем улицам с названиями «вал» и «застава» и вы получите представление о ее размерах.

## Страницы истории

Военные действия против России Наполеон начал в конце июня 1812 года. Силы противника были столь велики, что русским ничего не оставалось, как отступить, отодвигая время генерального сражения и ожидая, что враг ослабеет, в то время как русская армия будет крепнуть. Многие были недовольны такой стратегией: неприятель приближался к Москве.

**Решающая битва состоялась 7 сентября 1812 года у села Бородина.**

*«Бородинское сражение было самое прекрасное и самое грозное, французы показали себя достойными победы, а русские заслужили быть непобедимыми».*

Наполеон

Но даже эта кровопролитная битва не смогла спасти Москву. Знаменитый военный совет в Филях – небольшой подмосковной деревне – прошел 13 сентября. На нем было решено оставить древнюю столицу.

*«Вы боитесь отступления через Москву, а я смотрю на это как на провидение, ибо это спасет армию. Наполеон, как бурный поток, который мы еще не можем остановить. Москва будет губкой, которая его всосет».*

Кутузов

**14 сентября** русская армия прошла через Москву и вышла на Рязанскую дорогу.

**15 сентября** Наполеон прибыл на Поклонную гору, где ожидал, не последует ли каких-то действий, после чего, доехав до Дорогомилов-

ской заставы, вновь остановился, требуя делегации с ключами от города. Но ее не было. Уже в это время в Москве начались пожары, а к ночи **16 сентября** город горел с такой силой, что **17 сентября** Наполеону пришлось уехать из Кремля в Петровский путевой дворец.

Историки до сих пор спорят о причине Московского пожара. Наполеон был склонен винить во всем русских и Ростопчина, москвичи, оставшиеся в городе, позже вспоминали о поджогах с целью грабежа со стороны французов. Вероятнее всего пожар был вызван совокупностью всех обстоятельств, а так же сухой и ветреной погодой.

**19 сентября** пожар, уничтоживший порядка 80% городской застройки, стих, и французский император вернулся в Кремль.

Предположение Наполеона о том, что захватив Москву, он сможет диктовать Александру I условия мирного договора, оказалось несостоятельным: Александр оставил без ответа все его предложения. Наполеон осознает, что зимовать в Москве, как он планировал изначально, невозможно.

**19 октября** французская армия вышла из Москвы.

**20 октября** оставшийся в городе маршал Мортье получил приказ взорвать Кремль и покинуть Москву.

К счастью, уничтожить Кремль захватчикам не удалось.

Дальнейшая судьба наполеоновской армии известна: война ею была проиграна.



Иван Айвазовский.  
Пожар Москвы в 1812 г.

*В литературе Московский пожар часто представляют как жертву, которую принес русский народ, и которая помогла ему одержать победу.*

*«Гори, родная! Бог с тобою,  
Я сам, перекрестясь, с мольбою,  
Своею грешною рукою  
Тебя зажег. Гори со мною!  
Пусть я, избитый, изожженный,  
Весь в ранах, в стружьях,  
изможденный,  
Умру в огне, в тоске, страданье:  
Тебя не дам на поруганье!..  
Пусть гибнет все. Своей рукою  
Свой дом зажег... Гори со мною!  
Москва пылает за отчизну;  
Кровавую готовьте тризну!»*

А.В. Тимофеев  
«Русский среди пылающей  
Москвы»

Ф.А.Рубо.  
Фрагмент  
панорамы  
«Бородинская  
битва»



Маршрут 1

# Кремль и окрестности







Вы входите в Кремль через Троицкие ворота. Слева располагается **1 Арсенал**, являющийся самой большой постройкой Петровского времени, сохранившейся в Москве. Вдоль фасада Арсенала «выстроились» 875 трофейных пушек, отвоёванных у Наполеона, а вдоль южной стены – 20 старинных русских пушек. Самые главные и древние храмы Москвы находятся на Соборной площади:

**2 Патриаршие палаты** с церковью Двенадцати апостолов были построены русскими мастерами для Патриарха Никона в 1653–1655 годах,

**3 Успенский собор**, созданный в 1475–1479 годах, является одним из старейших зданий Москвы. На протяжении сотен лет он был главным православным храмом страны: здесь венчали на царство русских монархов и возводили в сан высшее духовенство,

**4 церковь Ризположения**, возведенная псковскими мастерами в 1484–1485 годах, являлась домовым храмом русских митрополитов и патриархов,

**5 Благовещенский собор**, построенный в 1489 году, был домовым храмом русских царей,

**6 Архангельский собор**, сооруженный в 1505–1508 годах на месте древней церкви, заложенной еще Иваном Калитой в 1333 году.

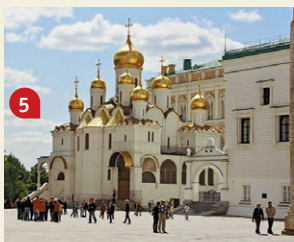
*Давайте попробуем представить, как выглядел Кремль в начале XIX в. Снаружи с трех сторон его окружала вода: Москва-река, ров вдоль стены, выходящей на Красную площадь, и река Неглинная на месте нынешнего Александровского сада. Арсенал, Сенат и все храмы,*



*которые мы можем видеть сейчас, стояли уже и тогда. А вот здания на месте Оружейной палаты и Большого Кремлевского дворца были совсем другими. Не сохранились до нашего времени разрушенные при советской власти два монастыря (Чудов и Вознесенский) и множество храмов, в том числе и Екатерининская церковь, принадлежавшая Вознесенскому монастырю.*

Ее постройка была начата в 1808 году архитектором Карлом Росси (это было его единственное творение в Москве), а завершена в 1817 году архитектором А.Н.Бакаревым.

Рядом с Чудовым монастырем находился дом митрополита Платона, впоследствии Малый Николаевский дворец, построенный выдающимся зодчим М.Ф.Казаковым. Часто на изображениях конца XIX – начала XX веков можно увидеть перспективу прекрасных и величественных строений: Спасской башни, Екатерининской церкви и Малого Николаевского дворца.



В разное время были утрачены такие церкви, как: Константина и Елены на Подоле (построена в середине XVII в., разрушена в 1928 году), Рождества Иоанна Предтечи на Бору (построена в 1461 году, перестроена в 1508–1509, снесена в 1846 году), собор Спаса на Бору – один из первых соборов в Кремле (основан предположительно в 1272 году, выстроен в камне в 1328–1330 годах, а после многократно достраивался и перестраивался, разобран в 1933 году) и др.

