

Москва театральная

Театральная Москва	2
Музыкальные театры	4
Драматические театры	20
Детские театры	64
Концертные залы	70





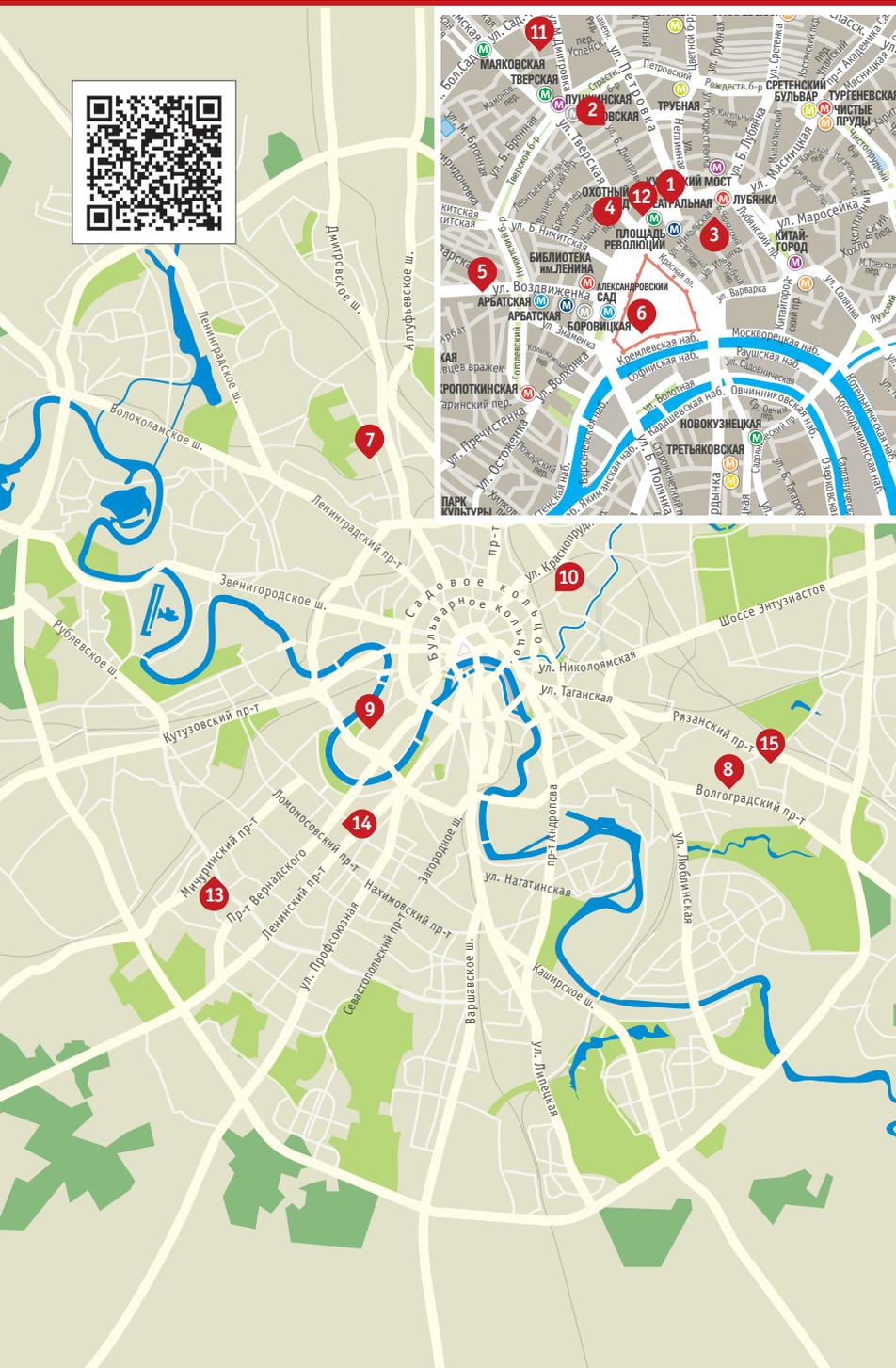
Театральная Москва

Москва как столица России на протяжении многих веков была центром ее театральной жизни. Первые театрализованные представления на Руси показывали скоморохи, веселящие зрителей шуточным исполнением народных обрядов. Другая форма театра зарождалась в церковных кругах. Представления проходили по церковным праздникам, инсценировались сцены из «Библии». Первый

профессиональный театр появился именно в Москве в 1672 году Царь Алексей Михайлович, желая приблизиться к процветающему в Западной Европе искусству, пригласил немца И. Г. Грегори, который и стал первым постановщиком русских спектаклей. С начала XVI века в Славяно-греко-латинской академии существовал школьный театр, где в аллегорической форме показывались первые спектакли о преобразовательной деятельности Петра I и победах русской армии. В 1702 году на Красной площади было построено театраль-

ное здание «Комедийная хранина», где выступала немецкая труппа под руководством И. Х. Кунста, а для широкой публики ставились переводы пьес Мольера, П. Кальдерона и других драматургов. После закрытия театра в Москве продолжали свою деятельность гастролирующие иностранные труппы, а также шли любительские представления русских «охочих комедиантов». В эпоху Империи, вплоть до 1882 года Дирекция Императорских театров имела монополию на все театры Москвы и Петербурга. Только с этого момента в столицах начали появляться

первые коммерческие театры. Театры различных жанров и направлений в наши дни разбросаны по всей территории Москвы. На сегодняшний день в Москве насчитывается более 150 театральных актёрских объединений, в репертуаре которых есть постановки для зрителей любого возраста и пристрастий. Помимо театральных коллективов, слово «театр» обозначает и сами здания для театральных постановок, что особенно актуально для Москвы, ведь многие из них являются памятниками культуры.



1 Государтсвенный академический Большой театр России

Большой театр, наряду с Кремлем, является одним из главных символов Москвы и России. 28 марта 1776 года императрица Екатерина II подписала указ, по которому частный театр губернского прокурора князя Петра Урусова получил привилегию на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десять лет. Именно с этой даты берет свое начало летопись одной из лучших театральных сцен мира. Первоначально здание театра было построено на берегу Неглинки, здесь проходили выступления как оперной, так и драматической

трупп. Однако, в 1805 году театральные подмостки были уничтожены пожаром. Второе здание на Арбате также погибло в огне в 1812 году. В свете этих событий Дирекция Императорских театров объявила конкурс на создание современной сцены Большого Петровского театра, победу в котором одержал проект архитектора Андрея Михайлова, усовершенствованный Осипом Бове. Театр приобрел знакомый нашим современникам облик. Тогда же на портике появилась скульптурная группа: Аполлон, управляющий конной колесницей. Театр открыл свои двери в 1825 году, в это же время от него отделилась драматическая труппа, обосновавшаяся в Малом театре. Очередной пожар в 1853 году унич-



Большой театр, 1886 г.

тожил здание практически целиком. Однако, в этот раз восстановительные работы прошли быстро, архитекторам и строителям необходимо было успеть к коронации императора Александра II. Премьера состоялась 20 августа 1856 года, на сцене была

представлена опера В. Беллини «Пуритане». Последний спектакль Императорского Большого театра состоялся 28 февраля 1917 года. И уже 13 марта открылся Государственный Большой театр. После Октябрьской революции в правительственных кругах не утихали дебаты о закрытии театра, в частности из-за аварийного состояния здания. К радости театралов по всему миру, этого не произошло. В 1987 году было принято решение о реконструкции Большого театра и, следовательно, создании для него новой сцены. 29 ноября 2002 года Новая сцена открылась премьерой оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова в новаторской постановке, а в 2005 году Большой театр закрылся на реставрацию и реконструкцию.

28 октября 2011 года прошло торжественное открытие исторической



сцены Большого театра. В церемонии открытия участвовала вся труппа, состоялся премьерный показ оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» в постановке В. Юровского и Д. Чернякова.

г. Москва, Театральная площадь, д. 1
На сайте www.bolshoi.ru доступна подробная информация о предварительной продаже билетов.

Кассы Большого театра:

В здании дирекции Большого театра
Время работы: с 11:00 до 20:00 (перерыв с 15:00 до 16:00, без выходных).

Касса в здании Новой сцены
Время работы: с 11:00 до 19:00 (перерыв с 14:00 до 15:00, без выходных).

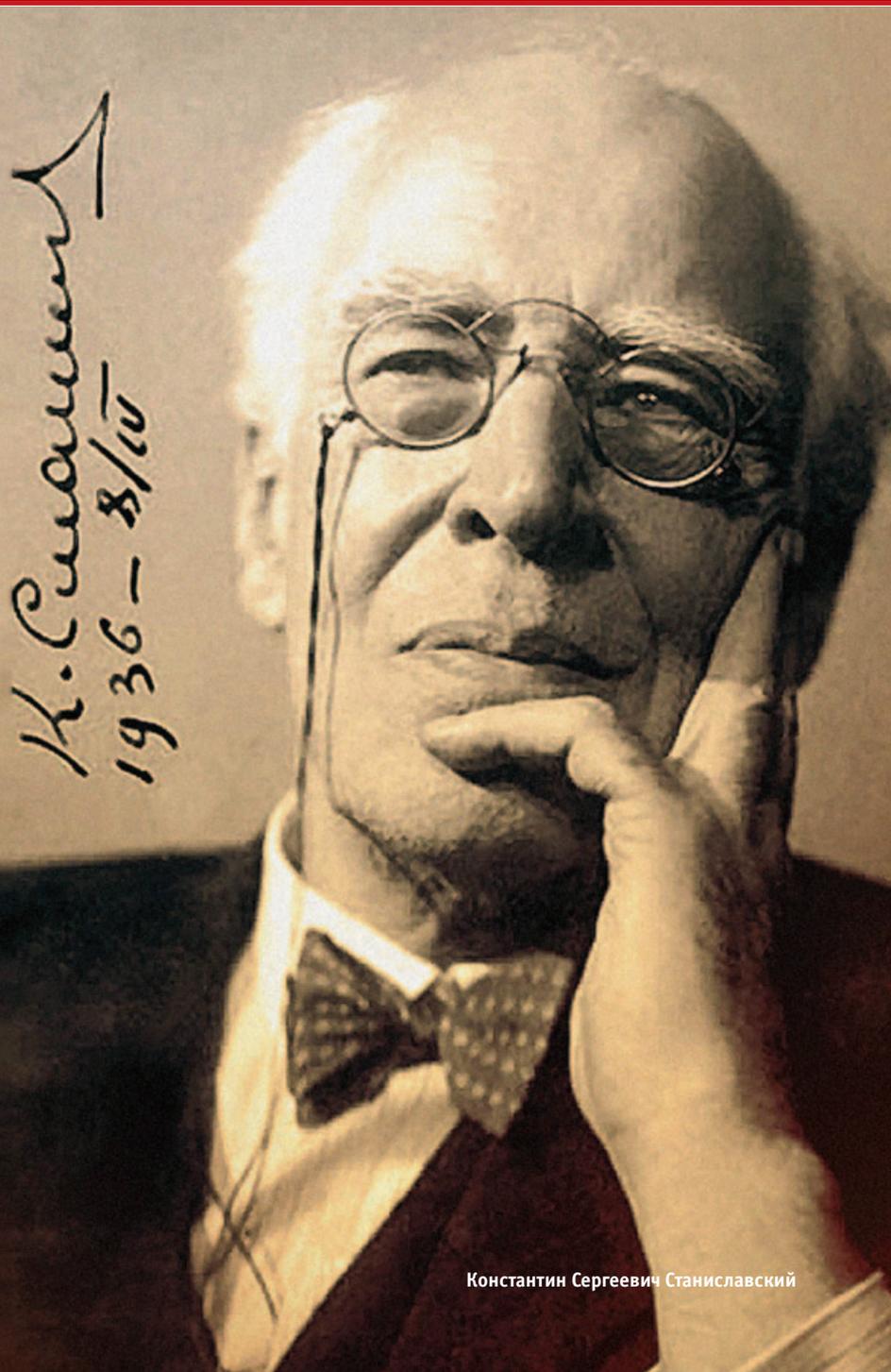
Касса в здании Основной сцены
Время работы: с 12:00 до 20:00 (перерыв с 16:00 до 18:00, без выходных).

Тел.: 8 (495) 455-55-55

Электронная почта: sales@bolshoi.ru

2 Московский академический Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко

Один из ведущих музыкальных театров в стране. С 1919 года на его сцене были представлены лучшие оперные и балетные постановки русского театрального искусства. Театр объединил в себе оперные труппы двух легендарных режиссеров, противящихся статусу «концерта в костюмах», который имела в то время опера. На протяжении всей своей истории театр им. Станиславского и Немировича-Данченко славился своей демократичностью и желанием придать музыкальным «представлениям» динамику и эмоциональность драматических спектаклей. В 1939 году в состав театра вошла



Константин Сергеевич Станиславский



Владимир Иванович Немирович-Данченко

балетная труппа Викторины Кригер. В 2006 году завершилась грандиозная реконструкция исторического здания театра на Большой Дмитровке. Теперь Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко – не только один из самых красивых и колоритных в Москве, но и один из самых технически оснащенных. Здесь работали выдающиеся режиссеры Леонид Баратов и Лев Михайлов, выдающиеся балетмейстеры Владимир Бурмейстер, Дмитрий Брянцев, знаменитые дирижеры С.Самосуд, Б.Хайкин, Д.Китаенко, Е.Колобов. Сегодня оперную труппу театра возглавляет народный артист России Александр Титель, балетом руководит народный артист России Игорь Зеленский.

Константин Сергеевич Станиславский (1863–1938)

Русский театральный режиссер, актер, педагог и реформатор театра. Создатель знаменитой актёрской системы, которая на протяжении 100 лет имеет огромную популярность в России и в мире. В 1898 году, совместно с Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр, а в 1919 – музыкальный театр.

Владимир Иванович Немирович-Данченко (1858–1943)

Российский и советский театральный режиссёр, педагог, драматург, писатель, театральный критик и театральный деятель; один из основателей Московского Художественного театра, а также музыкального театра, который раньше был частью МХТ.

Адрес: г. Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 17, тел.: 8 (495) 723-73-25
www.stanislavskymusic.ru





3 Московский Государственный академический Камерный музыкальный театр им. Покровского

Изначально маленький театр, не имеющий даже собственной сцены, получил широкую известность в 1974 году после премьеры оперы Шостаковича «Нос» - непревзойденного шедевра отечественного оперного искусства. С этого момента театр постоянно радует зрителей новыми постановками как для детей, так и для взрослых. После смерти своего основателя в 2009 году, театр установил традицию: каждый год в день рождения Мастера проводить ретроспективный показ его спектаклей.

Вот как описывает историю создания театра в книге «Моя жизнь – сцена» сам Борис Александрович

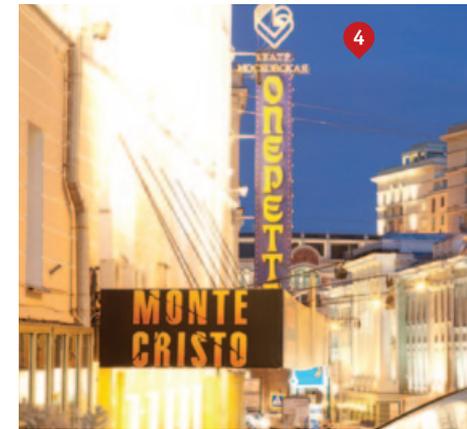
Покровский: «... все произошло благодаря активным хлопотам судьбы – в Москве решили реформировать маленький оперный коллектив, гастролирующий по России и обильно разбрасывающий под маркой оперных спектаклей отменную



халтуру. Меня попросили помочь в реорганизации театра. Помочь театру я мог только тем, что поставил им спектакль. После неизбежного отсеивания осталась маленькая горстка людей, которые никак не могли быть театром, но лишь камерным ансамблем. Одновременно появилась маленькая опера молодого тогда композитора Родиона Щедрина «Не только любовь», которая очаровывала уже в партитуре... и мы отрепетировали этот маленький шедевр камерным ансамблем. Спектакль сыграли сцене драматического театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича Данченко. Был успех... - так в 1972 году родился Московский камерный музыкальный театр».