В соборе находится усыпальница правителей Московского государства и их близких родственников,

**7 ансамбль Колокольни Ивана Великого**, который состоит из церкви-колокольни св. Иоанна Лествичника, Успенской звонницы и Филаретовой пристройки.

Все эти храмы сильно пострадали от французов во время войны. Церковное золото и серебро, оклады, сорванные с икон, захватчики тут же переплавляли в слитки; иконы рубили на дрова, в храмах устраивали стойла для лошадей, спали в алтарях. С колокольни Ивана Великого Наполеон приказал снять крест, намереваясь увезти его с собой, а позже приказал взорвать и саму колокольню. К счастью, Иван Великий устоял, а вот звонница и пристройка были разрушены.

Посетив все соборы, погуляв по Кремлю и осмотрев **8 Оружейную палату**, через **8а Боровицкие ворота**, вы попадаете в Александровский сад. Когда-то здесь протекала река Неглинная, которая сейчас заключена в подземную трубу. Этот сад сам по себе является памятником возрождения Москвы после пожара, но есть тут и другие свидетельства боевой славы. Это, сооруженный в 1841 году по проекту архитектора О.И.Бове **9 грот «Руины»**, крылья которого сделаны из остатков или обломков разрушенных войной московских домов и **10 чугунные ворота с символикой триумфа**, через которые вы попадаете на Манежную площадь. Справа от вас **11 здание Исторического музея**.

Далее вы увидите **12 Иверскую часовню** и Воскресенские ворота Китай-города, которые приведут вас на Красную площадь. Справа – **13 Никольская башня Кремля**. Взрыв, организованный по приказу Наполеона генералом Мортье, нанес ей серьезный ущерб,



но, несмотря на это, надвратная икона Николы Можайского сохранилась, даже стекло на ней не треснуло! При советской власти икона находилась под слоем штукатурки, обнаружена и освящена в 2010 году.

Прямо перед вами **14** **памятник Минину и Пожарскому** (скульптор И.П.Мартос) и **15** **Собор Василия Блаженного**. Памятник знаменитым защитникам Москвы было решено поставить к двухсотлетию тех событий – в 1812 году, но война помешала этим планам. Открытие памятника состоялось лишь в 1818 году и, по сути, имеет двойную смысловую нагрузку. В продолжение экскурсии осмотрите Собор Василия Блаженного и Исторический музей, посетите ГУМ, обойдите Кремль со стороны Москвы-реки, где перед вами откроется с одной стороны – вид на Кремль, с другой – панорама Замоскворечья.



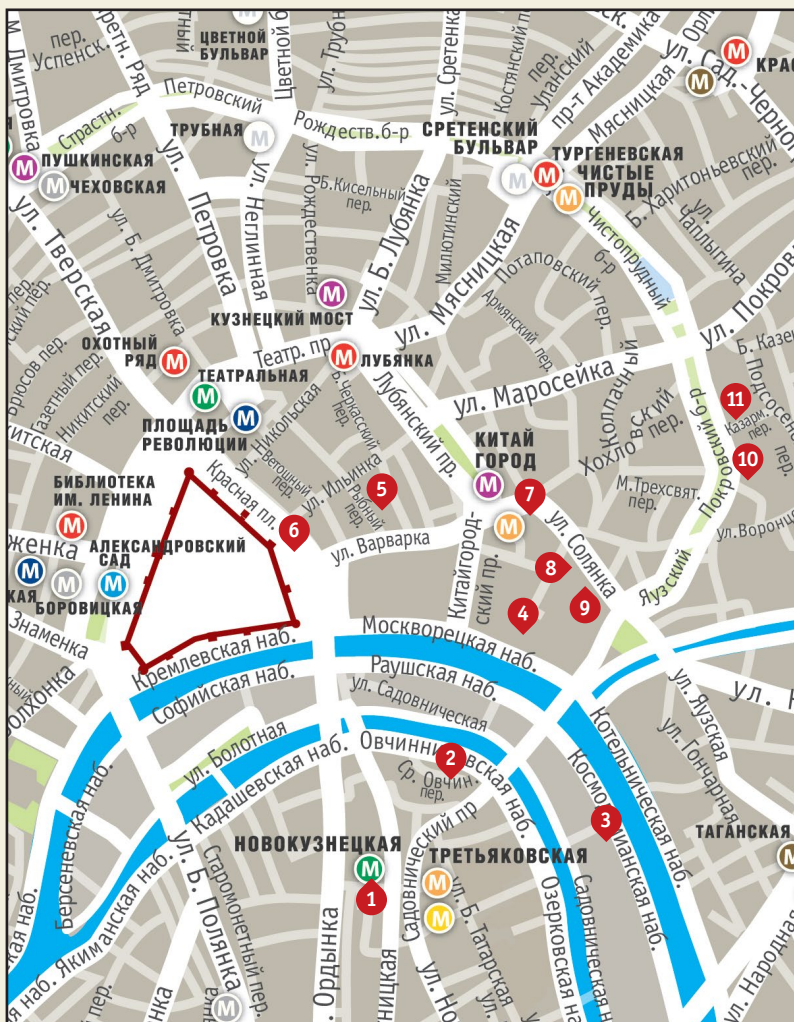
*Большой Кремлевский дворец был построен в 1838–1850 годах под руководством архитектора К.А.Тона. Он включает в себя Теремной дворец – здание, возведенное архитектором Растрелли в середине XVIII века, которое раньше можно было видеть от реки.*

*Не было еще наполеоновских пушек у стен Арсенала, чуть позже они будут отвоены у захватчиков и поставлены на постаменты. Даже привычный Царь-колокол в то время еще лежал в яме, где был отлит. Механизм, который позволит извлечь его оттуда и водрузить на постамент, французский архитектор Огюст Монферран, автор Исаакиевского собора в Петербурге, разработает лишь в 1836 году.*

*Помня все это, можно представить, что Кремль предстал перед Наполеоном еще более роскошным, чем мы можем увидеть сейчас: великолепные дворцы, золото церквей, богатое внутреннее убранство. Но, к сожалению, этот замечательный вид вызвал не восторг человеческими творениями, а желание ограбить, а что нельзя унести с собой – уничтожить...*

Маршрут 2

# Замоскворечье – Покровский бульвар







**1** Станция метро Новокузнецкая была открыта в 1943 году. В ее оформлении использованы патриотические мотивы, в том числе барельефы с портретами полководцев прошлого, среди которых можно увидеть и портрет М.И.Кутузова.