В этом театре впервые прозвучали оперы современных композиторов, ставших уже классиками – «Шинель», «Коляска», «Свадьба», «Братья Карамазовы» Холминова, «Жизнь с идиотом» Шнитке, «Граф Калиостро» Таривердиева, «Бедная Лиза» Десятникова, «Рыжая лгуня и солдат» Ганелина, «Лебединая песня» Кобекина, «Бедные люди» Седельникова; старинные и малоизвестные европейские оперы – «Аптекарь» Гайдна, «Игра на воде» Бриттена и др.

Адрес: Москва, ул. Никольская, д. 17/ 1
Тел.: 8 (495) 606-70-08
www.opera-pokrovsky.ru



4 Государственный академический театр Московской Оперетты

Сцена, на которой впоследствии начал выступать театр Оперетты, была создана еще в начале XX века в бывшем доме князей Щербатовых на Большой Дмитровке. В конце 1927 года Московский совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов выступил за сохранение жанра оперетты и организацию новой труппы. Практически сразу к молодому коллективу, возглавляемому Г. Яроном, пришел успех и популярность. В современном репертуаре театра присутствуют как классические постановки спектаклей традиционного жанра музыкальной комедии, так и современные мюзиклы. Непоследнее место в театре занимают детские музыкальные спектакли.

Адрес: Москва, ул. Бол. Дмитровка, д. 6
Тел.: 8 (495) 925-50-50
www.mosoperetta.ru

5 «Геликон-Опера»

Театр «Геликон-Опера» начал свое существование в 1990 году. Первоначально труппа насчитывала всего 7 человек, теперь в нее входят уже 350 исполнителей. В репертуаре «Геликона» сегодня более 50 спектаклей, каждый из которых уникален. Театр всегда старается отойти от стандартных, сценических воплощений, удивить зрителя абсолютно новым замыслом и трактовкой, ярким вокальным и драматическим исполнением, при этом сохраняя главную идею композитора. С 2007 года основное здание театра на Большой Никитской, 19/16 (стр. 1 и 2) находится на реставрации, поэтому все спектакли проходят в театральном зале на Новом Арбате. В 1759-1761 годах в доме, где сейчас находится «Геликон-Опера», жила Настасья Михайловна Дашкова, которая часто устраивала домашние

концерты. Когда дом стал владением Глебовых-Стрешневых, в его домашнем театре зрителями были императрица Мария Федоровна, Елизавета Алексеевна, Александра Федоровна, митрополит Платон. После эмиграции семьи, в 1882 году здание стало полноценным театром. Здесь располагалась частная опера известного мецената и любителя искусства Саввы Ивановича Мамонтова. На протяжении XX века в залах особняка постоянно проходили выступления различных театров, пока он не стал постоянным пристанищем «Геликона».

Адрес: г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 11, стр. 2
Ежедневно с 12:00 до 19:00
Перерыв на обед с 14:00 до 14:30
Тел.: 8 (495) 695-65-84
www.helikon.ru

6 Государственный Кремлевский дворец

Одна из центральных театральнo-концертных площадок Москвы и России. Ее значение объясняется в первую очередь местоположением в пределах кремлевских стен. После комплексной модернизации звукового и светового оборудования, проведенной в 2003 году, по оценке авторитетных специалистов он встал в один ряд с лучшими залами мира. В 1990 году в его стенах был создан собственный балет, который занял



свое место в списке лучших балетных трупп Москвы.

Адрес: г. Москва, Кремль
Тел.: 8 (495) 628-52-32
www.kremlinpalace.org

7 Театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»

В репертуаре театра не только выступления традиционных народных ансамблей, но и концерты звезд современной российской эстрады. Маленькие зрители с удовольствием посмотрят праздничные детские представления, подготовленные



для них Надеждой Кадышевой и ее знаменитым ансамблем.

Адрес: г. Москва, ул. Тимирязевская, д. 17, тел.: 8 (495) 611-48-00
www.golden-ring.ru

8 Московский областной государственный театр «Русский балет»

Театр «Русский балет» сформировался всего четверть века назад. Сегодня он насчитывает более 100 танцовщиков. Балет ориентирован именно на российского зрителя и несет просветительскую миссию. Труппа успешно гастролирует. В Германии «Русский балет» стал обладателем «Золотого билета», свидетельствующего о более чем сотысячной аудитории, посетившей его спектакли только в ходе одного турне. Театр находится в отдалении от центра в красивом районе Кузьминки,



до него удобно добираться тем, кто проживает или гостит в области.

Адрес: г. Москва, Волгоградский пр-т, д. 121, тел.: 8 (495) 379-43-24
www.russballet.ru

9 Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой

Театр Музыки и Поэзии был основан в 1992 году на базе творческого коллектива Елены Камбуровой. Жанровая специфика театра представляет собой подход к песне как к основе для драматургического действия. Помимо своих спектаклей и концертов, экспериментов с песенным материалом, театр предоставляет свою сцену «смежным жанрам». На сцене театра проходят также моноспектакли, литературные вечера, вечера поэзии, концерты камерной музыки, выступления камерных джазовых коллективов, концерты авторской песни.

Адрес: г. Москва, ул. Б. Пироговская, д. 53/55, тел.: 8 (499) 246-81-75
www.kamburova.theatre.ru



Елена Камбурова

10 Государственный музыкальный театр «На Басманной» под руководством Жанны Тертерян

Музыкальный театр «На Басманной» основан в 2001 году заслуженной артисткой России, доцентом РАТИ, ученицей Б.А.Покровского Жанной Тертерян. Театр задумывался как молодежный и по своему составу, и по репертуару, обращенному к юношеству. В афише присутствуют мюзиклы и комические оперы, музыкальные шутки по произведениям



русской и зарубежной, литературной и музыкальной классики. На московской сцене многие спектакли идут в сопровождении оркестра. В труппе, состоящей из 30 актеров, молодые выпускники РАТИ, Щепкинского училища, Института современного искусства, Петербургской консерватории, Академии имени Гнесиных и Академии культуры. За время своего существования театр стал инициатором I-го в истории Московского фестиваля Комической оперы; был награжден дипломами II-го Международного театрального фестиваля «Мелиховская весна» и XI-го Всероссийского Пушкинского фестиваля в городе Пскове. Гастролям театра



всегда сопутствуют аншлаги. Труппа побывала в Петербурге и Уфе, Самаре и Новокуйбышевске, Эстонии, Латвии, Литве, Израиле.

Адрес дирекции: 1-ый Басманный переулок, д.12, тел.: 8 (495) 607-67-48
www.mteatr.ru

11 Московский театр Новая Опера им. Е. В. Колобова

Театр был создан в 1991 году по инициативе художественного руководителя театра Евгения Колобова (1946–2003). Театр имеет славу одного из лучших оперных коллективов России. Художественное кредо театра можно определить как вдохновенный творческий поиск и смелое новаторство.

Адрес: г. Москва, ул. Каретный Ряд, д. 3, стр. 2, Сад «Эрмитаж»
Тел.: 8 (495) 694-08-68
www.novayaopera.ru



12 Российский национальный балетный театр

Театр создан при поддержке Министерства Культуры Российской Федерации. Это молодой перспективный коллектив с высоким творческим потенциалом, работающий на сохранение творческого наследия великих мастеров русского балета и поиск новых форм в хореографическом искусстве.

Среди постановок театра – спектакли классического репертуара: «Лебединое Озеро», «Щелкунчик», «Спящая Красавица», «Дон Кихот», «Жизель», «Ромео и Джульетта», современные балеты на музыку Моцарта, Баха, Равеля и других композиторов. Труппа насчитывает более пятидесяти артистов балета. Руководители театра – заслуженные артисты России Евгений Амосов и Владимир

Моисеев. Педагог-репетитор Евгения Рытова.

Адрес: Москва, Театральная пл., д. 2,
Тел.: 8 (495) 692-00-69, 692-18-79

13 Государственный Музыкальный театр под руководством Владимира Назарова

Цель музыкального театра – донести до зрителя многообразие культур



народов мира по средствам музыки, танца и драматургии. В театре звучит только живая народная музыка. За десять лет работы были поставлены два десятка спектаклей, радующих своим тематическим, жанровым и музыкальным разнообразием. Театр стремится ставить синтетические музыкальные спектакли, соединяющие в себе серьезную драматургию, поэзию, оригинальную авторскую музыку, фольклорные мотивы, хореографию и разноплановый юмор. Спектакли рассчитаны как на молодежь, так и на взрослых людей.

Адрес: г. Москва, Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, д. 1
Тел.: 8 (495) 430-04-10, 437-48-98
www.teatrnezarova.ru

14 Московский Государственный академический Детский музыкальный театр им. Наталии Сац

21 ноября 1965 года на сцене Московского театра эстрады состоялась премьера оперы М. Красева «Морозко», ознаменовавшая собой день рождения совершенно нового – первого в мире профессионального театра оперы, балета и симфонической музыки для детей. Только за последние два сезона (2010–2011, 2011–2012) было выпущено 13 премьер. Крупнейшие мастера оперного и балетного искусства – Владимир Васильев, Николай Цискаридзе, Андриис Лиела, Дмитрий Беррман стали



постановщиками новых спектаклей театра.

Сегодня в текущем репертуаре театра более 30 названий. Спектакли разной тематики и жанров ориентированы на зрителей разных возрастов. Репертуар театра – лучшее свидетельство широты и масштабности его творческой деятельности.

Стремясь как можно раньше приобщить детей к оперному и балетному искусству, театр за последнее время осуществил ряд постановок, которые будут интересны и доступны детям



14



15

5-6 лет («Королевский бутерброд», «Айболит», «Чиполлино») и даже 3-х летнего возраста («Кошкин дом»).

народный институт театра. Сегодня в театр, расположенный на окраине столицы, стремятся зрители со всех уголков Москвы.

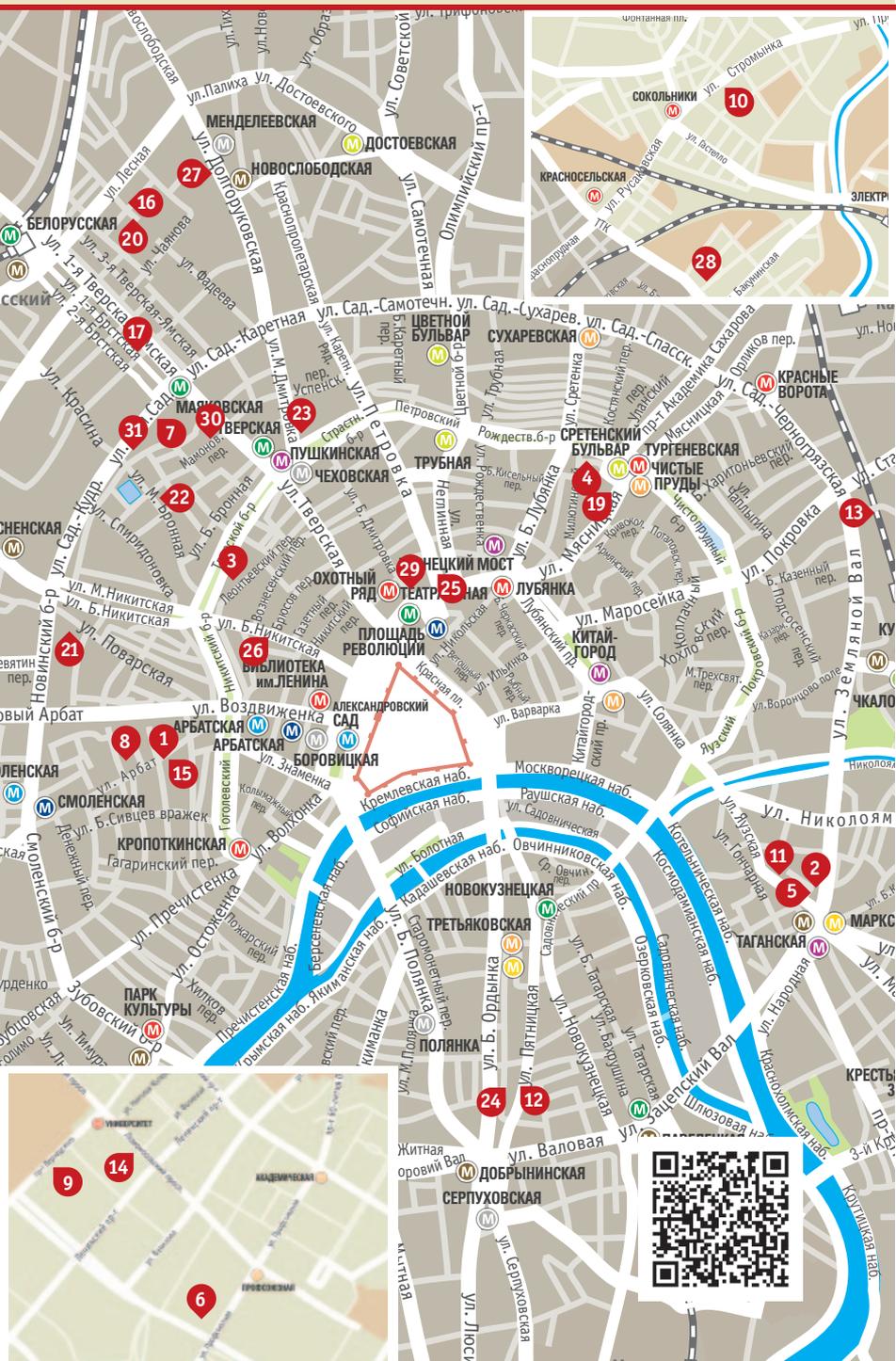
Адрес: г. Москва, Проспект Вернадского, д. 5, тел.: 8 (495) 930-70-21
www.teatr-sats.ru

15 Московский государственный музыкальный театр под руководством Чихачева

Созданный в 1987 году театр рассчитан как на взрослую, так и на детскую аудиторию. Многие детские сказки для постановок написаны самим художественным руководителем. У театра есть собственный оркестр, так что все спектакли сопровождается живая музыка. В 2003 году театр стал членом Ассоциации музыкальных театров России, которая, в свою очередь, вошла в Между-



Адрес: г. Москва, ул. 1-я Новокузьминская, д. 1, тел.: 8 (495) 371-08-77
www.teatr-chikhachev.ru



1 Тетральная компания T-ATRE

Театр, в спектаклях которого играют полувившиеся звезды отечественного кино и телевидения: Елена Бирикова, Филипп Бледный, Петр Красилов, Олег Акулич, Иван Агапов, Александр Ленков, Борис Каморзин, Сергей Серов, Анжелика Каширина, Татьяна Матюхова, Илья Бледный, Алексей Мясников, Олеся Железняк, Нелли Уварова, Тимур Родригез, Татьяна Лесневская.

Адрес дирекции: г. Москва, ул. Арбат, д.35, оф. 516
Тел.: 8 (499) 241-07-10
www.t-atre.tv

2 Театральное агентство «VIP – Театр»

Театральное агентство «VIP – Театр»

появилось в сентябре 2003 года как театр антрепризы. Спектакли «VIP-Театра» идут на сценах театра «Содружество актеров Таганки», театра им. Вахтангова, театра Эстрады, театра Киноактёра, театра им. Гоголя, конц. зала «Пушкинский». За всё это время «VIP-Театр» выпустил такие спектакли, как «Про Федота-стрельца, удалого молодца», «Заложники любви», «Невеста для банкира», «Ну все, все... все?», «Чапаев и пустота» и др. Агентство «VIP-театр» готовит также юмористические вечера с различными артистами, некоторые из них: Михаил Задорнов, Михаил Жванецкий, Евгений Петросян и Елена Степаненко, «Новые русские бабки», Сергей Дроботенко, Клара Новикова, Владимир Винокур и многие другие.

Тел.: 8 (495) 798-87-04, 798-86-96,
www.vip-teatre.ru

3 Московский драматический театр АпАрте

Репертуар театра рассчитан на взрослых и детей. Классические постановки и современные интерпретации проходят в уютной атмосфере зрительного зала на Тверском бульваре.

Адрес: г. Москва, Тверской бульвар, д. 8, стр. 1
Тел.: 8 (495) 697-45-60, 697-33-46,
www.aparte.ru

4 Московский театр «А.Р.Т.О.»

Московский Театр «А.Р.Т.О.» (Актерское Режиссерское Театральное Общество) основан в 2006 году режиссером Николаем Рощиным и его

творческой группой. До этого группа на протяжении нескольких лет работала в Центре имени Вс. Мейерхольда и осуществляла постановки в рамках различных художественно-исследовательских программ Центра («Антонен Арто», «Античный театр», «Польский театр»).

Зрителю коллектив Н. Рощина знаком по постановкам: «Пчеловоды» по Брейгелю; «Король-Олень» Гоцци (РАМТ); «Школа шутов» по Бранту (ЦИМ); «Филоктет» по Софоклу (ЦИМ); «Lilla Weneda» по Словацкому; «Мистерия-Буфф» по Маяковскому; «Савва. Ignis Sanat» Андреева; «[бох]» по Беккету и Кришнамурти.

Адрес: Москва, Сретенский бульвар, д. 6/1, стр. 2, тел.: 8 (495) 624-59-90
www.artoteatr.com

5 Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

Театральное агентство «Арт-Партнер XXI» основано в 1996 году. Представляет собой образец успешной российской антрепризы. За годы существования агентством было поставлено около 30 спектаклей такими известными режиссерами, как Р.Козак, Н.Чусова, Р.Виктук, Р.Самгин, К.Богомолов, Д.Бертман, А.Житинкин, В.Шамиров. Некоторые спектакли, став бестселлерами, не сходят с театральных площадок уже более 10 лет. «Арт-Партнер XXI» дает в Москве по 14-20 спектаклей в месяц, а также организует гастроли по городам России, СНГ, Европы и США. Особым направлением деятельности является международное сотрудничество в области культуры и продюсерская поддержка разнообразных проектов.

Основатель агентства – Леонид Роберман – по праву именуется «отцом» современной российской антрепризы.

В спектаклях агентства в разное время были заняты известные российские актеры театра и кино: Л.Полищук, Т.Васильева, Н.Гундарева, А.Джигарханян, С.Безруков, А.Маковецкий, В.Гаркалин, Е.Яковлева, И.Костолевский, М.Филиппов, М.Аронова, Б.Щербаков, С.Юрский, А.Феклистов, М.Полицеймако, Е.Добровольская, О.Железняк,

А.Ильин, Ю.Меньшова, Р.Мадянов, Ф.Добронравов, О.Будина и другие.

Заказ билетов: 8 (495) 625-41-53,
www.artpartner.ru

6 Московский драматический театр «Бенефис»

Более двадцати лет тому назад власти Москвы инициировали эксперимент по созданию театров-студий. К осуществлению подключились отделы культуры всех райисполкомов. Руководство Черемушкинского района свой выбор остановило на театре-студии «Бенефис». «Бенефис» – коллектив, созданный Анной Неровной еще в 1986 году. В поисках пьесы для первой постановки она познакомилась с драматургией Нины Садур. Состав труппы, собранной Анной Неровной для постановки пьесы «Чудная баба» – это и актеры московских театров, и выпускники театральных ВУЗов. Всех объединяло стремление к новым сценическим формам и остросовременному содержанию.

Адрес: г. Москва, ул. Гарибальди, д. 23, корп. 4, тел.: 8 (499) 120-21-56
www.benefistheatre.ru

7 Театр им. М. А. Булгакова

В 2011 году на базе культурного центра «Булгаковский Дом» был открыт Театр им. М.А. Булгакова. Своей





основной задачей создатели театра считают погружение зрителя в мир творчества писателя. Ведь о творце лучше всего может рассказать он сам через свои произведения. И театр – самый удобный инструмент, чтобы это сделать. Помимо известных, уже состоявшихся актеров, на сцене Театра им. М.А. Булгакова можно увидеть работу молодых артистов, недавно закончивших театральные вузы, но уже успевших заявить о себе. В постоянном репертуаре театра спектакли по произведениям Михаила Афанасьевича Булгакова, а также наиболее интересные современные постановки.

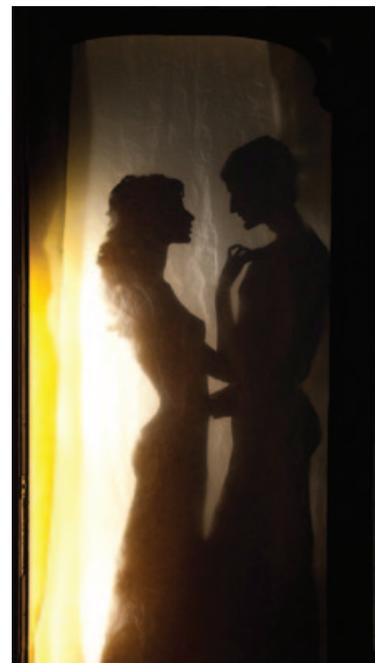
Специально для маленьких театралов подготовлены интерактивные спектакли. Придя на такую постановку, ребенок сразу превращается из зрителя в непосредственного участника

сказочного действия.

Директор «Булгаковского Дома» Николай Голубев: «Идея музея-театра появилась сразу. Но театр строили долго – 7 лет, не просто строили. Мы с самого начала взяли на вооруже-



М. А. Булгаков, (1891 - 1940 г.)



ние театральные технологии, наняли актеров для театральных экскурсий. Наши экскурсии пишут не экскурсоводы, а сценаристы. Поэтому они подвижны и интересны, в них присутствует всё по законам жанра: завязка, кульминация и развязка. Наша задача – разбудить у наших гостей лучшие чувства, эмоции, через них передать информацию. В «Булгаковском Доме» постоянно проходят литературные вечера, театральные экскурсии. Наш коллектив наполовину театральный, наполовину музейный. Наконец, мы в 2011 году открыли полноценный театр в классическом понимании. К подбору репертуарных спектаклей мы подходим очень серьезно, мы должны



Е. Б. Вахтангов, (1883 - 1922 г.)

показать зрителям только самые интересные постановки».

Адрес: г. Москва, ул. Большая Садовая, д. 10 (302-Бис), тел.: 8 (495) 970-06-19
www.dombulgakova.ru

8 Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова

В конце 1913 года группа молодых московских студентов организовала Студенческую драматическую студию. Руководить занятиями согласился Евгений Богратионович Вахтангов, актер и режиссер Художественного театра, уже завоевавший себе репутацию лучшего педагога по

8



«системе» Станиславского. 13 сентября 1920 года Студия Е.Б. Вахтангова была принята в семью Художественного театра под именем его Третьей студии. А 13 ноября 1921 года состоялась премьера спектакля «Чудо святого Антония» Метерлинка, поставленного Е.Б. Вахтанговым – этот день стал Днем рождения театра.

Уже в начале 1922 года Москва бурно рукоплескала успеху спектакля «Принцесса Турандот» К.Гоцци, выдающегося явления театрального искусства XX столетия.

Сегодня театр возглавляет Римас Туминас, а в составе труппы: Юлия

Борисова, Владимир Этуш, Юрий Яковлев, Василий Лановой, Людмила Максакова, Вячеслав Шалевич, Сергей Маковецкий, Мария Аронова, Владимир Симонов, Владимир Вдовиченков и др.

Адрес: г. Москва, ул. Арбат, д. 26
Тел.: 8 (499) 241-16-79
www.vakhtangov.ru

9 Драматический театр «Вернадского, 13»

Поменяв адрес, театр «Гистрион» в 2000 году въехал в новое отреставрированное здание и стал называться просто «Вернадского, 13».

Театр начал свое существование гораздо раньше, в 1987 году, когда молодая и творческая команда единомышленников, воспитанная «Таганкой» и «Юго-Западом», решила организовать свой театр. Сначала театр носил статус творческого молодежного центра, потом театр-студии, а затем при государственной поддержке получил полноценный статус и собственную сцену. Помимо спектаклей для взрослых, в театре идет много постановок для дошкольников, младших школьников и подростков, а также организовываются различные выставки и мастер-классы.

Адрес: г. Москва, пр. Вернадского, д.13
Тел.: 8 (495) 930-81-77, 930-75-77
<http://teatr13.ru/>

10 Театр Романа Виктюка

Впервые название «Театр Романа Виктюка» возникло в 1991 году, когда под этой маркой был осуществлен один из первых и наиболее интересных проектов постсоветской антрепризы - спектакль «М. Баттерфляй». Шокирующая и одновременно ироничная пьеса Дэвида Генри Хуана, феерически красивые костюмы Аллы Коженковой, участие Ирины Метлицкой, Марии Зубаревой, Сергея Виноградова, Сергея Маковецкого и уникального контр-тенора Эрика Курмангалиева, а главное, режиссура Виктюка – все это сделало постанов-

ку настоящим театральным событием, которое вызвало споры и среди специалистов-театроведов, и среди широкой публики.

А в 1996 году возникла точка на карте Москвы с конкретным адресом: ул. Стромынка, д. 6. Уникальный памятник архитектуры эпохи позднего конструктивизма. Его статус – Государственное учреждение культуры в системе Комитета по культуре Москвы. В данный момент здание находится на реконструкции, а спектакли идут на разных московских площадках. Активно ведется гастрольная деятельность.



Р. Виктюк

Театр Романа Виктюка относится к редкому сегодня типу авторского театра. Сегодня активный репертуар включает более 10 спектаклей, в которых можно увидеть и признан-



ных звезд отечественного театра, и совсем молодых артистов, играющих свои первые роли.

Адрес: г. Москва, ул. Стромынка, д. 6
Тел.: 8 (499) 268-36-35
www.teatrviktuka.ru

11 Московский театральный центр «Вишневый сад» под руководством Александра Вилькина

Московский театральный центр «Вишневый сад» под руководством Александра Вилькина – Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы был создан в 1995 году. Основателем театра стал заслуженный деятель искусств

РФ, народный артист России, поставивший более 100 спектаклей в театрах Москвы, России и ближнего зарубежья, Александр Михайлович Вилькин.

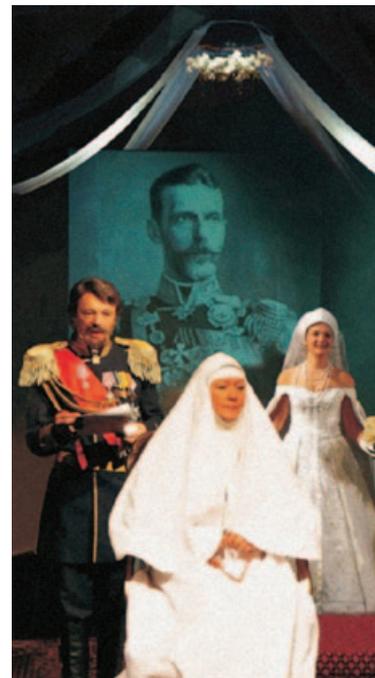
Название «Вишневый сад» родилось из стремления создать свое художественное пространство, в котором вопросы творчества базировались бы на нравственных и гражданских принципах, которые проповедовал в своих произведениях и в своей жизни великий писатель Антон Павлович Чехов.

Именно поэтому в репертуаре театра Ионеско, Беккет, Уильямс, Чехов, Островский, Олби, Мольер, Достоевский. Основное направление в формировании репертуара театра – обращение к лучшим произведениям современной и классической драматургии.

Тел.: 8 (499) 248-06-93, (499) 248-91-92,
www.vishnevii-sad.ru

12 Русский духовный театр «Глас»

Русский духовный театр «ГЛАС»



родился 24 апреля 1989 года. В 1991 году РДТ «ГЛАС» получил статус государственного театра, его учредителем является Департамент культуры г. Москвы. Спустя девять лет, театр обрёл свой дом – небольшой особняк на малой Ордынке, 30. Учитывая большие заслуги театра, в 1998 году Правительство Москвы приняло решение о строительстве нового театрального комплекса на этом месте. Спектакли театра отличаются разнообразием жанров и яркостью форм. В постановках звучит хоровая музыка в исполнении артистов театра. Специально для театра создают свои произведения выдающиеся



деятели современного искусства: композиторы – засл. деят. иск. РФ С. Жуков, засл. деят. иск. РФ В. Довгань, В. Сариев, художники Т. Петрова-Латышева, О. Головачёва, молодой, талантливый балетмейстер Е. Пустовалова.

Адрес: г. Москва, ул. Пятницкая, д. 60
Тел.: 8 (495) 959-17-40
www.theatreglas.ru

13 Московский драматический театр им. Гоголя

История театра началась с 1925 года, когда при Центральном комитете профсоюза железнодорожников был организован «отраслевой» театр, получивший название Передвижного театра драмы и комедии. Творческий коллектив, возглавленный Кириллом Головановым, вёл большую культурно-просветительскую работу среди трудящихся, выступая перед железнодорожниками, а также на других предприятиях Москвы. В основном это были разножанровые сборные спектакли-концерты, нередко имею-

13



щие агитационно-публицистический характер.

Среди спектаклей театра: «Бешеные деньги» Островского (1937 г.), «Тарас Бульба» (1959 г.) и «Портрет» (1970 г.), «Бесовские забавы, или Панночка» (Садур, 1990 г.) по Гоголю, «Коллеги» по Аксёнову (1962 г.), «...А этот выпал из гнезда» Вассермана (1983 г.), «Комический театр» Гольдони (1993 г.), «Иванов» Чехова (1997 г.), «Театральный роман» по Булгакову (2006 г.) и др.

В 2012 году художественным руководителем театра был назначен Кирилл Серебренников.

Адрес: г. Москва, ул. Казакова, д. 8а
Тел.: 8 (499) 262-92-14
www.gogoltheatre.ru

14 Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна

Во время преподавания на актерском факультете ВГИКа Армен



Джигарханян создал группу выпускников, на основе которой Указом Комитета по культуре Правительства Москвы был создан Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна (первоначально — под названием «Театр «Д»).