Выйдя со станции метро Новокузнецкая вы оказываетесь в старом районе Москвы, именуемом Замоскворечьем. После войны 1812 года от застройки осталось очень мало, но один «представитель» палат XVII века все-таки сохранился. Это **2** дом по адресу Средний Овчинниковский пер., 10.

Далее вы переходите Водоотводный канал по Комиссариатскому мосту и движетесь к **3** зданию Нового Крэгскомиссариата (учреждения, которое занималось снабжением армии), Космодамианская наб., 26/55, построенному в 1776–1780 годах. Архитектор, кстати, француз, Никола Легран создал для такого строгого военного ведомства практически дворец в стиле Людовика XVI.

На противоположной стороне Москвы-реки находится **4** Императорский Воспитательный дом, Москворецкая наб., 5-7, который был построен в 1764 году, а достраивался и перестраивался вплоть до 1960 года. Пройдите немного вперед, и перед вами окажется Большой Москворецкий мост. По нему вы вступаете в еще один легендарный район Москвы – Китай-город.



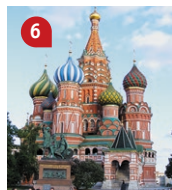
*Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов стал во главе русской армии 29 августа 1812 года в самый тяжелый момент войны – войско Наполеона приближалась к Москве. Первым и, по сути, единственным крупным сражением за всю войну 1812 года стала Бородинская битва. В ней русским войскам под предводительством Кутузова удалось нанести противнику огромные потери. Несмотря на то, что и русская армия поредела практически вдвое, сражение показало всю ее решимость и самоотверженность. За него Кутузов был произведен в генералы-фельдмаршалы.*

*Очень непростым было и решение оставить Москву, но история показала, что оно было единственно верным и помогло выиграть войну. В апреле 1813 года, когда русская армия освободила свою землю от врага и преследовала его на территории Польши, главнокомандующий слег с простудой и так и не смог поправиться. 16 апреля 1813 года великого полководца не стало.*

**Императорский Воспитательный дом**, Москворецкая наб., 4-7, построенный в 1764 году по проекту Карла Бланка, давал кров и образование сиротам и подкидышам. Это учреждение не только выполняло свою благородную миссию, но еще и значительно украсило город. Его помещение стало



крупнейшим зданием Москвы дореволюционного периода и памятником архитектурного искусства. Перед наступлением Наполеона значительную часть воспитанников вывезли из города, но некоторые дети остались, а с ними служители и директор И.А.Тутолмин, который, чтобы спасти заведение от пожаров, рискнул отправиться в Кремль – с просьбой выделить Воспитательному дому охрану. Действительно, граф Дюронель дал ему 12 человек конных жандармов с офицером, с помощью которых удалось спасти само здание, находящихся в нем детей, служителей и их семьи, но сберечь от пожара аптеку со всеми лекарствами не получилось.



Справа вы видите **5 Гостинный двор**, Ильинка, 4, который был основан в 1790 году. Здание возводилось М.Ф.Казаковым по проекту Джакомо Кваренги. Во время пожара оно сильно горело, его восстановлением занимался архитектор О.И.Бове.

А прямо расположен **6 Собор Василия Блаженного** или Храм Покрова Божией Матери, что на Рву, один из самых знаменитых храмов Москвы, по мнению многих, являющийся символом столицы и даже всей России. Построенный в 1555–1561 годах, он до сих пор привлекает внимание своей необычной архитектурой. В настоящее время Покровский собор – часть Государственного Исторического музея. Вы проходите по Варварке, на которой сохранилось много церквей, бывших свидетелями наполеоновского нашествия, подвергшихся разграблению и позже восстановленных прихожанами. Продолжая двигаться вперед, вы попадаете на Славянскую площадь, справа – церковь Всех Святых на Кулишках и **7 дом**, образующий угол Солянского проезда и Солянки, **Солянка, 2/б**. Он был построен еще до войны 1812 года, а значит был свидетелем тех событий.



Такие здания помогают представить, как выглядела Москва в старые времена.

**8** **Здание Опекунского Совета**, Солянка, 14, было построено в 1823–1826 годах в стиле русский ампи́р, архитекторами Жилярди и А.Г.Григорьевым, которые вместе с О.И.Бове занимались восстановлением послепожарной Москвы. А рядом **9** **«Окружное строение» Воспитательного дома**, Солянка 14/2,



которое относится к более раннему периоду 1764–1770 годах, архитектор Карл Бланк. Само здание Воспитательного дома, которое было видно с противоположной стороны Москвы-реки, находится за этими домами.

Обращайте внимания и на другие постройки – здесь много прекрасных особняков конца XIX – начала XX веков.

Далее поворачиваете налево – на Яузский бульвар. Сейчас вы по периметру обходите район, который полностью выгорел во время пожара 1812 года. Позже на этом месте возникла легендарная Хитровка, о которой вы, возможно, знаете из книг В.А.Гиляровского или романов Бориса Акунина.

На Яузском и продолжающем его Покровском бульварах можно увидеть застройку середины XIX – начала XX веков. Но есть и те дома, которые пережили пожар 1812 года, к их числу относится **10** **дом Дурасова**, Покровский бульвар, 11, построенный архитектором М.Ф.Казаковым. Пройдите еще немного вперед и вы увидите **11** **Покровские казармы**, Покровский бульвар, 3. После пожара их восстанавливал Доменико Жилярди.