Адрес: г. Москва, Ломоносовский проспект, д. 17
Тел.: 8 (495) 930-03-47
www.dzigartheater.ru

15 Центральный дом актера им. А. А. Яблочкиной

Центральный Дом актера был организован Александром Моисеевичем Эскиным в 1937 году как актерский клуб, как место отдыха

и неформального общения людей театра. За годы своего существования Дом актера превратился в центр творческой интеллигенции, выполняющий огромной важности работу по профессиональной и социальной



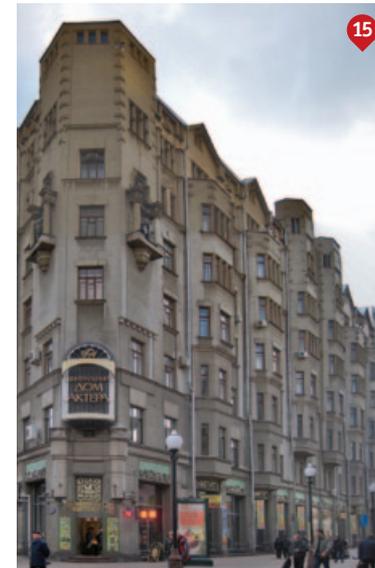
поддержке работников театров, как молодых, так и ветеранов сцены. После пожара здания на Тверской (ул. Горького, 16) Дом актера занимает здание на Арбате, 35, которое Указом Президента России было передано Дому актера в безвозмездное пользование. Этот Дом стал местом живого актерского общения, приятельным центром для творческой интеллигенции Москвы и России в целом.

Адрес: г. Москва, ул. Арбат, д. 35
Тел.: 8 (499) 248-18-05
www.rfcda.ru

16 «Другой театр»

«Другой Театр» – это «дочерний» проект модного и популярного театра «Квартет И», решившего заняться продвижением на сцену новой (преимущественно – рос-

15



сийской) драматургии в постановке талантливых молодых режиссеров и в исполнении нового поколения артистов.

В театре ставятся спектакли, написанные живым современным языком на актуальные и даже злободневные темы.

Адрес: г. Москва, ул. Лесная, д. 18, ДК им. Зуева, тел.: 8 (499) 973- 21-41
www.dteatr.ru

17 Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой

В 1925 году выпускники студии при Малом театре под руководством Е.К.Лешковской, С. В. Айдарова и Н. Ф. Костромского организовали передвижной театр. Влюбленность мо-

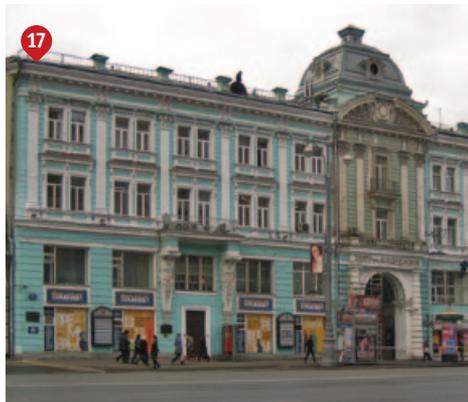


М. Н. Ермолова, (1853 - 1928 г.)

лодых людей в творчество великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой подсказало решение связать свои сценические опыты с ее именем. На что было дано ее личное благословение.

Сегодня в здании театра находятся 3 сцены: Малый и Большой залы, сценическая площадка в Музее. В репертуаре – спектакли по произведениям русских и зарубежных классиков, современных авторов. В центре каждой постановки театра находится «человек» с его пороками переживаниями и радостями. 4 апреля 2012 года появилось сообщение о том, что художественным руководителем Театра им. Ермоловой назначен Олег Меньшиков.

Адрес: г. Москва, Тверская ул., д. 5/6
Тел.: 8 (495) 692-44-81
www.ermolova.theatre.ru



18 Московский государственный историко-этнографический театр

За этим серьезным названием скрывается уникальный коллектив профессиональных драматических актеров и музыкантов, в спектаклях которого органично сочетаются народная драматургия и режиссерское искусство, древнее песенное многоголосие и актерское мастерство, древнерусские музыкальные инструменты, яркие этнографические костюмы и колоритный народный язык.

Историко-этнографический театр был создан в 1988 году молодыми актерами – выпускниками старейшего в России Театрального училища имени М.С.Щепкина при Малом театре, во главе с бессменным художественным руководителем театра Михаилом Мизюковым.

За годы своей работы театр осуществил следующие постановки: «Час воли Божьей» Н.С.Лескова, «Пахо-



мушка», «Казачье действо», «Русский календарь», «Песня судьбы» А.А.Блока, «Народная мозаика», «Шиш московский» Б.В.Шергина, «Любовная феерия» Леси Украинки, «Ярмарка начала века» и др. Для юного зрителя в репертуаре театра серия спектаклей по русским народным сказкам.

Адрес: г. Москва, ул. Рудневой, д. 3
Тел.: 8 (495) 411-11-35
www.mgiet.ru

19 Московский театр «Et Cetera» под руководством Александра Калягина

Ядром труппы театра «Et Cetera» стали выпускники Школы-студии МХАТ курса Александра Калягина 1990 года.

В 1996 году театр получил свою первую постоянную сцену в одном из зданий на Новом Арбате, а в 2005 – совершенно новое на Тургеневской. Театр участвует во всероссийских

и международных театральных фестивалях. Театр «Et Cetera» входит в пятёрку самых посещаемых театров Москвы. Театр «Et Cetera» – единственный драматический театр Москвы, продающий абонементы на свои спектакли.

Адрес: г. Москва, Фролов пер., д. 2
Тел.: 8 (495) 781-78-11
www.et-cetera.ru





“Квартет И”

20 Театр «Квартет И»

Театр «Квартет И» создан в 1993 году группой выпускников эстрадного факультета ГИТИСа (худ.рук.курса В.С.Коровин). Это актеры Леонид Барац, Александр Демидов, Камилль Ларин и Ростислав Хаит и режиссер Сергей Петрейков. Помимо театральной деятельности, актеры знакомы зрителю по популярным фильмам «День выборов», «День радио», «О чем говорят мужчины».



Адрес: ул. Лесная, д. 18, ДК им. Зуева
Тел.: 8 (499) 973-34-61
www.kvartet-i.ru



21 Государственный театр Киноактера

Театр киноактера - первое в мире постоянно действующее театральное объединение киноактёров, и его история – это особая глава, как в летописи отечественного кинематографа, так и в истории российского театра.

Государственный театр киноактера был создан в Москве Распоряжением Совета Народных Комиссаров СССР в декабре 1943 года. Театр должен был стать своеобразной лабораторией по воспитанию киноактеров и режиссеров, а постановка спектаклей – методом предварительной подготовки фильмов.

Театр разместился в здании на ул. Воровского (ныне - Поварская, 33), которое было построено в 1931-1935 годах по проекту архитекторов братьев Л.А. и В.А. Весниных как центр культуры политкаторжан. Основной труппы театра стала группа актеров киностудии «Мосфильм», которая с 1940 года ставила небольшие спек-

такли под руководством Григория Рошала.

Адрес: г. Москва, Поварская улица, д. 33
Тел.: 8 (495) 690-28-11
www.teatrkinoktera.ru

22 Московский государственный театр «Киноспектакль»

«Киноспектакль» начинался как сообщество молодых профессиональных актеров, убежденных, что в будущем на основе академического театра неизбежно возникнет вид искусства, который сможет сочетать в себе не только сценическую условность и натурализм кино, но и компьютерные технологии. Киноспектакль предоставляет режиссеру и актерам ранее неслыханные возможности для реализации творческих замыслов. Организатором и вдохновителем нового театра стал режиссер Олег Лещинер.

Выразительные возможности кино применяются и в других театрах, но их использование становится лишь одним из способов художественного оформления спектакля. Киноспектакль – зрелище принципиально иное. Здесь театр и кино существуют на равных началах. Единое, непрерывное действие разворачивается и на сцене, и на нескольких киноэкранах, причем не только попеременно, но и одновременно. Актеры свободно переходят из кинопространства на сцену и обратно, «живой» сценический персонаж вступает в диалог с кинематографическим. Этот уникальный, единственный в





23

России вид зрелища представляет Московский государственный театр «Киноспектакль».

Адрес: г. Москва, М. Козихинский пер., д. 4, стр. 1
Тел.: 8 (495) 694-03-89, 697-60-68
www.kinospektakl.ru

23 Московский государственный театр Ленком

Ленком ведет свою родословную от ТРАМа (Театра рабочей молодежи), созданного в 1927 году по инициативе Московского Комсомола. В первые годы существования его деятельность была направлена в большей степени на агитацию и пропаганду, а не на сохдание художественного образа. История театра создавали такие выдающиеся деятели культуры, как Михаил Булгаков, Исаак Дунаевский, Наталия Глан, и Ирина Хольд. Теперь же в репертуаре театра присутствует классика, русская и советская: пьесы А.

Островского, М. Горького, инсценировки А. Пушкина и Н. Островского, а также современные постановки.

Адрес: г. Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 6, тел.: 8 (495) 699-07-08
www.lenkom.ru

24 Московский государственный «Театр Луны»

История «Театра Луны» берет начало в 1992 году со спектакля-концерта «Уникальный голос» студии фантастики «Луна», основанной Сергеем Прохановым. Усилиями его и тех людей, которых он сплотил вокруг себя, очень скоро небольшой подвалчик в Большом Козихинском переулке рядом с Патриаршими прудами превратился в центр притяжения для театральной публики. И 14 февраля 1993 года появился спектакль «Византия» по романтической трагедии Николая Гумилева «Отравленная туника». Роковая интрига, страсть, романтика, таинственность этой



постановки мгновенно определили дальнейший стиль Театра Луны. В 1994 году студия получила государственный статус и была преобразована в Московский государственный «Театр Луны» под руководством Сергея Проханова. «Театр Луны» с первого спектакля продемонстрировал незаурядное мастерство, дерзость и смелость художественных замыслов, редкое умение овладевать любым сценическим пространством. Творческий поиск всегда был для театра основополагающим. На «лунной» сцене родилось множество постановок, подаривших зрителям яркие и запоминающиеся актёрские работы. На этой сцене делали первые «звездные» шаги Чулпан Хаматова («Сны маленького Робинзона») и Евгений Стычкин («Чарли Ча...»), дебютировала ученица Сергея Проханова Анастасия Стоцкая (мюзикл «Губы»)… На сцене «Театра Луны» играли Никита Высоцкий, Юрий Чернов, Вера Сотникова, и многие другие замечательные артисты. В

2004 году «Луна» переселилась в большое, современное, прекрасно оборудованное театральное здание на Малой Ордынке. Появились новые авторы, режиссеры, жанры, подрастает талантливая молодежь – бывшие и нынешние студенты Сергея Проханова и воспитанники детской студии «Маленькая Луна».

Адрес: ул. Малая Ордынка, д. 31
Тел.: 8 (495) 953-13-17
www.lunatheatre.ru



24



25 Государственный академический Малый театр

В 1756 году, после указа императрицы Елизаветы Петровны, последовало учреждение русского театра в Санкт-Петербурге, а вскоре при Московском университете был открыт театр, актёрами которого стали его студенты. В 1759 году в Москве был создан русский публичный театр, отданный в ведение Московского университета, под управление директора университета, поэта и драматурга М.М. Хераскова. Театр просуществовал недолго, но на его основе впоследствии была сформирована первая постоянная труппа в Москве.

Несколько десятилетий московская труппа, в которую входили драматические актёры, певцы, танцовщики и музыканты, возглавлялась частными

предпринимателями, в том числе дольше других и успешней всех антрепренером М.Е. Медоксом, выстроившем в 1780 году новый большой театр, получивший название Петровского (по названию площади, на которой находился). С 1806 года труппа Петровского театра перешла на казенный счет, в систему Императорских театров, и стала называться Императорский Московский театр. Но поскольку незадолго до этого события здание Петровского театра сгорело, труппа давала свои представления то в доме Пашкова на Моховой, приспособленном под театр, то в деревянном театре у Арбатских ворот, сгоревшем в 1812 году, то в доме Апраксина на Знаменке. И лишь в сезон 1824-25 годов, когда 14 октября состоялось первое представление в перестроенном архитектором В.О. Бове доме купца Варгина,

драматическая часть Московской императорской труппы обрела свой постоянный дом – Малый театр. Слово «малый» сначала даже не писали с заглавной буквы, ведь оно объясняется просто размерами здания, которое было невелико по сравнению со стоящим по соседству Большим театром, предназначенным для балетных и оперных спектаклей. Но вскоре слова «Большой» и «Малый» стали именами собственными, и ныне во всех странах мира звучат на русском языке.

В октябре 1995 года была открыта после ремонта сцена Малого театра на улице Большая Ордынка. Каждый день, кроме понедельника, спектакли идут на обеих сценах.

В каждом сезоне Малый выпускает несколько новых спектаклей и снимает что-либо из старых названий своего репертуара.

Театр возглавляет художественный руководитель народный артист СССР Ю.М.Соломин. В труппе театра много известных, любимых народом артистов — народная артистка СССР Э.А.Быстрицкая, В.И.Коршунов, народные артисты России Ю.И.Каюров, И.В.Муравьева, Э.Е.Марцевич, Л.П.Полякова, В.И.Бочкарев, Б.В.Клюев, А.С.Потапов, А.В.Коршунов, С.Г.Аманова, Б.Г.Невзоров, А.В.Клюквин и многие другие — список можно продолжать.

Труппа театра насчитывает более 100 человек, а общее количество работников театра — более 700. Малый театр сохранил свой симфонический оркестр. В составе оркестра — музыканты высочайшего профессионального уровня, лауреаты международных конкурсов.



25

Адрес: г. Москва, Театральный проезд, д. 1; ул. Большая Ордынка, д. 69
Тел.: 8 (495) 624-40-46
Кассы Основной сцены работают:
будни - с 11:00 до 20:00
выходные - с 11.00 до 19:00
www.maly.ru

26 Московский Академический театр им. Вл. Маяковского

Московский Академический театр им. Вл. Маяковского – один из самых старых и прославленных театральных коллективов Москвы и России. Его здание построено в 1886 году специально для именитых гастролей из-за рубежа. На этой сцене



26

играли такие всемирно известные артисты как Сара Бернар, Элеонора Дузе, Эрнесто Поссарт, Муке-Сюли, Коклей-старший, Коклей-младший и другие знаменитости. На рубеже XIX-XX вв. театр даже назывался «Интернациональным» в силу все-европейского состава выступающих здесь артистов.

Революция меняет судьбу и театра на Никитской улице. С 1920 года в здании располагается Театр революционной сатиры (Теревсат), а с 1922 года он преобразован в Театр революции, руководителем которого назначен Всеволод Мейерхольд. С этого момента начинается современная биография Театра им. Вл. Маяковского. Во все времена Театр им. Вл. Маяковского славился своими актерами.

В разные годы здесь играли Мария Бабанова и Михаил Астангов, Максим Штраух и Лев Свердлин, Фаина Раневская и Лидия Сухаревская, Армен Джигарханян и Ольга Яковлева, Наталья Гундарева и Александр Лазарев-ст. Сегодня труппа театра представлена такими замечательными мастерами, как Светлана Немоляева, Игорь Костолевский, Михаил Филиппов, Евгения Симонова, Галина Анисимова, Игорь Кашинцев, Ефим Байковский, Игорь Охлупин, Ольга Прокофьева, Даниил Спиваковский, Анатолий Лобозкий, Анна Ардова, Татьяна Орлова, Любовь Руденко.

Адрес: г. Москва, ул. Бол. Никитская, д. 19, тел.: 8 (495) 690-46-58
www.mayakovsky.ru



Владимир Маяковский, (1893-1930 г.)