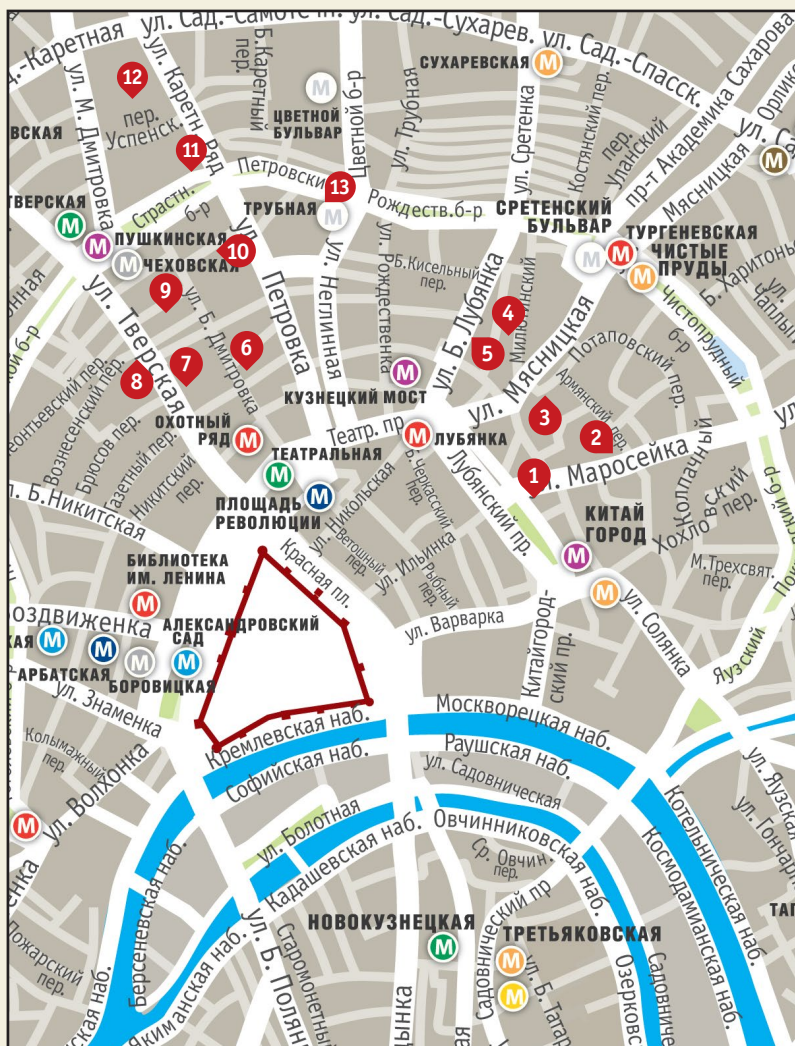
*Отношение И.А.Тутолмина к поведению захватчиков было резко отрицательным, в своих дневниках без прикрас он описывает грабежи и поджоги, творимые наполеоновской армией. Скептически он воспринял и ту защиту, которая*



*была предоставлена Воспитательному дому: «...по крайней мере внутри дома сохранялась тишина. Выходил кто из оно, тотчас был ограблен». Вскоре стало понятно, что Наполеон предоставил Воспитательному дому помощь отнюдь не бескорыстно: через его служителя он хотел передать Александру I предложение мира. Судьба Воспитательного дома во многом символична и характеризует поведение французов в Москве в целом. С одной стороны, часть из них старалась вести себя, как цивилизованные люди, им не чуждо было сострадание, а с другой – они оставались захватчиками. Жестокими и безжалостными.*

Маршрут 3

# Маросейка – Тверская – Петровский бульвар



Один из наземных выходов станции метро Китай-город совмещен с **1** *усадьбой В.П. Разумовской*, Маросейка, 2/15, стр. 2. Этот дом, построенный в конце XVIII века, не только пережил войну, но и был штабом начальника молодой гвардии Наполеона, маршала Адольфа Эдуарда Мортье, которому позже будет приказано взорвать Кремль. Застройка здесь в основном историческая. Так по адресу Маросейка, 5 расположена Церковь Николая Чудотворца, возведенная в середине XVII века, а в районе современного дома 9 находилось Малороссийское подворье, давшее название улице.

**2** *Дом Румянцева-Задунайского*, Маросейка, 17 – здание, в котором располагалось городское правление, учрежденное Наполеоном. Сейчас здесь посольство Республики Беларусь. Далее вы поворачиваете за угол в Армянский переулочок. Обратите внимание на **3** *дом*, в котором родился поэт Д.В.Веневитинов, *Кривоколенный пер.*, 4. Он был построен в конце XVIII века и пережил войну.



**4** *Костел Святого Людовика Французского*, Милютинский пер., 7 – храм специально построенный для французов, проживавших в Москве. Первая деревянная церковь появилась тут в 1791 году, а современное здание было возведено 1830-е годы. До сих пор здесь действует католический храм. Совсем рядом расположена **5** *усадьба, принадлежавшая московскому градоначальнику Ф.В. Ростопчину*, Большая Лубянка, 14. Символично, что некогда на этом месте стояли палаты



**Федор Васильевич Ростопчин** (1763–1826) был генерал-губернатором Москвы во время войны 1812 года. *Невозможно представить, какая ответственность легла на его плечи в то время, когда враг подходил к древней российской столице, когда пришлось оставить вверенный ему город, и когда пришла пора восстанавливать Москву из руин. В исторической литературе можно встретить разное к нему отношение. Современники сначала превозносили его как героя, который сжег Москву, чтобы она не досталась врагам, позже оценки стали более критическими, особенно тех, кто потерял в пожаре свое имущество.*

*Потомки воспринимают деятельность Ростопчина положительно, признавая его неоспоримые заслуги. Сам Федор Васильевич отрицал свою причастность к поджогам. Современникам Ростопчин также был известен как литератор и публицист.*



*С Саввино-Сторожевским монастырем, расположенным в городе Звенигороде, связана интересная историческая легенда.*

*На подступах к Москве часть французского войска под предводительством Эжена Роз (Евгения) Богарне, сына Жозефины и пасынка Наполеона, захватила Звенигород и вошла в Саввино-Сторожевский монастырь.*

*Наслышанные о богатствах русских церквей, завоеватели, не задумываясь о духовном и религиозном предназначении вещей, которые присваивали, брали все, что могло иметь хоть какую-то ценность.*

*В поисках сокровищ они жестоко допрашивали монахов и священников, обыскивали храмы, тревожили мощи святых.*

*Справедливости ради надо заметить, что во французской армии служили и порядочные люди, которые тяготились ролью мародеров и грабителей, но даже высшие чины армии не в силах были остановить варварства солдат, ослепленных блеском золота и жадной наживы. Ведь они считали, что заслужили награду.*



князя Дмитрия Пожарского. Здание было построено в середине XVIII века и упоминается в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Далее – Кузнецкий мост. Эта улица всегда славилась обилием модных магазинов, которые держали, как правило, выходцы из Франции. Недаром во время пожара наполеоновские солдаты защищали дома своих соотечественников, многие из которых были предусмотрительно высланы Ф.В.Ростопчиным из Москвы во избежание шпионской деятельности. По правой стороне вы видите **6** **усадьбу Мясоедовых**, Большая Дмитровка, 8, построенную в конце XVIII века и являющуюся образцом зрелого классицизма. Здесь Кузнецкий мост переходит в Камергерский переулочек, также во многом сохранивший свой исторический облик. Сейчас это место – пешеходная зона. Вскоре вы вновь попадаете на шумную улицу. Это – Тверская – главная улица Москвы. Здесь вас встречают дома совсем другой эпохи, выстроенные 30–40-е годы прошлого века и став-



шие символами советской Москвы. Но, заглянув во двор дома 6, вы встретитесь с очень необычным памятником архитектуры. **7 Саввинское подворье** – владение Саввино-Сторожевского монастыря, Тверская 6, стр. 6, было возведено в 1907 году в стиле модерн и передвинуто вглубь улицы 1939 году. Сам монастырь располагается в Звенигороде, и в его истории война 1812 года оставила свой след.



Вскоре слева появится красный дом с колоннами. Это **8 Дом московских генерал-губернаторов** (ныне здание мэрии Москвы), Тверская, 13. Здание построено в 1782 году для графа З.Г. Чернышёва, назначенного главнокомандующим Москвы. После этого, выкупленная казной городская усадьба, стала резиденцией генерал-губернаторов. После революции здесь находился Моссовет, а сейчас располагается мэрия Москвы. За это время здание неоднократно перестраивалось и надстраивалось, кроме того в 1939 году оно «переехало» вглубь квартала. Напротив – памятник Юрию Долгорукому – основателю Москвы. За ним находится поворот в Столешников переулок – еще одну пешеходную зону центра столицы. А чуть впереди справа расположен узкий Глинищевский переулок. Наша цель – **9 Глинищевский пер., 6** – голубое здание с приметным барельефом. Его хозяйка Мари-Роз Обер-Шальме, эмигрировавшая из Франции, содержала здесь модный магазин. Популярность его была столь высока, что он даже удостоился

*Судьбу многих храмов и обителей разделил и Саввино-Сторожевский монастырь. Здесь враги подвергли разграблению собор и другие монастырские постройки, однако мощи основателя монастыря, ученика Сергия Радонежского Преподобного Саввы Сторожевского остались в неприкосновенности. Причина этого открылась много позже. Оказывается, принцу во сне явился человек – старец, пообещав, что если он велит своим солдатам оставить монастырь, то целым и невредимым вернется в свое отечество. Утром, войдя в храм, Эжен Богарне узнал изображение старца на иконе и распросив монахов о том, что за человек, немедленно приказал солдатам готовиться к выступлению. Слова святого сбылись – побывав во всех сражениях, принц ни разу не был даже ранен. Эту историю Евгений рассказал своему сыну Максимилиану, который по его просьбе приехал в Россию, чтобы поклониться мощам Преподобного Саввы. Вскоре Максимилиан женился на дочери Николая I – Марии, практически всю жизнь провел в России и принес ей немало пользы. А сын Максимилиана – Евгений Романовский – взял в жены правнучку М.И. Кутузова.*



**Матвей Федорович Казаков** (1738–1812) – знаменитейший российский и, можно даже сказать, московский (поскольку подавляющее большинство его творений находится именно в Москве) архитектор.

Им созданы такие ярчайшие сооружения, как здание Сената в Кремле, здание Московского университета на ул. Моховой, Дом Союзов, Петровский путевой дворец, храмы, дома-усадыбы, многие из которых безвозвратно погибли в пожаре 1812 года.

Матвей Федорович занимался подготовкой учеников архитектурной школы, чтобы не было необходимости приглашать иностранных мастеров, которые были далеки от российских реалий. Среди его учеников был О.И.Бове.

Во время наступления Наполеона родственники увезли выдающегося зодчего, которому на тот момент было 74 года, в Рязань, но там, узнав о пожаре Москвы, города, украшению которого он посвятил всю свою жизнь, великий мастер скончался.



чести «промелькнуть» на страницах романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Несмотря на то, что жизнь в Москве сделала мадам Обер-Шальме богатой, отношения с Россией, видимо, не сложились.

За высокие цены на модный товар острословы прозвали ее «обер-шельмой», а она, как говорят, не брезговала контрабандой. С приходом французов мадам сразу же показала, на чьей она стороне: давала Наполеону советы, как лучше вести себя в России, а кроме того, стала его личной кухаркой. В кухню, где проявляла свои таланты Обер-Шальме, захватчики превратили алтарь Архангельского собора в Кремле. Когда французы оставляли Москву, она поехала с ними, но по дороге скончалась от тифа.

Теперь вам предстоит пройти в Петровский переулок. Дом, расположенный по адресу Петровский пер., 6, известен, как **10 дом Трубецкой-Бове**. Считается, что здание было построено еще в XVII веке и имело совсем другой вид – это были палаты. После здание неоднократно перестраивалось. Его владелица княгиня Авдотья Семеновна Трубецкая вышла замуж за легендарного архитектора О.И.Бове.

Рядом находятся два замечательных допожарных здания (Петровка, 23 и 25), построенных М.Ф.Казаковым. В доме 25 сейчас располагается Музей современного искусства.

Следующее здание **11 Дворец Гагариных**, позже Ново-Екатерининская больница,



Петровка, д. 15/29. Во время, предшествующее войне 1812 года, здесь размещался Английский клуб. Именно тут был дан знаменитый торжественный обед в честь великого полководца князя П.И.Багратиона, описанный Л.Н.Толстым в романе «Война и мир».

Для историков здание клуба связано с именем известного французского писателя Стендаля. Будущий литератор, а тогда еще офицер наполеоновской армии, Мари-Анри Бейль зашел в этот великолепный дворец в поисках запаса вина. Эпизод он описал в письме домой, где среди прочего отметил, что «в Париже нет ни одного клуба, который мог бы с ним сравниться».



Дальше вы увидите улицу Каретный ряд, на которой раньше жили мастера, изготавливающие кареты и телеги. Вся она полностью выгорела во время пожара. А в саду Эрмитаж, расположенном по левой стороне этой улицы, находится **12** *памятник Виктору Гюго*.

До последней точки нашего маршрута вы можете дойти по Петровскому бульвару.

**13** *Здание театра «Школа современной пьесы»*, ул. Неглинная, 29/14. Именно здесь раньше был ресторан, где работал знаменитый на всю Москву повар Люсьен Оливье. Наверное, нет в нашей стране человека, который бы не попробовал его изобретения, пусть немного измененного, - знаменитого салата «Оливье».