27 Центр им. Вс. Мейерхольда

Центр имени Вс. Мейерхольда (ЦИМ) основан в 1991 году по инициативе Комиссии по творческому наследию режиссёра и при поддержке Союза театральных деятелей России и Союза архитекторов России. Возникновение ЦИМ связано с деятельностью двух не зависящих друг от друга организаций. Первая из них — Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда. Вторая — Всероссийское объединение «Творческие мастерские». В первый же свой сезон «Мастерские» выпустили более 20 спектаклей, осуществлённых прежде неизвестными режиссёрами и группами. А. Пономарёв, Клим, В. Мирзоев, В.

Саркисов, группа поэтов «Альманах» (М. Айзенберг, С. Гандлевский, Д. Новиков, Т. Кибиров, Д. А. Пригов, Л. Рубинштейн, В. Коваль, А. Липский) и многие другие успешно дебютировали в ВОТМе. Открылись филиалы в Ленинграде, Петрозаводске, Воронеже.

6 марта 1990 года было принято решение создать на базе Всероссийского объединения «Творческие мастерские» Центр имени Вс. Мейерхольда.

Адрес: г. Москва, ул. Новослободская, д. 23, тел.: 8 (495) 363-10-43
www.meyerhold.ru

28 Московский драматический театр «Модернь»

Театр «Модернь» под руководством народной артистки России Светланы Враговой существует на культурной карте столицы 24 года. Театр был образован в 1988 году на основе выпускного курса Щепкинского театрального училища (это был последний курс, которым руководил Народный артист СССР М.И.Царев), под названием Театра-студии на Спартаковской площади. Уже первый спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» Людмилы Разумовской прославил молодую труппу, в дальнейшем совершившую с этой постановкой триумфальное турне по всей Югославии (фестиваль «Перестройка в СССР», 1989), а затем в течение нескольких месяцев гастро-



лировавшую в США (Лос-Анджелес - Чикаго, 1990). Он был одним из первых профессиональных театров-студий, которые смогли не только доказать свою жизнеспособность, но и заявить о своем собственном творческом кредо. Спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» стал хитом нескольких сезонов. Яркие авангардные постановки «Расплюевские веселые дни» по Сухово-Кобылину, «Видео. Бокс. Пуля» по Е. Козловскому не раз получали призы на престижных конкурсах. Выросшие из актерских капустников и импровизаций спектакли «Посмеемся!» и «... Ищет встречи!» обрели такой успех у публики, что остались в репертуаре на многие годы.

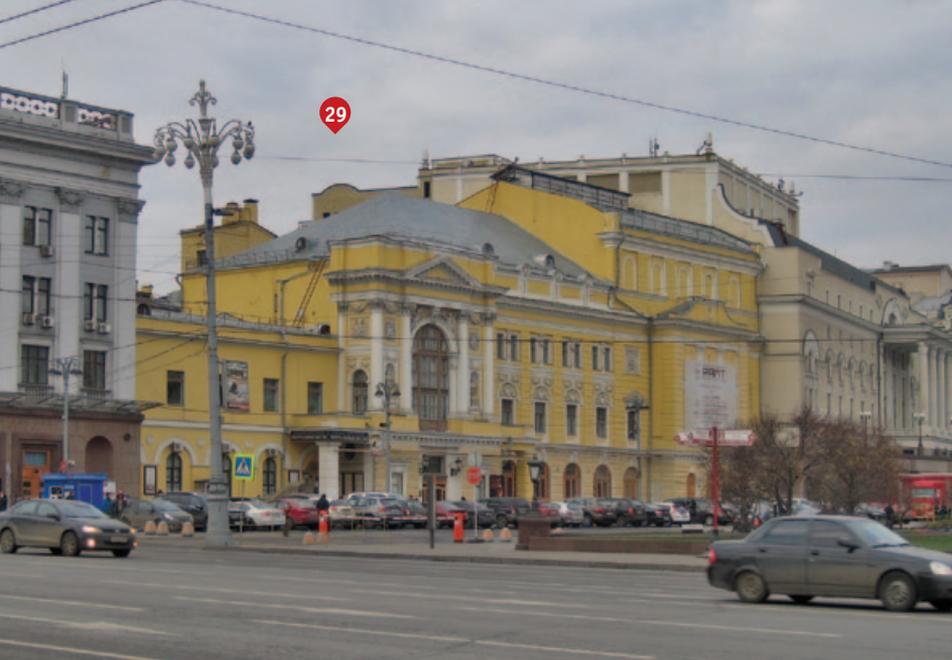
Адрес: г. Москва, Спартаковская площадь, д. 9/1а
Касса театра работает с 12-00 до 21-00 без обеда и выходных.
Заказ и бронирование билетов по телефонам: 8 (495) 632-28-67, (499) 261-83-22
www.modern-theatre.ru



29 Российский академический молодежный театр

Российский академический Молодежный театр по праву гордится своей историей и традициями. В великолепном старинном здании архитектора О. Бове в самом центре Москвы – на Театральной площади – когда-то бывала Анна Керн. Этот дом всегда был известен как центр культурной жизни Москвы. В 1840 году здесь собирался Артистический кружок под руководством А.Н. Островского, а в 1898 году открылся Императорский новый театр. В начале XX века на этой сцене, в частной опере С.Зимины, выступали

Ф. Шаляпин и Л. Собинов. С 1924 по 1936 года здесь находился МХАТ II, которым руководил Михаил Чехов. История Российского академического Молодежного театра (бывшего Центрального детского) начинается 13 июля 1921 года, когда в Москве в помещении кинотеатра «Арс» спектаклем «Жемчужина Адальмины» открылся первый в стране театр для детей. Тогда он назывался Московский театр для детей. Его организатором и первым руководителем стала юная Наталья Ильинична Сац. В 1936 году театр был переименован в Центральный детский и в том же году он получил свое нынешнее помещение – на Театральной площади, рядом с Большим и Малым театрами.



29

В 1950-е годы театр возглавляла сподвижница К.С. Станиславского, человек, ставший педагогом для целой плеяды замечательных актеров и режиссеров, Мария Осиповна Кнебель. При ней в театр пришел молодой Анатолий Эфрос, раскрывший таланты начинающих драматургов Виктора Розова и Александра Хмелика.

Художественными руководителями в разное время были Л. Волков, В. Дудин, О. Пыжова, В. Кузьмин, М. Кнебель. И вот уже почти 30 лет художественным руководителем РАМТа является народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, лауреат Премии Москвы Алексей Бородин.

Адрес: г. Москва, Театральная площадь, д. 2, тел.: 8 (495) 692-00-69
www.ramt.ru

30 Государственный академический театр им. Моссовета

Один из старейших театров Москвы, Государственный академический театр имени Моссовета был создан в 1923 году литератором и режиссером С. И. Прокофьевым как театр Московского губернского совета профсоюзов. В дальнейшем с 1925 по 1940 годы им руководил известный актер и режиссер Е. О. Любимов-Ланской.

Коллектив с большим успехом гастролирует во многих городах России, СНГ, Польши, Болгарии, Финляндии, Франции, США и других зарубежных стран, а также участвует в престижных отечественных и зарубежных театральных фестивалях. В репертуаре театра 25 спектаклей по произведениям отечественной и мировой драматургии, представляющих широкий спектр жанров и эстетических направлений, инте-



30

ресных зрителям всех возрастных категорий.

Адрес театра: г. Москва, ул. Б. Садовая, д. 16, тел.: 8 (495) 699-20-35
www.mossoveta.ru

31 Театр Мост

9 декабря 1999 года в главном здании МГУ состоялась торжественная церемония открытия Московского Открытого Студенческого Театра. Сформированный на базе Студенческого театра МГУ, новый театр получил статус государственного.

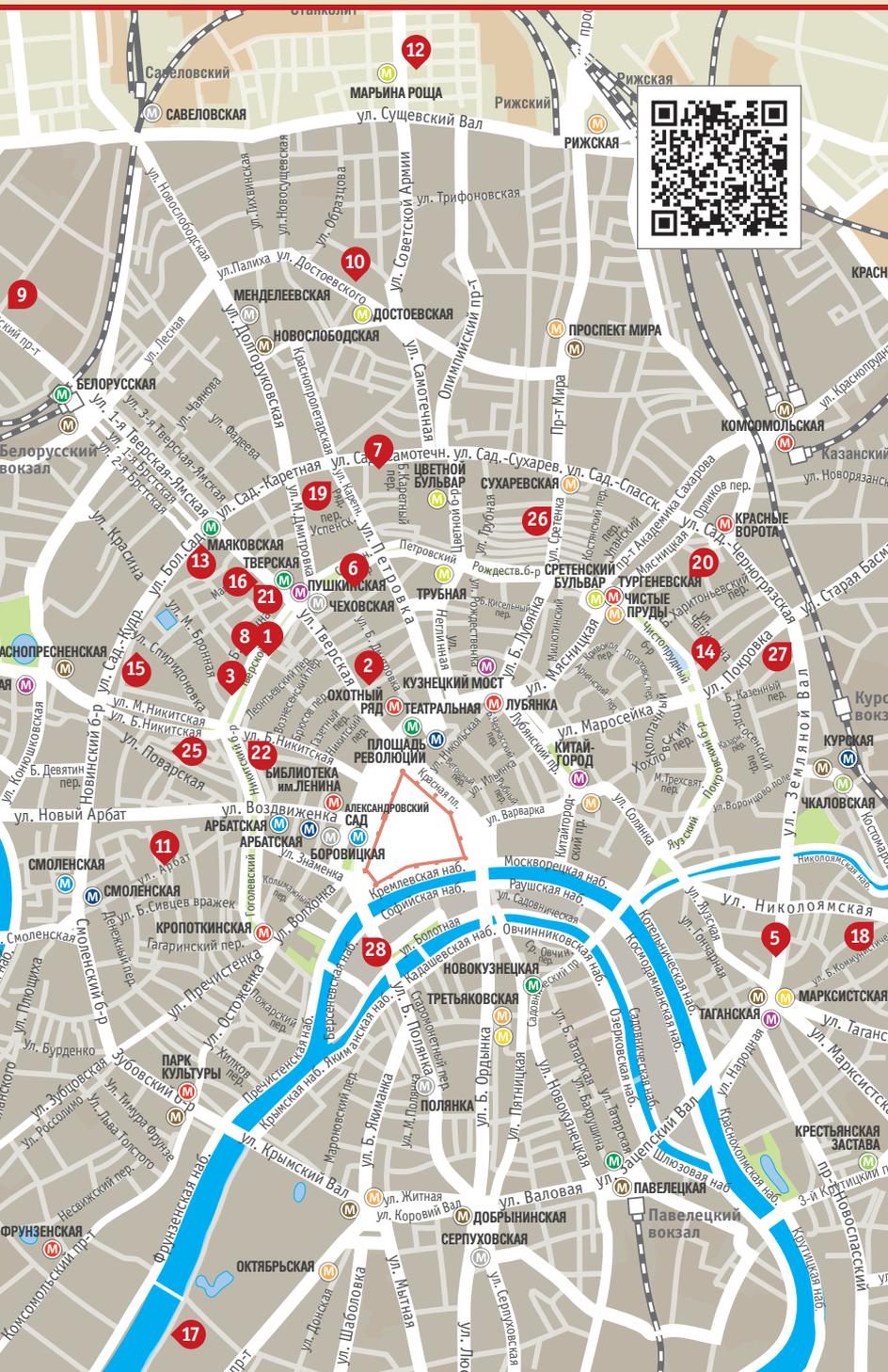
Театр МОСТ – это театр, эстетика которого рождается из авторского взгляда молодых актеров на вечные ценности. Это постоянная смена поколений, работа с современными авторами, смелость и открытость взглядов в соединении с молодой творческой энергией.

Сегодня в театре МОСТ есть своя актерская школа, в основе которой

уникальный опыт динамичной программы обучения «на ходу». Многие из спектаклей Театра получили признание не только в России, но и за рубежом. Регулярные гастроли и участие в международных фестивалях способствуют укреплению позиций Театра в международном театральном сообществе.

Театр является учредителем Международного Московского Фестиваля Студенческих Театров «Студенческая маска», проводит общегородские студенческие праздники: «Татьянин день» и Бал выпускников московских ВУЗов «Молодые львы». Новый творческий сезон театр МОСТ открыл уже на собственной сцене по адресу Б.Садовая, д. 6, которую театр получил благодаря поддержке Правительства Москвы.

Адрес: г. Москва, ул. Большая Садовая, д. 6, тел.: 8 (495) 699-81-37
www.sadovaya6.ru



1 МХАТ им. Горького

Современный театр был образован в 1987 году и считает себя преемником театра, основанного в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко и носящего то же название. Также был известен как «доронинский МХАТ» по имени художественного руководителя, возглавившего новый театр.

Московский художественный академический театр им. М. Горького считает себя правопреемником первого МХАТа, блюдет традиции, сложившиеся в советскую эпоху. Свое творческое кредо после раздела театр определил как «возвращение к Станиславскому». В настоящее время МХАТ им. Горького располагается в здании, постройки 1973 года, созданном по

инициативе министра культуры для обеспечения сценическим пространством многочисленной труппы театра. Нынешнему МХАТу принадлежат приобретенные в советскую эпоху орден Ленина, орден Октябрьской Революции, орден Трудового Красного Знамени. Символику старого МХАТа, парящую чайку, сохраняют оба театра.

Адрес: г. Москва, Тверской бульвар, д. 22, тел.: 8 (495) 697-87-73
www.mxat-teatr.ru

2 МХТ им. А.П. Чехова

Создан в 1898 году К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко под названием Московский Художественный театр (МХТ),



с 1919 г. — академический (МХАТ). Открылся 14 октября 1898 году спектаклем «Царь Фёдор Иоаннович» А. К. Толстого в здании театра «Эрмитаж» (Каретный ряд, 3). С 1902 года театр располагался в Камергерском переулке, в здании бывшего Лианозовского театра, перестроенного в том же году (архитектор Ф. О. Шехтель). Началом Художественного театра считают встречу его основателей Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко в ресторане «Славянский базар» 19 июня 1897 года. Имя «Художественно-Общедоступного» театр носил недолго: уже в 1901 году из названия было убрано слово «общедоступный», хотя ориентация на демократического зрителя оставалась одним

из принципов МХТ. После смерти О. Ефремова в 2000 г. художественным руководителем МХАТ им. А. П. Чехова становится Олег Табаков, взявший курс на обновление репертуара (ставки сделаны как на классические произведения мировой драматургии — «Гамлет», «Вишневый сад», «Господа Головлевы», «Белая гвардия», «Король Лир», «Тартюф», так и на современную отечественную и зарубежную драматургию. В 2004 году театр вернулся к первоначальному названию — Московский Художественный театр (МХТ), исключив из наименования слово Академический.

Адрес: г. Москва, Камергерский переулок, д. 3, тел.: 8 (495) 629-87-60
www.mhat.ru

3 Московский драматический театр на Малой Бронной

В 1945 году на театральной карте столицы появился новый творческий коллектив — Московский драматический театр, который возглавил режиссер Сергей Майоров. Основу новой труппы составили актеры разных московских театров и несколько выпускников театрального училища им. М. С. Щепкина. Театру было предоставлено здание на Спартаковской улице, 26, рядом со станцией метро «Бауманская». Репетиции шли параллельно с реконструкцией здания театра, двери которого открылись для зрителей 9 марта 1946 года, когда был показан первый спектакль («Золотой обруч», пьеса М. Козакова и А. Мариенгофа). Сегодня в репертуаре театра русская и зарубежная классика, волшебные детские сказки. Спектакли Сергея Голомазова обозначили начало новой эпохи в жизни театра, привлекая в театр нового, современного зрителя, в том числе молодежь. В настоящее время Театр на Малой Бронной входит в десятку самых посещаемых театров столицы.