*Архитектора О.И.Бове по праву называют создателем облика послепожарной Москвы. С одной стороны, он украсил город, сделал его таким, чтобы на его лице не осталось печальных следов войны и пожара, с другой – обустроенная по единому плану Москва стала огромным памятником величию и силе русского духа.*



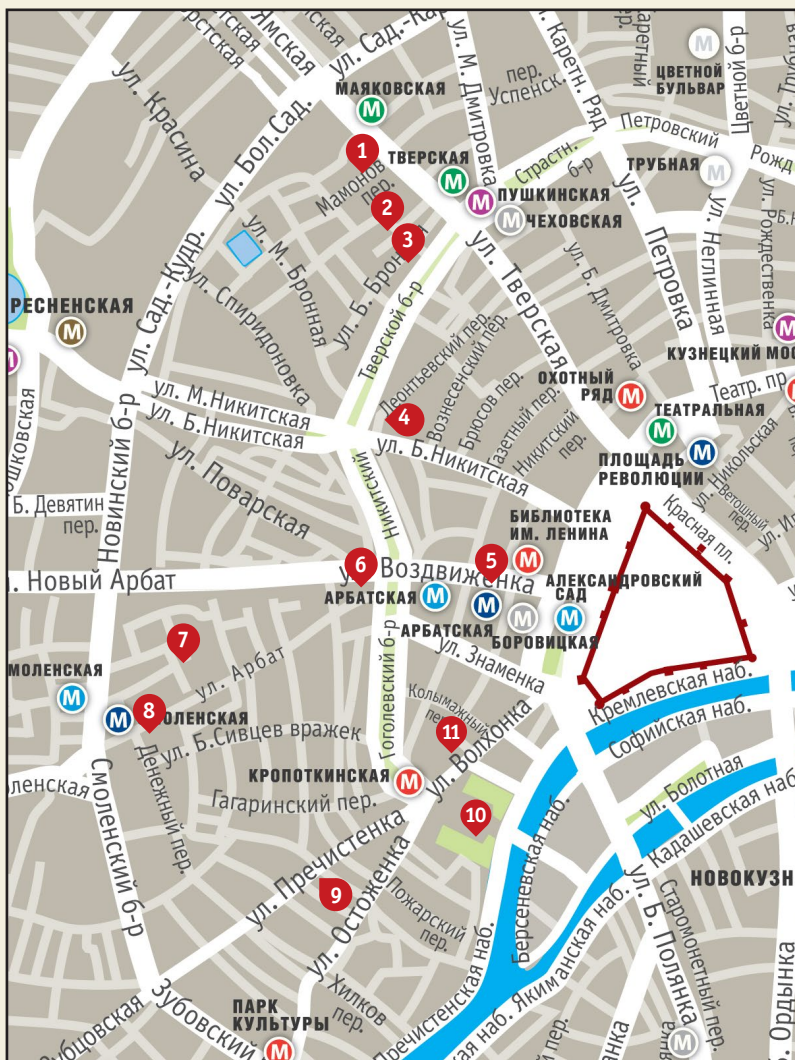
*Осип (Джузеппе) Иванович Бове (1784-1834), по происхождению итальянец, родился в России, его отец – художник – был приглашен для работы в Эрмитаже.*

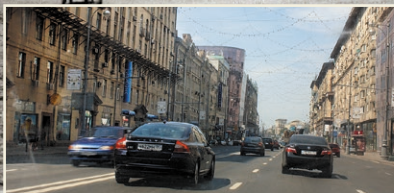
*Практически всю свою жизнь выдающийся зодчий провел в Москве. Здесь он учился архитектуре у Ф.И.Кампорези, М.Ф.Казакова и К.И.Росси, отсюда он ушел в народное ополчение и здесь, вернувшись, в 1813году создал свои лучшие произведения, многими из которых мы можем любоваться и сейчас.*

*Александровский сад, Театральная площадь и Большой театр, Манеж, Триумфальные ворота, храмы и соборы в Москве и ее окрестностях – это лишь неполный перечень наследия великого зодчего.*

Маршрут 4

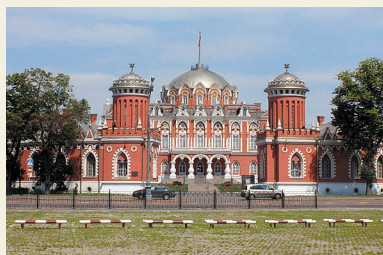
# Триумфальная площадь – Волхонка





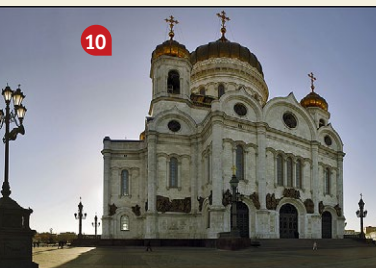
Маршрут начинается от станции метро Маяковская и Триумфальной площади. Как известно, в разное время Москву окружали кольца оборонительных сооружений: сначала это были стены Кремля, потом Китай-города, позже был обнесен стеной Белый город, за которым в конце XVI века был насыпан Земляной вал. Он проходил там, где сейчас Садовое кольцо. Попастъ в город можно было по нескольким исторически сформировавшимся дорогам через специально устроенные ворота. Дорога из Петербурга была самой значимой, ведь по ней в Москву въезжали коронованные особы, поэтому и ворота здесь были необычными. По разным поводам сооружались над ними триумфальные арки, отсюда и пошло название площади – Триумфальная.

К моменту окончания войны с Наполеоном граница города проходила уже не тут, а по Камер-Коллежскому валу, поэтому Триумфаль-



**Петровский путевой или подъездной дворец,** Ленинградский пр., 40 – одно из ярчайших сооружений, украшающих Москву. Весь его вид показывает, что строился он для царственных особ. Стиль, который выбрал выдающийся зодчий М.Ф.Казакوف для построенного в 1776–1780 годах дворца называется русская неоготика или псевдоготика.





Современное здание **Храма Христа Спасителя** возведено в период с 1995 по 2000 годы. Оно было построено на месте собора, взорванного в 1931 году, и воссоздает его облик. История создания храма-памятника избавлению от неприятеля начинается сразу после изгнания войска Наполеона из России, когда Александр I подписал Манифест о строительстве. В 1814 году объявляется конкурс на лучший проект, который



выигрывает Карл Витберг, по случаю такого события крестившийся в православие с именем своего приемника Александра I. Проект Витберга был необыкновенно красивым, по размерам в три раза превосходящим современное



ные ворота для въезда армии, вернувшейся с победой, были поставлены чуть дальше – у Тверской заставы (недалеко от Белорусского вокзала), а позже перенесены на Кутузовский проспект.

От Триумфальной площади вы идете по Тверской улице и сворачиваете во второй переулок. **1** **Дом Дмитриева-Мамонова**, Мамоновский пер., 7 раньше выходил непосредственно на Тверскую, но, как и некоторые другие дома на этой улице, был передвинут вглубь. Здание примечательно тем, что его владелец не только сам воевал против Наполеона, но еще и содержал на свои средства конный полк, который так и назывался Мамоновский. Вероятнее всего, набор добровольцев проходил именно в этом доме. А во время захвата Москвы здесь на некоторое время расположился вице-король Италии Евгений (Эжен Роз) Богарне.

Следующая точка на карте – **2** **усадьба Сытина**, Сытинский переулок, 5. Здесь вы увидите удивительный памятник – сохранивший-



2



2

ся во время Московского пожара деревянный особняк! Он был построен в конце XVIII – начале XIX века и может дать представление о деревянной застройке того периода. Рядом **3** *дом Салтыкова, Тверской бульвар, 27/1* – еще одна старая усадьба, которая не пострадала в пожаре.

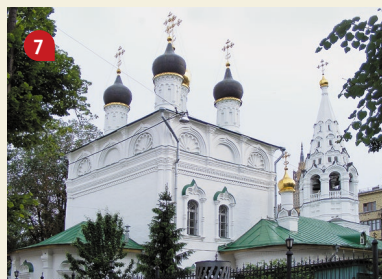
Вы дошли до Бульварного кольца, на месте которого прежде располагались стены Белого города, возведенные в 1585–1591 годах и утратившие свою актуальность к концу XVIII века. Их постепенно разбирали и устраивали бульвары, по старейшему из которых – Тверскому вам предстоит пройти.

В 1812 году он сильно пострадал – многие дома выгорели от пожара, молодые деревья, высаженные при обустройстве бульвара, пошли на дрова, поскольку солдаты разбили лагерь прямо здесь – на улице.

Бульвар закончился можно сворачивать на Большую Никитскую улицу. В основе **4** *доходного владения, Леонтьевский пер., 2/26, стр. 1*, находится городская усадьба



4



7

*здание. Местом расположения были выбраны Воробьевы горы. Но, к сожалению, осуществить задуманное строительство не удалось – не было технологий, позволяющих достаточно укрепить почву.*

*В 1831 году строительство было поручено Константину Андреевичу Тону. По его проекту на берегу Москвы-реки был возведен освященный в 1883 году храм. Строили его почти полвека, а еще через полвека, в 1931 году, он был разрушен. Символично, что на этом месте планировали возвести легендарный Дворец Советов, который тоже так и не был построен, поскольку эта архитектурная утопия оказалась не по силам породившей его эпохе.*

П.А.Позднякова-Юсуповых, именно здесь располагался Наполеоновский театр.

Зачем нужен был театр во время войны? Скорее всего, чтобы создать иллюзию того, что ситуация под контролем, и показать, что подчиненным не о чем беспокоиться.

Так, найденная в Москве французская труппа расположилась в здании самого известного в городе театра – театра Позднякова, получив в качестве декораций и сценических костюмов убранство соборов Московского Кремля. Но счастье было недолгим, артистам пришлось уйти вместе с отступающей французской армией, многие погибли в пути.

Далее по Калашному переулку приходите к **5** *дому Болконских* из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», Воздвиженка, 9 (по крайней мере, многие специалисты в качестве прототипа указывают именно его).



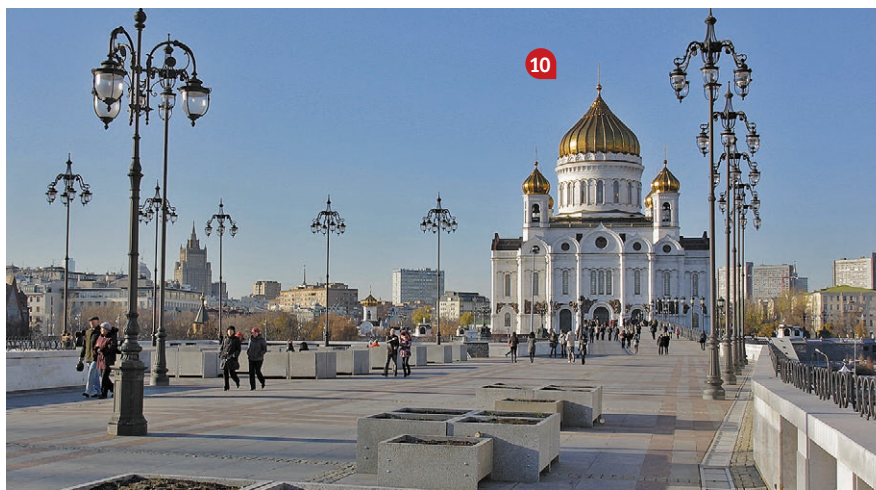
Перед вами Арбат. Арбатские здания, хотя и представляются нам в большинстве своем довольно старыми, все-таки появились уже после войны 1812 года – прежние практически полностью сгорели, но сама улица

существовала тут с древности. Наполеон въезжал по ней в Москву и по ней же спешно сквозь пожар покидал Кремль, чтобы спастись в Петровском путевом дворце. Въезжая в город, лишь на Арбате Наполеон встретил первых жителей Москвы, это были немцы – владелец аптеки и его семья, а так же определенный к ним на постой раненный французский генерал. Есть мнение, что произошло это там, где сливаются два Арбата: аптека находилась в доме, где сейчас расположен так хорошо знакомый многим **6** *ресторан «Прага»*, Арбат, д.2/1.



Правда, современное здание, мало похоже на то, что стояло тут раньше – дом много раз перестраивался. Проходя через Арбат, обратите внимание на **7** *Храм Спаса Преображения на Песках*, Спасопесковский





переулок, 4А, интересный нам не только тем, что он пережил пожар 1812 года, хотя обгорел и был разграблен, но и тем, что именно он изображен на известной картине В.Д.Поленова «Московский дворик». Если вы вспомните картину, то сможете почувствовать, как изменилась Москва, а ведь это произведение было создано уже через много лет – в 1878 году. Сейчас нет тут дворика и за большими домами не видна еще одна церковь. Вероятно, это построенный предположительно в начале XVII века храм Власия, в Старой Конюшенной слободе, Гагаринский пер. д. 20. Оба этих храма пострадали во время нашествия Наполеона.

Невозможно не упомянуть и **8** *дом, где некоторое время жил А. С. Пушкин*, Арбат, 53. Сейчас здесь мемориальная квартира поэта. В контексте нашего маршрута здание интересно тем, что оно также пережило пожар 1812 года.

Следующая важная точка на карте – это **9** *дом Дениса Давыдова*, Пречистенка, 17. Поэт, предводитель партизанского движения, имя которого известно каждому школьнику, жил здесь уже после войны – в середине 1830-х годов. В гостях у него бывали видные литераторы того времени, в том числе и А.С.Пушкин.