Адрес: г. Москва, Малая Бронная улица, д. 4, тел.: 8 (495) 690-40-93
www.mbronnaya.theatre.ru

4 Московский драматический театр на Перовской

В сентябре 2011 года премьерой спектакля «Горе от Ума» Московский Драматический Театр на Перовской открыл свой юбилейный 25-сезон. Этот небольшой, но очень уютный театр, расположенный в Перовском районе столицы, был создан режиссером Кириллом Панченко, одним из первых студийцев Олега Павловича Табакова, и Андреем Панченко, директором театра с момента его основания.

Московский драматический Театр на Перовской открылся 1 ноября 1987 года спектаклем по драме Августа Стринберга «Фрекен Жюли», постановка которого была осуществлена режиссером Кириллом Панченко, художником Сергеем Беловым, художником по костюмам Любовью Лаптевой и композитором Геннадием Берляндом. В главных ролях в нем были заняты ведущие актеры Галина Чигасова (Фрёкен Жюли) и Виктор Никитин (Жан).

За прошедшие два с лишним десятилетия театр прошел путь от экспериментальной студии, держащейся на энтузиазме сотрудников, до профессионального театра, известного не только в нашей стране, но и за рубежом.

Адрес: г. Москва, ул. Перовская, д. 75
Тел.: 8 (495) 375-66-09
www.teatrperovo.ru



5 Московский театр на Таганке

В 1964 году в Московский театр драмы и комедии, расположившийся на Таганке, пришел новый главный режиссер – артист театра им. Евг. Вахтангова, педагог театрального училища им. Б. В. Щукина, Юрий Петрович Любимов. Пришел со своими учениками и с их дипломным спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Брехта, ставшим символом молодого театра и сохранившимся в нем по сей день. Вскоре театр сменит название и будет называться по месту жительства своего – Театр на Таганке, в обиходе – просто Таганка.

Адрес: г. Москва, ул. Земляной Вал, д. 76/21, тел.: 8 (495) 915-12-17
www.taganka.theatre.ru

6 Государственный театр Наций

Государственный Театр Наций – уникальное образование в системе российской театральной культуры. Характер его деятельности столь широк и многолик, что не имеет аналогов в практике современного отечественного театра. Созданный в 1987 году как Театр Дружбы Народов с 1991 года он носит нынешнее название – Государственный Театр Наций. Театр Наций разрабатывает и реализует проекты различных театральных программ, организует и проводит международные и российские фестивали, представляет лучшие отечественные и зарубежные спектакли всех жанров и театральных направлений, продюсирует собственные

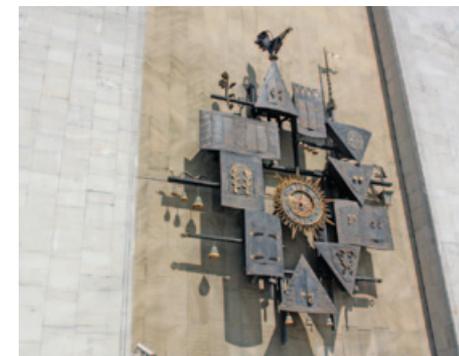
постановки, и делает все, чтобы стать центром, где воспитывается новое поколение театра. Среди постоянно действующих фестивальных программ Театра Наций – проект «Шекспир@Shakespeare», Фестиваль театров малых городов России, фестиваль «Другой театр из Франции», участие в проведении фестиваля современного искусства «Территория». Театр знакомит российского зрителя с авторскими работами выдающихся деятелей европейского театра.

Адрес: г. Москва, Петровский переулок, д. 3, тел.: 8 (495) 629-37-39
www.theatrefnations.ru

7 Государственный академический театр кукол им. Образцова

Театр, созданный Сергеем Владимировичем Образцовым, стал одной из достопримечательностей нашей столицы. Сегодня ГАЦТК – мировой кукольный центр с двумя зданиями на Садовом кольце, двумя сценами, уникальной специализированной библиотекой и одним из крупнейших в мире музеев театральных кукол. Академический Центральный Театр кукол был создан по инициативе Дома Художественного Воспитания Детей 16 сентября 1931 года. Первоначально в нем работало 12 человек, и с первого дня создания его возглавлял выдающийся деятель русского искусства – Сергей Влади-

мирович Образцов. Великолепные металлические часы, украшающие фасад, стали «визитной карточкой» театра. Каждый час открываются поочередно дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать животных – сказочных персонажей – приветствуют под музыку «Во саду ли, в огороде» в аранжировке Н.Богословского собравшихся перед театром. Все вместе животные появляются лишь дважды – в полдень и в полночь. Авторы часов – скульпторы Дмитрий Шаховской и Павел Шимес, механизм придумал Вениамин Кальмансон.



Адрес: г. Москва, ул. Садовая-Самотечная, д.3, тел.: 8 (495) 699-53-73
www.puppet.ru

8 Московский драматический театр им. Пушкина

1950 – год рождения Драматического театра имени Пушкина. За долгую историю на его сцене играли такие

известные деятели театра и кино, как Ф. Раневская и Б. Морозов. В июне 2010 года художественным руководителем театра имени А.С.Пушкина был назначен заслуженный артист России Евгений Писарев.

Адрес: г.Москва Тверской бульвар, 23
Тел.: 8 (495) 694-12-89, 650-18-96
www.teatrpushkin.ru



9 Театр Ромэн

Московскому музыкально-драматическому цыганскому театру «Ромэн» исполнилось 80 лет. Более 30 лет художественным руководителем является народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор, академик Международной академии театра Николай Алексеевич Сличенко. Сегодня первый и единственный в мире цыганский театр «Ромэн» мы по праву называем старейшим и легендарным. Известность его давно вышла за пределы Москвы, и самобытному искусству талантливого коллектива рукоплещут зрители России, ближнего и дальнего зарубежья.

Адрес: г. Москва, Ленинградский проспект, д. 32/2, тел.: 8 (499) 251-85-22
www.teatr-romen.ru

10 Центральный академический театр Российской Армии

Центральный академический театр

Российской Армии, или как он назывался при рождении театр Красной Армии, активно работает девятое десятилетие. Театр был создан в 1929 году из нескольких агитбригад, обслуживающих войска Красной Армии. 6 февраля 1930 года театр показал свой первый спектакль. Это было политическое обозрение, посвященное событиям, происходящим в ту пору на Дальнем Востоке. Называлось оно «К.В.Ж.Д.» и постановлено было учеником В. Мейерхольда В. Федоровым. Эта дата и считается днем рождения театра. С этого времени начинается большой и богатый событиями путь театра, история его собственных художественных поисков. С 1935 по 1961 год в театре работает выдающийся режиссер, ставший его подлинным создателем, Народный артист СССР Алексей Дмитриевич Попов. Руководя театром Армии более двух десятков лет, он создал его как художественно-самобытный организм, определил творческое кредо и программу, воспитал несколько поколений прекрасных актеров.



А спектакли «Васса Железнова», «Укрощение строптивой», «Полководец Суворов», «Давным-давно», «Учитель танцев» стали шедеврами театрального искусства. В 1975 году театру присвоено звание «Академический».

Адрес: г. Москва, Суворовская площадь, д. 2, тел.: 8 (495) 681-21-10
www.catra.su

11 Московский драматический театр им. Рубена Симонова

Театр ведет свою историю с осени 1988 года, когда решением Союза Театральных Деятелей СССР узаконено появление Театра-студии, ставшего впоследствии театром. Студию создал со своими учениками, выпускниками Высшего театрального училища имени Б.В. Щукина, народный артист СССР, режиссер и театральный педагог Евгений Симонов. Мечтая о развитии традиции вахтанговской школы, Евгений Рубенович образцом считал, прежде всего, театр безупречного вкуса и яркой театральности, на сцене которого царит Актер. Такой театр любили и хорошо знали москвичи-поклонники Театра им. Евг. Вахтангова – в ту пору, когда им на протяжении тридцати лет руководил один из любимых учеников Вахтангова – Рубен Николаевич Симонов.

19 сентября 2012 года театр открыл свой юбилейный, 25-й сезон. Театр молод, полон кипучей творческой энергии, находится в постоянном поиске и свершении открытий. И сегодня, четверть века спустя, девизом театра остается бесконечно повторяемый Евгением Симоновым своим ученикам один из главных заветов Вахтангова – «Нести людям радость...»

Адрес: г. Москва переулок Калошин, д. 10, стр. 2
Тел.: 8 (499) 248-20-61
www.teatr-simnova.ru

12 Театр Сатирикон

В 1939 году Ленинградский театр эстрады и миниатюр открыл свой первый сезон. Одним из его организаторов был Аркадий Райкин. Во время Великой Отечественной Войны труппа участвовала в концертах по обслуживанию фронтов. Театр проехал тысячи километров от Балтики до Кушки, от Новороссийска до Тихого океана. Артисты выступали на полевых аэродромах, артиллерийских позициях, на палубах боевых кораблей.

В 1982 году театр переехал в Москву и стал Государственным театром миниатюр под руководством Аркадия Райкина. В 1987 году маэстро не стало, и бразды правления в свои руки взял его сын Константин Райкин. Константин Райкин: «О художественных принципах нашего театра можно сказать следующее. С одной стороны – это основанная на высокой драматургии, прежде всего на классике, мощная энергетическая атака на зрительный зал. Независимо от жанра очень напористое, мускулистое, атакующее, но не агрессивно, действо на сцене. С другой – большая любовь к зрителю. Не может быть равнодушия к зрителю или неприятия по отношению к нему. Все, что происходит на сцене изначально делается для зрительного зала и с любовью к нему. Это для нас принципиальная позиция, и её «Сатирикон» наследует от театра Аркадия Райкина. Мы работаем

для того, чтобы нас поняли, чтобы возвысить, очистить и просветлить наших зрителей. Поэтому мы театр большой положительной энергии, при этом театр поэтический, всегда стремящийся оторваться от быта, освободиться от него. По методологии мы стоим на позициях Станиславского и не отказываемся от психологического театра, понимая, что театр невозможен без разработанной психологической гаммы человеческих отношений и переживаний, без «жизни человеческого духа» на сцене. Отсюда и существующий у нас принцип приглашения разных режиссеров, обязательно близких нам по духу, по своему ощущению и театра, и жизни».

Адрес: г. Москва, улица Шереметьевская, д. 8
Тел.: 8 (495) 689-78-44
www.satirikon.ru

13 Театр Сатиры

Театр Сатиры был создан в 1924 году. В первые годы в репертуаре театра преобладали произведения, которые строго говоря, не являлись пьесами – это были обозрения на темы политики, быта, пародийные («Москва с точки зрения», «Захолустье», «Национализация женщин», «Нужная бумажка», «Спокойно, снимаю!», «Семь лет без взаимности», «Европа что надо», «Чужая голова», «Текущие дела», «Мишка, верти»). С 2000 года художественный руко-

водитель – Александр Анатольевич Ширвиндт.

Адрес: г. Москва, Триумфальная площадь, д. 2
Тел.: 8 (495) 699-63-05
www.satire.ru

14 Московский театр «Современник»

Московский театр «Современник» основан группой молодых актеров в 1956 году. В послевоенной истории страны, в годы разоблачения культа личности он стал первым театром, рожденным свободным творческим объединением группы единомышленников и сумевшим отстоять себя как целостный художественный коллектив.

Основатели театра – Олег Ефремов, Галина Волчек, Игорь Кваша, Лилия Толмачева, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и другие, присоединившиеся к ним, были недавними выпускниками Школы-студии Московского Художественного театра. Во главу своих художественных устремлений создатели «Современника» ставили актерский ансамбль, подлинное проникновение во внутренний мир героев, в психологию человека, они стремились вернуть на сцену живого человека. В их героях зрители узнавали самих себя. Впервые за долгие годы на сцену пришли подлинные люди со своими ежедневными проблемами, горестями и надеждами. Программ-

ное устремление молодого театра говорить с современниками языком современности – было понято и поддержано публикой. Очень скоро «Современник» стал любимым театром молодежи и интеллигенции.

Адрес: г. Москва, Чистопрудный бульвар д. 19
Тел.: 8 (495) 621-64-73
www.sovremennik.ru

15 Современный театр антрепризы

Современный Театр Антрепризы, под руководством продюсера Альберта Могинова, существует более семи лет. До 2010 года театр носил название «Продюсерский центр Оазис». В архиве театра насчитывается более двадцати спектаклей, выпущенных при участии известнейших и любимых зрителями артистов. Свой творческий путь «Современный Театр Антрепризы» начал с выпуска спектакля «Маленькие комедии», который идет в театре до сих пор, и одинаково любим как артистами, так и зрителями.

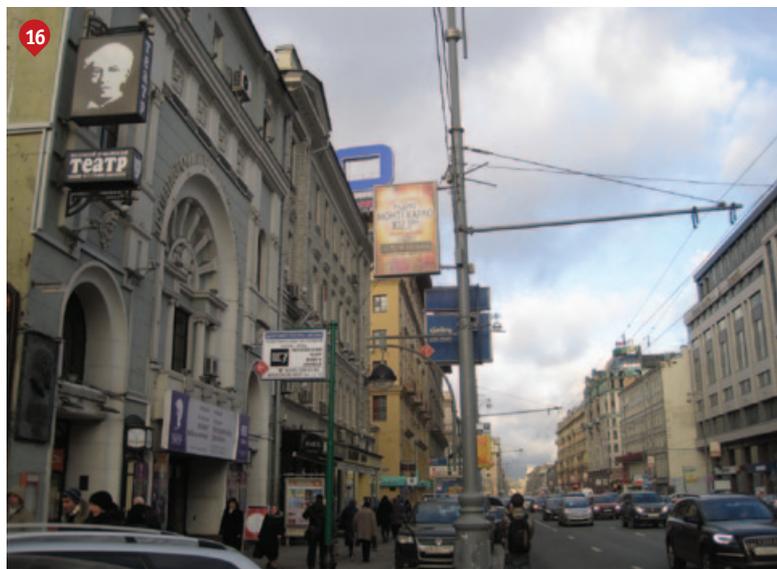
Адрес: г. Москва, Вспольный пер., д. 16, стр. 2, тел.: 8 (495) 626-41-95
www.sa-teatr.ru

16 Московский драматический театр им. К. С. Станиславского

Театр был основан в 1948 году. Его

предшественницей стала Государственная оперно-драматическая студия К. С. Станиславского, появившаяся еще в 1935 году. В студии проходили занятия с внутренней и внешней техникой актера, постоянно игрались студенческие спектакли, поскольку станиславский верил, что полноценное обучение не может строиться на отрывках. В 1940

в 1948 году, тогда же театр приобрел свое современное название. На данный момент в труппе театра работают: народные артисты России В. Афанасьев, В. Коренев, заслуженные артисты России А. Константинова, Л. Лушина, Н. Павленкова, О. Гезе-Станицына, М. Гейхман, А. Пантелеев, Ю. Дуванов, Л. Зверинцев, В. Кутаков, артисты Л. Горин, К.



году состоялась премьера первого полноценного спектакля студии, над которым начинал работать ещё Станиславский, — «Трех сестер» Чехова в постановке М. Н. Кедрова (режиссёры О. Н. Андровская и Б. И. Флягин, художник — В. И. Романовский). Спектакль шёл многие годы, был сыгран более 600 раз. Оперное отделение было упразднено

Богданов, Е. Самарин, С. Рядинский, В. Кинах, Н. Трифилов, И. Коренева, Т. Майст, Т. Ухарова, Л. Розанова, Д. Рахимова, И. Гринева, Е. Морозова, О. Лапшина, П. Райкина, М. Ремизов, И. Савицкова, Л. Халилуллина. В июле 2011 года художественным руководителем театра назначен народный артист России Валерий Белякович.

Адрес: г. Москва, ул. Тверская, д. 23
Тел.: 8 (495) 699-72-24
www.stanislavskydrama.ru

17 Московский театр музыки и драмы Стаса Намина

Московский театр музыки и драмы был создан Стасом Наминым в 1999 году как совершенно новый театральный проект. Принципы, заложенные в основу театра, сформировали его творческое лицо. При всем разнообразии жанров основу репертуара театра Стаса Намина составляют музыкальные спектакли. Постоянно в репертуаре — и классика жанра (рок-опера «Иисус Христос Суперзвезда» Э.Л. Вебера, мюзикл «Волосы» Г. Макдермота, «Бременские музыканты» Г. Гладкова, «Три мушкетера» М. Дунаевского); и новые оригинальные музыкальные постановки («Алиса в стране чудес» В. Высоцкого, «Портрет Дориана Грея» Р. Баузера, музыкальные граффити «Уроки Битлз» по песням легендарной ливерпульской четверки, мюзикл для детей «Снежная королева» С. Намина и др.) Еще одной важной отличительной чертой театра является то, что и традиционные мюзиклы и рок-оперы в театре Стаса Намина становятся глубокими драматическими произведениями, то есть театр делает упор не на внешние шоу-эффекты, а на

тонкую и глубокую игру актеров, эмоциональность и драматизм режиссерских постановок. Главная цель любой постановки театра — вовлечь зрителя в драму сюжета и вызвать его сопереживание.

Адрес: г. Москва, Крымский Вал ул., д. 9 стр. 33
Тел.: 8 (495) 633-99-24
www.stasnamintheatre.ru

18 Студия театрального искусства

Студия театрального искусства — один из самых молодых театров Москвы. Весной 2005 года в ГИТИСе прошел фестиваль дипломных работ мастерской Сергея Женовача — «Шесть спектаклей в ожидании театра». Название фестиваля оказалось символическим. По окончании фестивальной недели прошла пресс-конференция, на которой студенты мастерской и Сергей Женовач объявили о том, что остаются вместе и продолжают играть на московских площадках дипломные спектакли мастерской. В июле 2005 года в Москве появился новый театр — «Студия театрального искусства». Сергей Женовач стал художественным руководителем театра. В труппу вошли выпускники его мастерской. В основе репертуара «Студии театрального искусства» — малоизвестные и прежде не инсценированные произведения классиков мировой литературы, причем восемь из девяти

ти спектаклей текущего репертуара поставлено по прозе.

Адрес: г. Москва, ул. Станиславского, д. 21, строение 7
Тел.: 8 (495) 646-74-59
www.sti.ru

19 Московский драматический театр Сфера

Екатерина Еланская – создатель и художественный руководитель Московского драматического театра «Сфера», народная артистка России. Ее режиссерский талант проявился в постановках разных театров, и именно эти спектакли положили начало театру «Сфера», который окончательно был создан решением Министерства Культуры СССР в 1981 году. Общая его идея в формулировке создателя звучит так: «Мы отвергаем принцип театра куба со снятой стенкой и подглядыванием - мы утверждаем принцип сферы общения». В конце 1984 г. была закончена реконструкция зрительного зала театрального здания, находящегося в саду «Эрмитаж». Художественному руководителю театра Е.Еланской вместе с главным художником театра В. Солдатовым и архитектором Н. Голас удалось спроектировать и воплотить в жизнь идею сферического пространства. Они создали уникальный по своим возможностям трансформации (все места съёмные), единственный в то время в Москве зал – круговой амфите-

атр с центральной и несколькими сценическими площадками внутри него. Зритель как бы втягивается в действие, становясь соучастником происходящего в спектакле.

Адрес: г. Москва, Каретный ряд, д. 3, сад «Эрмитаж»
Тел.: 8 (495) 699-96-27
www.spheratheatre.ru

20 Московский театр-студия под руководством Олега Табакова

Театр-студия под руководством Олега Павловича Табакова была официально открыта в 1987 году в подвале на улице Чаплыгина. Сам Табаков называет «Табакерку» «нормальным, русским, традиционным, реалистическим психологическим театром».



Адрес: г. Москва, ул Чаплыгина, 1а
Тел.: 8 (495) 628-96-85
www.tabakov.ru

21 Московский ТЮЗ

Московский ТЮЗ – один из старейших театров Москвы нового времени

начал свою историю в 1920 году, став первенцем в нескончаемом ряду советских театров с безликим названием ТЮЗ. У театра были свои взлеты и падения, но надуманная советская специфика «театра только для юного зрителя» жестко ограничивала репертуар, а, следовательно, и творческие возможности режиссеров и актеров, самые одаренные из которых неизменно стремились поскорее покинуть «детский» театр.



Переменилось все в 1987 году – в день премьеры спектакля «Собачье сердце» М.Булгакова в постановке нового главного режиссера МТЮЗа - Генриетты Яновской. Спектакль стал не только началом новой эры МТЮЗа, но и символом возрождения свободного русского театра, после долго вынужденного подполья вновь заговорившего в полный голос. Голос, который благодаря триумфальным гастролям «Собачье сердце» услышали в Европе (Германия, Франция, Бельгия, Швейцария, Югославия, Чехословакия, Польша, и т.д), Израиле, Турции. Рядовой «детский» театр стал

«Театром для людей» - как говорит Генриетта Яновская, театром известным далеко за пределами России, каждая работа которого неизменно привлекает интерес международной театральной общественности. МТЮЗ сегодня – театр двух режиссеров Генриетты Яновской и Камы Гинкаса, сценографа Сергея Бархина и талантливой труппы.

Адрес: г. Москва, Мамонтовский переулок, д. 10
Тел.: 8 (495) 699-53-60
www.moscowtyz.ru

22 Театр У Никитских ворот под руководством Марка Розовского

Театр У Никитских ворот основан драматургом и режиссером Марком Розовским в 1983 году. Статус государственного театра был официально присвоен 1 октября 1991 года. С момента своего основания, театр проделал долгий путь, совершенствуясь и по сей день. Насыщен-



ный, разножанровый и поистине уникальный репертуар органично сочетает в себе философские притчи и мюзиклы, поэтические представления и комедии, драмы и трагифарс. Концептуально все это разнообразие объединяют идеи психологического театра и человечности. Сегодня на сцене театра идет более 30 спектаклей. Среди них есть как имеющие большую сценическую историю и постоянный зрительский успех «Песни нашего двора», «Роман о девочках», так и новые постановки по наиболее заметным явлениям современной прозы «Незабудки» Л. Улицкой, «Метель» В. Сорокина. За 30 лет существования сложился великолепный актерский ансамбль. Труппа театра представляет собой сплав артистического опыта и молодых талантов: Владимир Юматов, Ирина Морозова, Андрей Молотков, Александр Вилков, Маргарита Рассказова, Александр Александров (Хошабаев), Вячеслав Гугиев,

Валерий Шейман, Наталья Троицкая, Станислав Федорчук, Александр Чернявский.

Адрес: г. Москва Никитский бульвар, д. 14, тел.: 8 (495) 695-82-19
www.teatrnikitskiyvorot.ru

23 Московский театр «Мастерская П. Н. Фоменко»

«Мастерская П. Н. Фоменко» была основана в июле 1993 года указом Мэра города Москва. Однако сами «фоменки» (как с легкой руки журналистов называют актеров театра не только в Москве, но и во всем мире) ведут отсчет своей биографии с июля 1988 года. Тогда Петр Наумович Фоменко набрал группу студентов в свою учебную мастерскую на режиссерском факультете ГИТИСа (ныне – Российский университет театрального искусства).



Петр Наумович Фоменко, (1932-2012)



Адрес: г. Москва, Кутузовский проспект, д. 30/32
Тел.: 8 (499) 249-19-21

24 Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина

Идея создания Центра принадлежит двум известным российским драматургам – Алексею Казанцеву и Михаилу Рощину. Она возникла в конце 90-х годов, когда в театральном мире остро ощущалось отсутствие нового поколения режиссеров, драматургов, актеров. А. Казанцев и М. Рощин организовали свой Центр для того, чтобы дать возможность молодым театральным деятелям проявить себя, реализовать свои замыслы. У Центра нет собственной труппы, но существует группа режиссёров и артистов, сотрудничающих с Центром на постоянной основе.

Адрес: г. Москва, ул. Беговая, д. 5
Тел.: 8 (495) 945-32-45, (499) 795-92-82
www.cdr.theatre.ru

25 Московский драматический театр «Человек»

Спектакли театра, прошедшего в свое время через серию запретов и тяготы полуправильного существования, неоднократно были отмечены дипломами международных и отечественных фестивалей и широко освещены в прессе. Эстетическое пристрастие театра выражено в тяготении к трагическому гротеску, позволяющему добиваться смысловой и эмоциональной заостренности. В 2010 году «Человеку» исполнилось 35 лет, годы, которые охватили очень многое – мгновенный взлет, запрещение для публичного исполнения ряда спектаклей, уход в «подполье»,

и, наконец, снова взлет.

Адрес: г. Москва, Скатертный переулок,
д. 23а, тел.: 8 (495) 691-26-68
www.chelovek-theatre.ru

26 Театр «Школа драматического искусства»

Театр «Школа драматического искусства» открылся 24 февраля 1987 года премьерой спектакля «Шесть персонажей в поисках автора» Луиджи Пиранделло в постановке Анатолия Васильева. Этот спектакль для целого поколения стал своеобразным творческим манифестом, откровением нового театра, - живого, наполненного импровизацией, - который впоследствии будет назван игровым, в отличие от традиционного, психологического. Основатель «Школы драматического искусства» предложил своим актёрам, публике, всему театральному сообществу уникальную художественную модель: Лаборатория - Школа - Театр. Концепция Театра-Лаборатории, в отличие от репертуарного театра – это сосредоточение на поисках и исследованиях, с возможностью постоянного эксперимента. Единство практики и исследования природы драматического искусства реализуется как в лабораторных спектаклях, так и в крупномасштабных постановках.

Концепция Театра-Школы осуществляет значение театра, как высшей школы актёрского мастерства. Из



26

ежедневного ученичества рождаются новые театральные технологии, новый художественный стиль. Сегодня «Школа драматического искусства» представляет собой не имеющий аналогов творческий организм, обладающий уникальным практическим и теоретическим опытом, развивающий лучшие традиции русской сцены, идущие от Станиславского и открывающий новые пути развития театра.

Адрес: г. Москва, улица Сретенка, 19/27
Тел.: 8 (495) 632-93-44
www.sdart.ru

27 Московский театр русской драмы под руководством Михаила Щепенко



28

Театр Русской Драмы расположен в старинном особняке в исторической части города. В его репертуаре почти 30 спектаклей, половина из которых предназначены для детей и подростков.

Театр проводит такие акции, как «Семейный абонемент», «Подарим детям праздник!», «Бесплатный билет в день рождения». Здесь работает детско-юношеская театральная студия, участники которой привлечены ко многим постановкам.

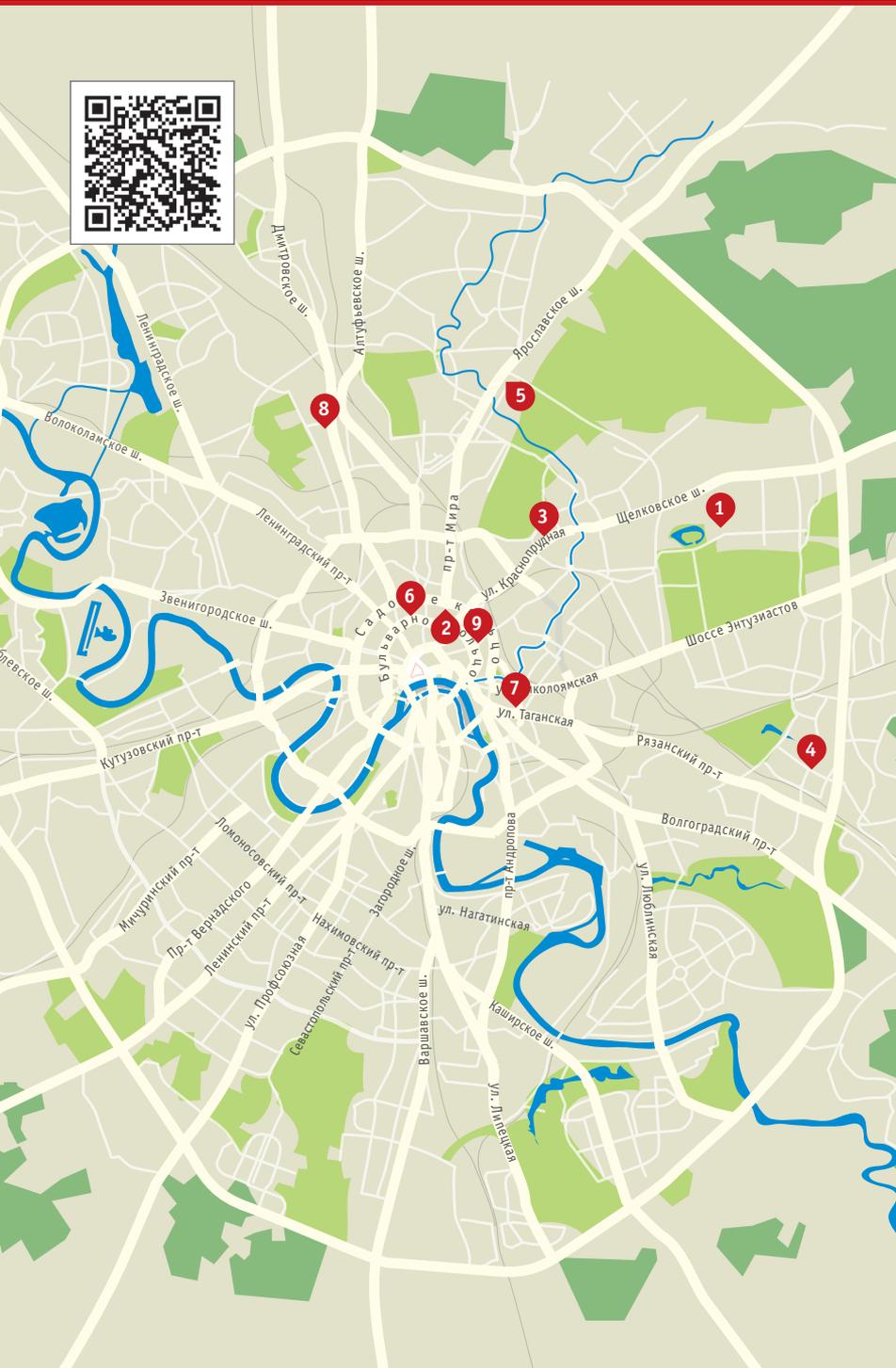
Адрес: г. Москва, Ул. Земляной вал, д. 6
Тел.: 8 (495) 915-07-18
www.rus-drama.ru

28 Театр Эстрады

Московский государственный театр Эстрады открылся в июне 1954 года.