Далее по Пречистенке вы походите к **10** *Храму Христа Спасителя*, Волхонка, 15 – главному памятнику победы в войне 1812 года.

Последней точкой маршрута станет **11** *усадьба С.М.Голицына*, Волхонка, 14/1. В 1812 году дом был занят дивизионным генералом Арманом Огюстеном Луи де Коленкуром, который до начала войны служил послом Франции в России. Интересно, что он был знаком с Голицыным лично. Во время пожара именно благодаря усилиям Коленкура и оставшихся в доме слуг Голицына усадьбу удалось спасти.

Маршрут 5

# Киевская – Парк Победы





Последний маршрут начинается от станции метро Киевская и посвящен в основном сооружениям, призванным увековечить память героев войны.

**1** Здание Киевского (а тогда еще Брянского) вокзала, Киевская пл., 2, было решено построить в 1912 году, поэтому тема его оформления связана с победой в Отечественной войне 1812 года. Из центра сюда приводит Бородинский мост, а Большая Дорогомиловская улица соединяет вокзальную площадь с Кутузовским проспектом. Образованная рядом площадь носит имя Дорогомиловской Заставы, той самой, которая столь неприветливо встретила Наполеона. Сейчас здесь находится обелиск в честь присвоения Москве звания Город-герой. Пройдите вперед по Кутузовскому проспекту и справа вы увидите небольшой сквер





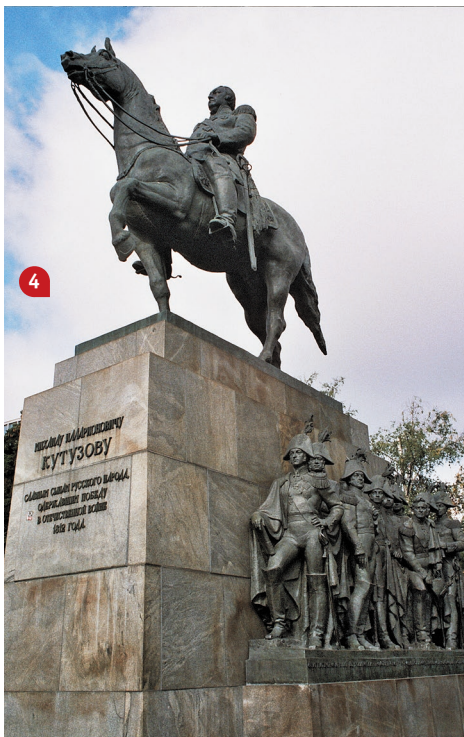


## «Французские» места в Москве

- Резиденция французского посла в Москве находится в Доме Изумнова, Большая Якиманка, 43 – особняке, построенном в 1888–1895 годах в псевдорусском стиле.
- Отдел ГМИИ им. Пушкина Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX вв., Волхонка, 14, содержит богатейшую коллекцию работ французских художников.



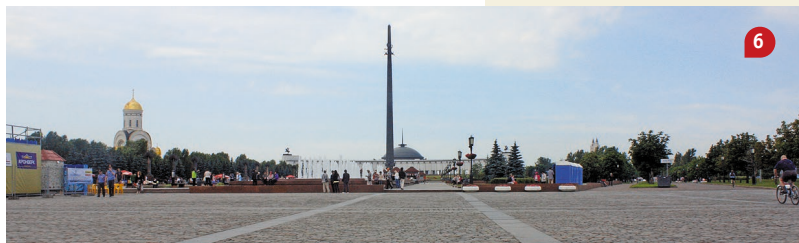
- Памятник Шарлю Де Голлю. Недалеко от станции метро ВДНХ около гостиницы «Космос» в 2005 году в рамках празднования 60-летия Победы в войне 1941–1945 года был установлен памятник французскому государственному деятелю, лидеру французского Сопротивления Шарлю Де Голлю.



вокруг **2** памятника П.И.Багратиону, за которым находится торгово-пешеходный мост «Багратион».

Следующий пункт нашего маршрута – **3** Музей-панорама «Бородинская битва», Кутузовский пр-т, 38, перед которым находится **4** памятник главнокомандующему русской армией во время войны 1812 года М.И.Кутузову.

А впереди по Кутузовскому проспекту будут уже хорошо видны **5** Триумфальные ворота, созданные в 1829–1834 годах по проекту О.И.Бове. Первоначально они располагались у Тверской заставы, недалеко от Белорусского вокзала, разобраны в 1936 году и воссозданы на новом месте в 1966–1968 годах.



• Памятник пилотам эскадрильи Нормандия-Неман, Краснокурсантикский сквер.

Если вы пройдете немного по прямой, перед вами предстанет открытый в 1995 году **6** *Парк Победы*. Он был призван увековечить победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Символично, что расположен он на той самой Поклонной горе, где когда-то другой завоеватель преждевременно предвкушал легкий триумф.

Две отечественные войны неразрывно связаны между собой, поэтому не так важно, когда происходили события, значительно важнее тот подвиг, который совершили наши предки, чтобы отстоять свою землю. Помнить его – почетная обязанность потомков.



• «Парижское метро» – один из выходов со станции метро Киевская полностью повторяет выход станции Пер-Лашез в Париже.

## Справочная информация

---

### **Московский Кремль**

Тел.: +7(495) 695-37-76.

Ежедневно, кроме четверга, с 10.00 до 17.00.

Оружейная палата работает по сеансам 10.00, 12.00, 14.30, 16.30.

Кассы работают ежедневно, кроме четверга, с 9.30 до 16.30.

[www.kreml.ru](http://www.kreml.ru)

---

### **Государственный исторический музей**

Красная площадь, 1.

Тел.: +7(495) 692-40-19 (администратор), +7(495) 692-68-17, 692-37-31 (заказ экскурсий).

Ежедневно с 10.00 до 18.00, по четвергам с 11.00 до 20.00.

Выходной – вторник. Новый выставочный зал: с 11.00 до 19.00, касса до 18.00.

[www.shm.ru](http://www.shm.ru)

---

### **Бородинская панорама**

Кутузовский проспект, 38.

Тел.: +7(499) 148-19-67.

Понедельник, вторник, среда, суббота и воскресенье с 10.00 до 18.00, четверг с 10.00 до 20.00 (октябрь – март) и с 10.00 до 21.00 (апрель – сентябрь).

Выходной – пятница.

Санитарный день – каждый последний четверг месяца.

[www.1812panorama.ru](http://www.1812panorama.ru)



**\* БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ!**

*В большинстве музеев кассы закрываются за час до объявленного закрытия.*