Новый театр получил здание на площади Маяковского, в котором когда-то был ресторан «Альказар», а затем работал Театр Сатиры. Создателем театра Эстрады стала группа ведущих артистов московской эстрады во главе с народным артистом РСФСР Н. П. Смирновым-Сокольским. В феврале 1961 года Н.П. Смирнов-Сокольский перерезал алую ленточку во второй раз – театр Эстрады переехал на Берсеневскую набережную, где работает и по сей день.

Адрес: г. Москва, Берсеневская набережная, 20/2
Тел.: 8 (495) 959-05-50
www.teatr-estrada.ru



1 Театр кукол «Альбатрос»

В сентябре 2011 года театр кукол «Альбатрос» открыл 15-й сезон. Для кукольного театра 15 лет - это целая жизнь. Основанный в 1996 году



актером Государственного Академического Центрального театра кукол им. С.В.Образцова, заслуженным артистом России В.К.Михитаровым, театр до сих пор полноценно живет и развивается. За это время произошло многое: появилась собственная сцена, были поставлены новые спектакли, складывалась актерская труппа, проводились гастроли по городам России, за рубежом, были сыграны тысячи спектаклей, и бесчисленное количество мальчиков и девочек с удовольствием смотрели представления театра.

Адрес: г. Москва, 4-я Парковая улица, д. 24/а, тел.: 8 (499) 367-56-54
www.tk-albatros.ru

2 Московский театр детской книги «Волшебная лампа»

Неправильно было бы называть этот театр детским, это – театр семейный. Родители и дети, бабушки и внуки будут здесь вместе смеяться и плакать над приключениями знакомых и незнакомых героев: котенка по имени Гав и Винни-Пуха, героев сказок Андерсена и Киплингa.

Своей главной задачей театр считает воспитания интереса и любви к Книге. Поэтому в репертуаре – только лучшие произведения литературы для детей. Здесь проходят встречи с писателями, презентации новинок детской литературы, выставки лучших российских художников-иллюстраторов.

Во всех спектаклях театра заняты высококвалифицированные профессиональные актеры, которые не только отлично водят кукол, но еще превосходно поют, танцуют, выполняют цирковые трюки.

Каждый спектакль в тактичной, ненавязчивой форме рассказывает о базовых ценностях, без которых человек не вправе называться человеком: о любви и верности, о терпимости и милосердии, о доброте и мужестве. И вместе с героями спектакля маленький человечек ищет ответа на непростые нравственные вопросы, учится отличать добро от зла.

Здесь все устроено так, чтобы даже самые маленькие зрители

чувствовали себя уютно: небольшой зрительный зал всего на восемьдесят мест окрашен в мягкий красноватый цвет, сцена совсем низкая, так что не придется задирать голову, чтобы разглядеть, что на ней происходит.

Сюда можно привести малыша уже в три года. В уютной, совсем домашней атмосфере кроха легко освоится и не будет бояться. Спектакли для самых маленьких идут совсем недолго: от сорока минут до часа. Но и детям постарше – и дошколятам, и ученикам начальных классов – будет здесь уютно, весело и интересно. Недаром те, кто приходит сюда однажды, становится, как правило, постоянным зрителем.

Адрес: г. Москва, Сретенский бульвар, д. 9/2, тел.: 8 (495) 624-17-52
www.magicclamp.ru

3 Московский театр кукол «Жар-птица»

Московский государственный театр кукол «Жар-птица» в этом году открывает 22-ой театральный сезон. Родившийся как театр русской народной сказки, он постепенно вобрал в себя и поэзию многих стран мира. В репертуаре теперь не только русские сказки, но сказки, придуманные мировой известности сказочниками, – всеми любимые и узнаваемые.

На сцене театра состоялось больше

40 премьер, спектаклей практически по всей мировой классике детской литературы и драматургии. Лучшие из них вы и сегодня можете увидеть среди девятнадцати спектаклей, составляющих репертуар театра, для детей разных возрастов – от трех до четырнадцати лет.

Идея создания театра принадлежала Олегу Василькову – он был первым художественным руководителем театра с 1991 по 1995 год. За 20 лет в театре работали замечательные, талантливые режиссеры: Игорь Ларин, Валерий Вольховский, Юрий Фридман, Юрий Горин, Георгий Цветков; художники Сергей Тараканов, Марк Борнштейн. Эти люди своим опытом и мастерством обогатили театр.

Адрес: г. Москва, улица Стромынка, д. 3
Тел.: 8 (495) 268-16-27
teatr-zhar-ptitsa.ru

4 Московский театр Иллюзии

Единственный в нашей стране государственный Московский театр иллюзии был создан в 1989 году. Создан человеком, всегда стремившимся к чему-то новому в искусстве. Создание Театра иллюзии (приближающегося к своему 20-летию юбилею) – театра, в основе которого лежал бы трюк, но не как самоцель, а как средство выражения художественного видения спектакля, – многие годы

было его мечтой. К счастью, эта мечта осуществилась. Во многом благодаря содействию известных деятелей нашей культуры: Махмуда Эсамбаева, Эмиля Кио, Иосифа Кобзона, Терезы Дуровой, Юрия Никулина ... И за прошедшие более полутора десятилетий театр сумел оправдать их доверие, завоевав признание не только в нашей стране, но и зарубежом. Театр побывал на гастролях в Китае, Японии, Чехии, Франции, Польше, Пакистане, Германии, Болгарии, Марокко.

Адрес: г. Москва, ул. Вешняковская д.16 А
Тел.: 8 (499) 374-58-41, (499) 374-92-41, (499) 786-35-90
www.teatrmagic.ru



5 Московский детский Камерный театр кукол

В историческом месте Москвы, около древнего Ростокинского акведука, живет своей неспешной жизнью небольшая улица, названная в честь великого русского сказочника Павла

Петровича Бажова. Неудивительно, что именно здесь 13 ноября 1990 года родился Московский Детский Камерный Театр Кукол (МДКТК), а первой постановкой стала волшебная сказка Сергея Тимофеевича Аксакова «Аленький цветочек». Этот спектакль до сих пор украшает репертуар нашего театра, потому что любим зрителями разных возрастов.

Основатель нашего театра – ученик выдающегося деятеля театра кукол Сергея Владимировича Образцова – Заслуженный артист России Виталий Викторович Елисеев.

Адрес: г. Москва, ул. Бажова, д. 9
Тел.: 8 (495) 181-20-44
www.mdktk.ru



6 Московский детский театр Марионеток

С начала XX века в Москве существовал Театр марионеток, корни которого, по сей день удалось сохранить в Московском детском театре марионеток, утвержденного,

как государственное учреждение культуры Постановлением Правительства Москвы в 1998 году. Многие годы он существовал как гастрольный коллектив, не давая угаснуть сложному жанру – мастерству владения марионеткой. Более 25 лет театр сохранял традиции, создавая новые, интересные и нестандартные спектакли для детей и взрослых. Репертуар Театра марионеток, прежде всего, адресован детской аудитории, начиная с двух лет. Сегодня таких спектаклей девять.

Адрес: г. Москва, Петровские линии, д. 1/20
Тел.: 8 (495) 625-32-37
www.marionetki.ru

7 Московский детский Сказочный театр



Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский детский Сказочный театр» основан в 1989 году.

Театр расположен на террито-

рии детского таганского парка, на Таганской улице рядом с метро «Марксистская». Здание театра представляет из себя замок нежно-розового цвета. Перед спектаклями звучит классическая музыка. Здесь все пропитано атмосферой любви к



детям, уюта и добра. Спектакли для дошкольного и школьного возраста никого не оставляют равнодушными, включая взрослую публику. С момента основания кукольного театра художественным руководителем его является член Союза театральных деятелей России – заслуженная артистка России Миленина Ирина Петровна. Главный режиссер театра – заслуженный артист России Миленин Михаил Николаевич.

Адрес: г. Москва, Таганская ул., 15а
Тел.: 8 (495) 912-52-06
www.teatr-skazka.ru

8 Театр сказок «Цветик-Семицветик»

Театр Сказок «Цветик-Семицветик» открыл свои двери 20 марта 2011 года. Символом театра неслучайно является Цветик-Семицветик. Как этот

волшебный цветочек исполняет самые заветные желания, так и Театр Сказок исполняет светлые и добрые желания детей и родителей. Радость и улыбки гостей – лучший результат творчества труппы.

На счету Театра Сказок «Цветик-Семицветик» участие в театральных фестивалях, более 200 мероприятий для детей и взрослых, значительное количество благотворительных мероприятий, сотрудничество с крупнейшими компаниями, культурным и образовательными центрами. Театр живет активной творческой жизнью, развивается и совершенствуется.

Адрес: г. Москва, ул. Тимирязевская, д. 10/12 (левое крыло)
Тел.: 8 (495) 764-52-90
www.teatr-skazki.ru

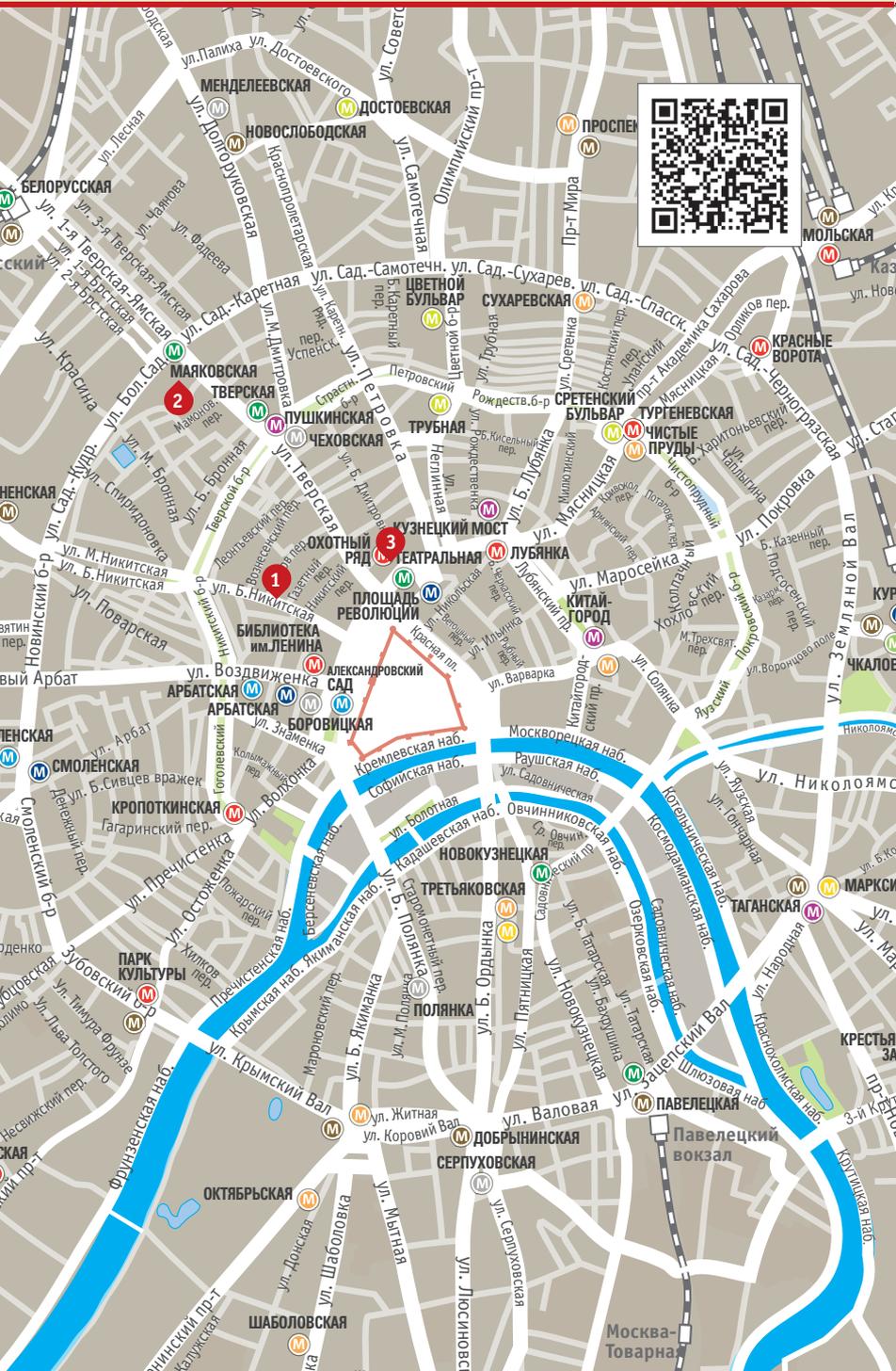
9 Детский музыкальный театр «Экспромт»

Московский детский музыкальный театр «Экспромт» под руководством народной артистки России Людмилы Ивановой существует с 1990 года. Уже более 20 лет театр знакомит юных зрителей с произведениями русской классики, со сказками народов мира и русскими народными сказками. Актерская труппа состоит из драматических артистов и вокалистов.

Особенность «Экспромта» – оригинальный репертуар, неожиданные, смелые музыкальные и драматургические решения знакомых с детства произведений, удачное соединение различных жанров.

При театре существует детская студия эстетического воспитания. Ее воспитанники осваивают азы актерского мастерства, сценического движения, танца, речи. Некоторые юные актеры участвуют и в спектаклях театра «Экспромт».

Адрес: г. Москва, ул. Макаренко, д. 2/21, стр. 2
Тел.: 8 (495) 621-38-30
www.teatr-expromt.ru



1 Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Высшее музыкальное учебное заведение Москвы, один из лучших музыкальных ВУЗов в мире. Консерватория появилась в 1886 году. Сейчас ее залы активно используются для классических концертов, как студенческих, так и профессиональных.

Билетные кассы:
Кассы Большого зала (Большая Никитская, д. 13/6)

Часы работы: с 10.00 до 22.00 без перерыва на обед
Кассы Рахманиновского зала (Большая Никитская ул., д. 11, окно со стороны Б. Никитской улицы, продолжение корпуса Рахманиновского зала вниз по улице в сторону Манежной площади)

Адрес: г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
Тел.: 8 (495) 629-94-01
Суббота, воскресенье – выходные дни
www.mosconsrv.ru



2 **Московская филармония**

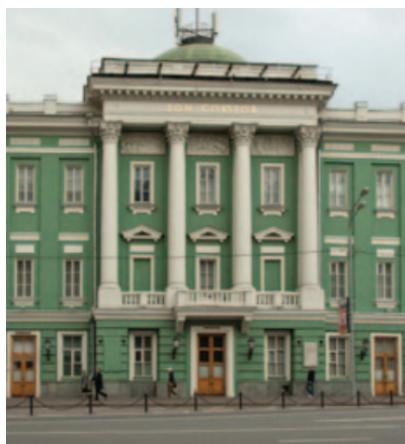
Одна из крупнейших концертных организаций мира, основанная в 1921 году и проводящая более 3000 концертов в год в девяти концертных залах Москвы, а также в регионах России и за рубежом. На сцене Московской филармонии выступали многие известные российские и зарубежные музыканты XX века.

Адрес: г. Москва, ул. Тверская, д. 31
Тел.: 8 (495) 232 04 00
www.meloman.ru

3 **Колонный зал «Дома союзов»**

Великолепные интерьеры, атмосфера настоящей старины, удобное расположение в центре города

привлекают к себе всё новых почитателей истинной красоты. Залы Дома союзов помнят величайших мастеров мировой сцены, видных деятелей политики, науки и культуры.



Адрес: Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 1, тел.: 8 (495) 692-07-36
www.domsojuzov.ru